

ODROWAŻ

nature now.

beautiful inside

innen

schön

Schlichte Eleganz
Moderne Poesie
Spielerische Geometrie
Stille Kraft
Umarmende Natur



Bei den Entwürfen von
Designerin Bettina Reichl
für ihr Label Odrowąż
geht es um viel mehr
als bloß schöne Mode.

Simple elegance
Modern poetry
Imaginative geometrics
Silent strength
Embracing nature

There's a lot more to the creations of designer
Bettina Reichl than merely beautiful fashion.

„Mich interessiert das Experimentieren“, beschreibt sie ihren künstlerischen Prozess. Frei und intuitiv in einen Stoff schneiden und sich dann an neue Formen vorarbeiten ist ein Charakteristikum ihres Designanspruchs. Das gibt der Mode etwas sehr Freies, das sich auf die Trägerin überträgt. Sehr natürlich fühlt es sich an und sehr komfortabel. Die Kleider entfalten sich zusammen mit der Trägerin und ihrer Bewegung, entwickeln darin eine feine und poetische Dramatik. Sie unterstreichen ihre Schönheit, unterstützen ihr Wohlfühl und wecken ihre Sinnlichkeit. Exakt auf den Körper abgestimmte Nähte legen einen Hals frei, eine Taille, eine Schulter, verhüllen oder enthüllen in der Sequenz der Bewegung. Es ist ein Spiel der Formen rund um den weiblichen Körper. Es werden lose Hüllen über hautenge Gewänder gezogen und wie die Kleider durch die Bewegung des Körpers fallen, wird Objekt der Betrachtung.

“I'm interested in experimenting”, she explains, describing the artistic process behind the designs for her label, Odrowąż. Her design philosophy is characterised by an approach of cutting freely and intuitively into a piece of fabric and forming it into new shapes. This gives her creations a distinct air of freedom that is imparted to the wearer, resulting in an extremely natural, comfortable feeling. The garments are at one with the wearer, in synchrony with her movements to produce a delicate, poetic effect. They emphasise her beauty, underline her sense of well-being and arouse her sensuality. Seams that are precision-tailored reveal the wearer's neck, her waist or her shoulder, hide or expose her body depending on how she moves. Different shapes are at play around the feminine body. Loose layers cover skin-tight garments and eyes are drawn to the way the clothes fall as the wearer moves.

Jersey-, Web- und Lodenstoffe aus Naturtextilien werden weich und fließend auf archaische und gleichzeitig moderne, mönchische und gleichzeitig erotische Art um den Körper geschneidert. Traditionelle Bekleidungsarten wie das Cape oder die Kapuze sind die unverkennbare Basis ihrer Arbeit, ergänzt um futuristische Elemente wie hautenge Overalls. Geometrische Formen bilden den Ausgangspunkt für intelligente Schnittlösungen und interessante Verarbeitungstechniken. Die Reduktion von Schnittabfällen und deren Weiterverarbeitung zu neuen Textilien gehören zu ihrem Verständnis von Nachhaltigkeit dazu.

Die Kollektionen sind Themen gewidmet und widersetzen sich dem klassischen Modebetrieb mit seinen kurzlebigen Trends. Die Themen bewegen sich in einem Kreislauf, wobei es um die Verdichtung von Ideen geht. Das Design ist keinem Modediktat unterworfen, sondern entwickelt sich völlig frei, abseits des Mainstreams mit einem künstlerischen, philosophischen Ansatz. Neben der klassischen Modekollektion gibt es die seidig-weichen Yoga-Hosen der Natural Skin_Yoga Collection.

Jersey, woven and loden fabrics made from natural fibres are tailored soft and flowing in archaic yet modern and monastic yet erotic styles. Her creations are distinctly underpinned by traditional styles of clothing like capes and hoods, and complemented by futuristic features such as skin-tight overalls. Geometric shapes serve as the starting point for smart cuts and intriguing workmanship techniques. Reducing cutting scraps and turning these into new fabrics is part of her philosophy with regard to sustainability.

The collections are dedicated to different themes, in contrast to the typical fashion industry with its fleeting trends. The themes are cyclical, enabling the concepts to be reinforced as they are revisited. Design is not dictated by any fashion trends, developing totally freely, with an artistic, philosophical approach steering it away from the mainstream. Alongside the traditional fashion collection, the portfolio also contains silky soft yoga-trousers from the Natural Skin_Yoga Collection.

Odrowąż – nature now

„So wird das Kleidungsstück zu einer zweiten Haut, denn es entfacht einen Dialog mit der Trägerin.“

“This is where clothes become a second skin, because they kindle a mutual dialogue with the wearer.”























Nature now_Collection

Die „Nature now“- Kollektion ist inspiriert vom meditativen Tanz. Der Tanz, als Form der Meditation, führt uns in einen neuen Kosmos der Wahrnehmung, näher zu uns selbst. Geometrische Spielereien ziehen sich auch durch diese Kollektion, gestärkt werden sie durch intensive Farben und edle, heimische Naturstoffe. Selbstaussdruck und Individualität werden zur Kernaussage, Zeitlosigkeit und Nachhaltigkeit zum Statement. Loden und Leinen werden neu interpretiert und kombiniert mit Jersey und Pflanzenseide aus Tencel und Netzen aus Modal. Poetisch, modern und tragbar.

The 'Nature now' collection has been inspired by meditative dance. Dance, as a form of meditation, takes us into a new cosmos of awareness and closer towards our inner self. The collection is also characterised by its imaginative geometrics, accentuated by intense colours and sophisticated, locally sourced natural fabrics. Self-expression and individuality are the quintessence of the label, a testimony of timelessness and sustainability. Loden and linen are given a modern twist and combined with jersey and Tencel plant silk and Modal nets. Poetic, up-to-date and highly wearable.

Neben der Arbeit an ihrem Label Odrowąż ist Bettina Reichl Mitbegründerin des Designfestivals „assembly“, das sie von 2003 bis 2011 auch mitorganisiert hat, kuratiert sie seit 2004 für das Afro-Asiatische Institut Graz internationale und interkulturelle Modeprojekte im Rahmen von „Crossing Fashion“ und beschäftigt sich seit Jahren mit Forschungsprojekten rund um pflanzengefärbte Stoffe und biogenes Verpackungsmaterial.

Die Herkunft des Namens

Marie Maurer von Odrowąż war die Großmutter der Großmutter von Bettina Reichl. Sie lebte im 19. Jahrhundert auf dem Gut Glycinen in der Hohen Tatra bei Zakopane in Polen. Sie verliebte sich in einen österreichischen k.u.k.-Offizier und verzichtete dafür auf ihr Erbe. So steht das Modelabel für Weiblichkeit, Selbstständigkeit und Authentizität mit einem Hauch slawischer Seele.

In addition to working on her own label, Odrowąż, Bettina Reichl also co-founded the design festival 'assembly', which she co-organised between 2003 and 2011. Since 2004, she has curated international and intercultural fashion projects for the Afro-Asian Institute in Graz as part of 'Crossing Fashion', and has spent several years involved in research projects, developing plant-dyed fabrics and biogenic packaging material.

The origin of the name

Marie Maurer von Odrowąż was Bettina Reichl's great-great-grandmother. She lived in the 19th century in Glycinen Manor in the High Tatra mountains, near to Zakopane in Poland. Having fallen in love with an Austrian Officer of the Imperial and Royal army, she renounced her inheritance. The fashion label is the expression of this very femininity, independence and authenticity – with a touch of Slavic Soul.

Sustainable Fashion made in Austria

Bettina Reichl
Varenaweg 1, 8043 Graz
Austria

Mobile phone +43 699 17256816
odrowaz@gmx.at
www.odrowaz.at

Impressum / Imprint:

Katalogdesign / Catalogue design: Julia Klinger, von k
Fotos / Photos: Marija Kanižaj
Models / Models: Asia Abdulwahab, Maschenka Belova
Make-up / Make-up: Vera Videcnik
Text / Text: Nina Prehofer

