

GRWM

ALUENY T



4. okt.- 1. nov. 2025

Indhold

Intro.....	2
Om Forestillingen.....	3
Det æstetiske univers.....	5
Uddrag af manuskript -scene 8	6
Analysespørgsmål -scene 8.....	8
Uddrag af manuskript -scene 10.....	10
Analysespørgsmål -scene 10.....	11
GRWM gruppeøvelser.....	13
Billeder fra processen.....	15
Produktionen.....	17

Intro

KÆRE UNDERVISER

Når vi træder ind i teatret, kan vi træde ud af vores vante rammer. En tur i teatret afføder en fælles æstetisk og social oplevelse, der kan øge trivslen i klassen.

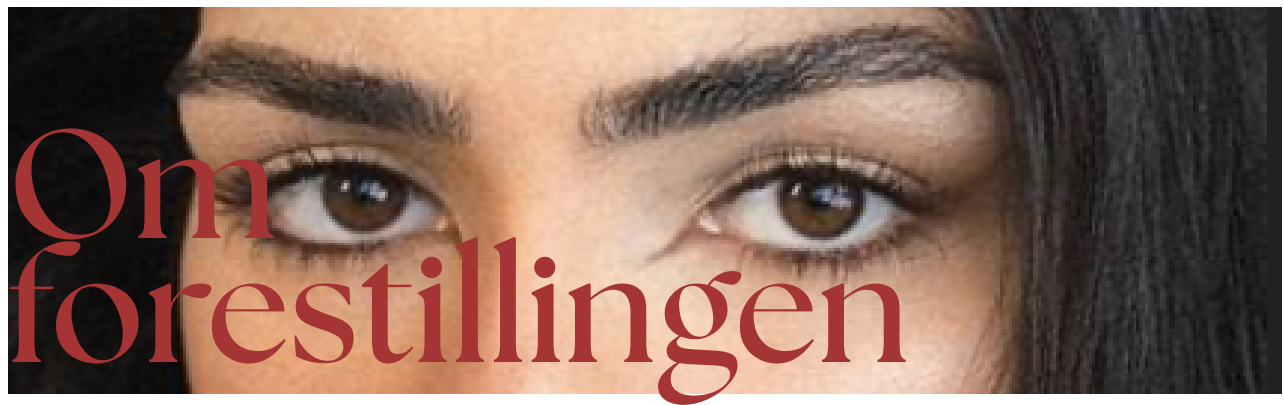
Dette undervisningsmateriale er skabt som et idégrundlag til dig, der ønsker at arbejde videre med tematikkerne fra forestillingen GRWM på Aveny-T.

Materialet skal opfattes som et refleksionsredskab og forstås som et udgangspunkt til at dykke ned i manuskriptet og forestillingens tematikker. Du finder tekstuddrag fra manuskriptet, analysespørgsmål og tematiske opgaver, der har til formål at gøre eleverne til aktive deltagere i teateroplevelsen.

OBS: forestillingen skal opleves før materialet kan anvendes.

Vi håber, at du som underviser, vil kaste dig ud i arbejdet med dine elever, og at dette vil sætte gang i værdifulde diskussioner og refleksioner.

Undervisningsmaterialet er egnet til elever i udskolingen, på de almene gymnasier samt erhvervsuddannelser.



**Helin vil gerne nå til tops – hun vil gerne være rigtig kendt.
Men kan hun blive det og samtidig have sig selv med?**

I monologen GRWM (Get Ready With Me) gør Helin sig klar til talks, events, værtsjobs, tv og podcasts. Professionelle opgaver, hvor Helins egne oplevelser og baggrund som ung, minoritetsetnisk kvinde er udgangspunktet for samtalen.

Helin bliver castet til at være sig selv - en rolle, som hun selv former og værdisætter - og hun gør det, selvom hun ved, at det medfører en risiko for at blive fanget i sine egne konturer og reduceret til en endimensionel tegning.

Forestillingen handler om at forstå de aspekter af ens identitet, som kan kapitaliseres - og hvad det har af betydning for ens selvbillede.

GRWM et populært TikTok-format, hvor influencere inviterer seeren med ind i deres forberedelser – typisk makeup-rutiner, styling og tøjvalg – ofte ledsaget af en personlig fortælling eller hverdagsrefleksion.

GRWM er den ene af to huskunstnerforestillinger i sæson 2025/26 under fællestitlen “I Wish I Was A Man?” med huskunstner Sofie Diemer.

“Jeg retter ind nu”





Uddrag af manuskript

-Scene 8

Hej 5000 følgere, Jeg har lige været lidt offline, jeg havde brug for lige at trække mig og tænke mig om, men nu er jeg tilbage. Get ready with me mens jeg lægger en ny brand-strategi. Jeg har jo lært, at det ikke får mig nogen vegne at snakke om racisme, der skaber jeg bare brune mod hvide, og jeg får en masse hate. Min hvide instruktør blev også bange for at sige noget forkert, når jeg var der. Den følelse skal andre hvide mennesker jo ikke have, hvis de skal elske mig.

Så lad os prøve noget nyt. Nu siger vi lige, at jeg er sober curious*, så ville folk måske tænke, at jeg er et godt forbillede og at jeg har rygrad- så ku' jeg snak' lidt om dansk drukkultur, og at det er sejt, at sige nej. Eller nej, det skal jeg ikke, så tror folk, at jeg er religiøs på en farlig og fremmed måde.

Okay, men hvad hvis jeg skrev et citat på min kjole, og tog til et award show - der kunne stå noget med at "Killing 100.000 people is a genocide", eller måske noget mindre voldsomt "God is a woman". Men er det fordøjeligt at blive smidt ud, eller er det måske bedre, at jeg bliver siddende og smiler med en nedringet kjole.
Jeg har store og flotte bryster.

Ej, jeg får lige en idé: jeg kunne lave sådan en falsk video, hvor jeg får en mand til at catcall'e mig. (Peger på en mand i publikum). Kan du ik lige catcall'e mig. Sig sådan noget med, at jeg har store flotte og fede patter. Tak. Ej, det ik det, jeg skal sige. Hey stop lige, har du ikke selv en datter? Så ville jeg fremstå som en helt, en feminist, en shero. Trender my body my choice, egentlig stadig? Hvad med mobning? Er det nogen der taler om det? Og det tror jeg også er meget fordøjeligt? Marie har jo taget madspild, så den kan jeg ikke tage. Mobning den er god ja. Nej tak. Nej tak.

*Sober curious:

"Sober Curious betyder ordret at være nysgerrig på at være ædru. Det handler derfor ikke nødvendigvis om at vælge alkohol helt fra, men at tænke mere over, hvor meget du drikker, hvornår og hvorfor. En bevægelse mod en reflekteret alkoholkultur".

(Alkohol & Samfund <https://alkohologsamfund.dk/hvad-er-sober-curious>, besøgt den 2. oktober 2025).



Min hud har en grøn undertone ...
Den grønne hud er den stereotype vrede.
Jeg har lært,
at den kan være for skræmmende
til at nå ud til masserne,
så jeg må skifte ham.

Analysespørgsmål

– Scene 8

I denne opgave skal du dykke ned i scene 8 og tænke over, hvad den fortæller – ikke bare om Helin og handlingen, men også om samfundet, vi lever i. Spørgsmålene nedenfor hjælper dig med at analysere, hvordan sprog, krop, sociale medier og magt bliver brugt i scenen. De lægger også op til, at du perspektiverer – altså sammenligner med virkeligheden uden for forestillingen. Der er ikke ét rigtigt svar – det vigtigste er, at du reflekterer og forklarer dine tanker.

Sprog og udtryk

- Er der steder, hvor sproget virker ironisk eller sarkastisk? Hvad gør det ved din forståelse?
- Hvilke følelser tror du, forestillingen gerne vil vække hos publikum?

Køn og krop

- Er der en kritik af, hvordan kvinder bliver set på i samfundet?
- Tror du, der bliver sagt noget om, hvordan man "bør" se ud?

Frihed, normer og sociale medier

- Er der en konflikt mellem at være sig selv og at leve op til andres forventninger?
- Hvad siger forestillingen om at være et forbillede? Kan man både være ærlig og et godt forbillede?
- Hvordan spiller sociale medier en rolle i det, Helin gør og siger?
- Tror du, Helin deler sine holdninger, fordi hun mener det – eller fordi det "ser godt ud" på nettet?
- Hvordan påvirker det Helin, at andre liker, deler eller dømmer hende online?

Magt og minoriteter

- Giver Helin udtryk for, at blive behandlet anderledes på grund af sin hudfarve, køn eller baggrund?
- Hvordan bliver forholdet mellem "hvide" og "brune" mennesker vist?
- Hvem har mest magt – og hvorfor?

Refleksion og perspektiv

- Hvad siger forestillingen om vores samfund i dag?
- Kan du komme i tanke om eksempler fra virkeligheden, hvor de samme temaer spiller en rolle?
- Hvilke budskaber synes du er vigtige i forestillingen – og hvorfor?

“De vil ikke udfordres, I vil underholdes”



Uddrag af manuskript

–Scene 10

På maccen i Fisketorvet er der en brun bror, der genkender mig. Han siger, at han følger mig, at jeg minder om hans søster. Han fortæller, at han er fra min nabolandsby. Den med flest hættemåger og banderelaterede, så jeg gætter på, at han er bosat i Ishøj. medarbejderen i maccen kigger mistænksomt på ham, selvom han ikke stjæler noget. Han smiler kompenserende til alle i butikken. Ved han, at jeg ikke udtaler mig om racisme og vores fælles historier længere? Føler han, at jeg har svigtet ham? Han tager sin hue af og retter krøllerne. Jeg har nok svigtet ham? Den brune bror spørger mig om, hvor mange penge, jeg tjener. Spørger han, for at finde ud af hvor meget mit svigt er værd??! Jeg svarer, mange penge. Han siger godt og smiler, mens håbet om hans egen fremtid spreder sig i hans ansigt.

Analysespørgsmål

– Scene 10

Spørgsmålene her hjælper dig med at undersøge, hvordan scenen både fortæller noget om personlige følelser og om de samfundsmæssige temaer, der ligger under overfladen. Du skal reflektere over, hvad der sker mellem Helin og den “brune bror” – og hvad teksten siger om det samfund, de er en del af.

Hvordan fremstilles forholdet mellem Helin og den “brune bror”?

- Hvilke følelser og overvejelser opstår i mødet?
- Hvordan beskrives deres fællesskab – og bruddet med det?

Hvordan bruges sproget til at udtrykke skyld og skam?

- Find eksempler på, hvordan fortælleren reflekterer over sine valg og deres konsekvenser.

Hvordan fremstilles det ydre blik og samfundets fordomme?

- Hvad betyder det, at medarbejderen på Maccen kigger “mistænksomt”?
- Hvordan reagerer den “brune bror” på dette blik?

Hvordan bruges indre monolog og spørgsmål i teksten?

- Hvilken effekt har det, at fortælleren hele tiden spørger sig selv?
- Hvordan bidrager det til tekstens stemning og tema?

Hvilken rolle spiller økonomisk succes i forhold til fællesskab og individualisme?

- Hvordan relaterer spørgsmålet om penge sig til temaet om svigt?

Hvad siger teksten om drømme og håb, fx når “håbet om hans egen fremtid spreder sig i hans ansigt”?

Hvordan tolker du Helins oplevelse af skyld i forhold til ikke længere at “tale om racisme”?

“The killer’s in the
audience

They'll kill us if it don't
make sense”

GRWM

Gruppeøvelser

Nu skal I arbejde i grupper og tale sammen om nogle af de emner og idéer, forestillingen bringer op. Brug spørgsmålene til at dele jeres tanker, lytte til hinanden og blive klogere – både på forestillingen og på jeres egne holdninger. Til sidst kan I samle op i fællesskab.

Naren

- Hvad betyder det at være nar og hvad symboliserer Naren i forestillingen?
- Bruger Helin narrollen til at beskytte sig selv? Hvordan?
- Bruger hun den til at angribe? Hvordan?
- Hvornår er hun mest sårbar – og hvorfor?

Sociale medier

- Er man fri, når ens værdi er baseret på synlighed?
- Hvornår er selvfortælling empowerment – og hvornår bliver det selvudnyttelse?
- Kan man kritisere kapitalismen på Instagram – og samtidig være en del af den?

Follow vs. unfollow

- Hvem følger du på SoMe - og hvorfor?
- Har valgt at unfollow nogen - hvorfor?
- Følger du nogen bevidst, fordi de er forskellig fra dig eller følger du kun nogen, du er enig med eller kan relatere til?
- Hvad betyder det for dig personligt, hvem du vælger at følge eller ikke følge på sociale medier?
- Hvordan kan det påvirke samfundet, hvem vi vælger at give opmærksomhed og platform på sociale medier?

Sanne fra Skanderborg

Skriv en mail fra Helin til "Sanne fra Skanderborg" – ét perspektiv til hver gruppe.

- Version A: Helin som professionel og undskyldende
- Version B: Helin som sarkastisk og vred
- Version C: Helin som "nar" og afslørende

Læs de forskellige perspektiver op i plenum og diskutér hvilken version, der føles mest ærlig og "farlig".

Afsluttende spørgsmål til eftertanke

Hvad tænker du selv om, at dele af ens identitet kan bruges som noget, der kan sælges eller skabe værdi – og hvordan tror du, det påvirker den måde, vi ser os selv på?



Processen



Første prøvepublikum efter 1 uges prøver



Holdet er rykket på scenen for at afholde prøver



Abehovedet bliver prøvet



Holdet tester plateauet



Prøver med rekvisitter



Prøver på gorilla-scenen

EGENPRODUKTION | MONOLOG

VARIGHED ca. 75 min.

ANBEFALET ALDER 13+

SCENE Foyerscene

HUSKUNSTNER Sofie Diemer

TEKST, ISCENESÆTTELSE Sofie Diemer

TEKST, MEDVIRKENDE, MUSIK Helin Erdem

VOICE OVER Ditte Hansen

SCENOGRAFI Mai Katsume

INSTRUKTØRASSISTENT Hannah Hardy

SKUESPIL-COACH Maria Rich

DRAMATURGKONSULENT Sigrid Johannesen

PROCESKOORDINATOR Cecilie Ullerup Schmidt

PRODUCENT Aveny-T

CO-PRODUCENT C:NTACT (Forestillingen indgår i et udviklingssamarbejde mellem Aveny-T og C:NTACT med støtte fra Bikubenfonden).

FOTO Jasko Bobar

TAK TIL Trine Munk-Petersen, Ditte Hansen

MED STØTTE FRA Statens Kunstfond, Frederiksbergfonden, Bikubenfonden, William Demant Fonden, Spar Nord Fonden, Axel Muusfeldts Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Direktør J. P. Lund og hustru Vilhelmine Bugges Legat, Dansk Tennis Fond, Ebbefos Fonden

SKOLEMATERIALE (INDHOLD): Emilie Lai Kaarsberg

SKOLEMATERIALE (GRAFIK): Hannah Hardy