



France Bizot

Polaroils



Art Talk Magazine: Dear France, we wanted to thank you for the time you are willing to share with us. We usually start by asking the artist what brought them to art.

France Bizot: I have been drawing since I was a child. A drawing class at the age of 8 greatly determined my future career and I was lucky to be surrounded by a family passionate about art and culture.

Art Talk magazine: Chère France, nous voulions vous remercier pour le temps que vous voulez bien partager avec nous. Nous commençons en general par demander à l'artiste ce qui l'a amené à l'art.

France Bizot: Je dessine depuis que je suis enfant. Un cours de dessin à l'âge de 8 ans m'a beaucoup déterminée dans la suite de mon parcours et j'ai eu la chance d'être entourée par une famille passionnée d'art et de culture.

ATM: You are a multidisciplinary artist at the intersection of drawing, painting, photography and more recently ceramics. Does each technique have an individual symbolism, does it serve to create an additional dimension to the subject covered? What is your favorite technique?

FB: I believe that "drawing" is the backbone of my work.

Painting is my school. I lived for 18 years in Italy surrounded by paintings, sculptures and architecture.

I was also very influenced by photography which really emerged in my youth.

Each technique is a world of possibilities...and it is also a desire to measure oneself against new difficulties but also new horizons.

ATM: By following your Tumblr (my favorite "social network" because of its graphic aspect with users who are fundamentally very protective of each other) I discovered your series "Les Épluchures" from 2006; a photographic series which consists of photos from magazines and articles that you cover with fruit and vegetable peelings. Some seem obvious, with the subject of the article or peelings equal rot, but others are less obvious. Tell us about this series.

FB: This is a series that I particularly like. For a year and a half, I photographed my daily revelations in the daily newspaper. Knowing that the daily newspaper in French is called Quotidien.

It is therefore the "daily" of our everyday lives on the "daily" of the world.

Peel: To clean by removing unnecessary or bad parts.

Peeling is ultimately a way of seeing what is hidden behind the surface.

ATM: Vous êtes artiste multidisciplinaire à l'intersection du dessin, de la peinture, la photographie et plus récemment la céramique. Chaque technique a-t-elle une symbolique individuelle, sert-elle à créer une dimension supplémentaire au sujet traité? Quelle est votre technique de prédilection?

FB: Je crois que le "dessin" est la colonne vertébrale de mon travail.

La peinture est mon école. J'ai vécu 18 ans en Italie entourée de peintures, sculptures et architectures. J'ai été aussi très influencée par la photographie qui a vraiment émergé dans ma jeunesse.

Chaque technique est un monde de possibilités...et c'est aussi une envie de se mesurer à de nouvelles difficultés mais aussi à de nouveaux horizons.

ATM: En suivant votre Tumblr (mon "réseau social" préféré de part son aspect graphique avec des utilisateurs foncièrement très protecteurs les uns des autres) j'ai découvert votre série "Les Épluchures" de 2006; une série photographique qui consiste de photos de magazines, d'articles que vous couvrez d'épluchures de fruits et de légumes. Certaines semblent évidentes, avec le sujet de l'article ou épluchures équivaut pourritures, mais d'autres sont moins évidentes. Parlez nous de cette série.

FB: C'est une série que j'aime particulièrement.

Pendant un an et demi, j'ai photographié mes épluchures du jour sur le journal du jour. En sachant que le journal du jour en français se dit Quotidien.

C'est donc le "quotidien" de nos vies de tous les jours sur le "quotidien" du monde.

Eplucher : Nettoyer en enlevant les parties inutiles ou mauvaises.

Eplucher c'est finalement une façon de voir ce qui se cache derrière la surface.

ATM: When I first wrote to you, I noted that your “Polaroids” series seemed to me to counterbalance – due to the painting and the time necessary for creation as opposed to the snapshot of photography – the flood, the tsunami of images with which we drown on a daily basis because of social networks and television news, making us insensitive to subjects as terrible as the destruction of cities, or the daily death of innocents. Your “Polaroids” (a play on words with polaroids) force the stopping on the image, the reflection on the subject which alternates from portrait, to sensuality, a burning vehicle, mundane objects,...presented in plastic boxes. plexi which reinforces the notion of works of art; Do you think that a subject on canvas, or ceramic, gives the subject matter greater importance, forces greater consideration and reflection than a photo on Facebook or in a magazine? In your opinion, does art have the power, the responsibility to reconnect with our humanity? To remind us that we are not solitary beings but part of a global community?

FB: There are a lot of thoughts in this question and I don't know if I can answer it the way you want.

What's right is the “tsunami” of images that social networks offer us...it's like the landscape of a high-speed train. Sometimes the eye stops on a detail of the landscape and follows it with its gaze...In this latest work, each painting is like this freeze frame...a desire to take my time.

To keep something of this daily, instantaneous and incessant journey.

The fact of having directly painted these new snapshots on old Polaroids is also a way of showing them in their real dimensions...that of our phones.

A nod to snapshots of the past too.

ATM: Lorsque je vous ai écrit la première fois, j'ai noté que votre série “Polaroids” me semblait contrebalancer – de part la peinture et le temps nécessaire à la création au contraire de l'instantané de la photographie – l'inondation, le tsunami d'images sous lequel nous noyons au quotidien à cause des réseaux sociaux et journaux télévisés, nous rendant insensibles à des sujets aussi terribles que la destruction de villes, ou la mort quotidienne d'innocents. Vos “Polaroids” (jeu de mot avec les polaroids) forcent l'arrêt sur l'image, la réflexion sur le sujet qui alterne du portrait, à la sensualité, un véhicule en feu, des objets mondains,...présentés dans des boîtes en plexi qui renforce la notion d'œuvres d'art; pensez vous qu'un sujet sur toile, ou céramique, donne au sujet traite une plus grande importance, force à une plus grande considération et réflexion qu'une photo sur Facebook ou dans un magazine? L'art a-t-il à votre avis le pouvoir, la responsabilité de reconnecter avec notre humanité? De nous rappeler que nous ne sommes pas des êtres solitaires mais une partie d'une communauté globale?

FB: Il y a beaucoup de réflexions dans cette question et je ne sais pas je pourrais y répondre comme vous le souhaitez. Ce qu'il y a de juste c'est le “tsunami” d'images que nous propose les réseaux sociaux...c'est comme le paysage d'un train à grande vitesse.

Parfois l'œil s'arrête sur un détail du paysage et le suit du regard...

Dans ce dernier travail, chaque peinture est comme cet arrêt sur image...une envie de prendre mon temps.

De garder quelque chose de ce voyage quotidien, instantané et incessant.

Le fait d'avoir directement peint ces nouveaux instantanés sur des vieux polaroids est aussi une façon de les montrer à leur dimensions réelles...celle de

Art Talk Magazine: Literature is my first love, a passion that I discovered very young with reading *The Little Prince* at the age of five. I devoured book after book after creating a parallel in my mind between a book and the artist's palette; like the artist who uses the nuances of each color to express emotion, the richness of vocabulary allows us to more clearly express our emotions. Needless to say, I LOVE your book cover designs! Sometimes sensual, sometimes scandalous, sometimes humorous, each drawing in turn illustrates or amplifies

nos téléphones.

Un clin d'œil aux instantanés du passé aussi.

ATM: La littérature est mon premier amour, une passion que j'ai découverte très jeune avec la lecture du *Petit Prince* à l'âge de cinq ans. J'ai dévoré livre après livre après avoir créé un parallèle dans mon esprit entre un livre et la palette de l'artiste; comme l'artiste qui se sert des nuances de chaque couleur pour exprimer l'émotion, la richesse du vocabulaire nous permet de plus clairement exprim-



the title. How did you come up with the idea for these creations? I read that the texts do not necessarily interest you, that you do not read the books; Where does your inspiration come from? we for the drawings?

FB: My drawings on Books were for several years a sort of "Logbook". A day, a drawing, a mood.

It is only the TITLE of the book that is my source of inspiration. I do not wish to "illustrate" the book that I have often not read.

I appropriate the title and the white cover to say something else...let my imagination run wild.

ATM: Social networks, Facebook, Instagram, Youtube are the source for most of your creations. We are reading more and more about the devastating effects of these networks on adolescents, on one's own image, the consequence of the perceived life of others on one's own life, sometimes leading to suicide. I also recently read an article about employees whose job it is to view thousands of clips before they are posted online, and the consequences for their mental health because they are regularly exposed to violent clips, even up to torture, rape, murder. Do you think that social networks go too far, and that the damage they cause has now crossed the border of what is acceptable?

FB: I think social media is a tool. Revolutionary and quite extraordinary tools... Like the appearance of television a few decades ago.

Like any tool, you have to know how to use it. It's like a hammer. You can hit your little brother's head with a hammer. The fault does not come from the hammer. However, it is obvious that screens are extremely addictive...and tend to take up all the space in people's lives.

I dare to hope that time will help with a certain moderation...

er nos emotions. Inutile d'ajouter donc que J'ADORE vos dessins sur couverture de livres! Parfois sensuels, parfois scandaleux, parfois humoristique chaque dessin tour a tour illustre ou amplifie le titre. Comment vous est venu l'idée de ces creations? J'ai lu que les textes ne vous intéressent pas nécessairement, que vous ne lisez pas les livres; d'ou vous vient l'inspiration pour les dessins?

FB: Mes dessins sur Livres ont été pendant plusieurs années une sorte de "Journal de bord". Une journée, un dessin, une humeur.

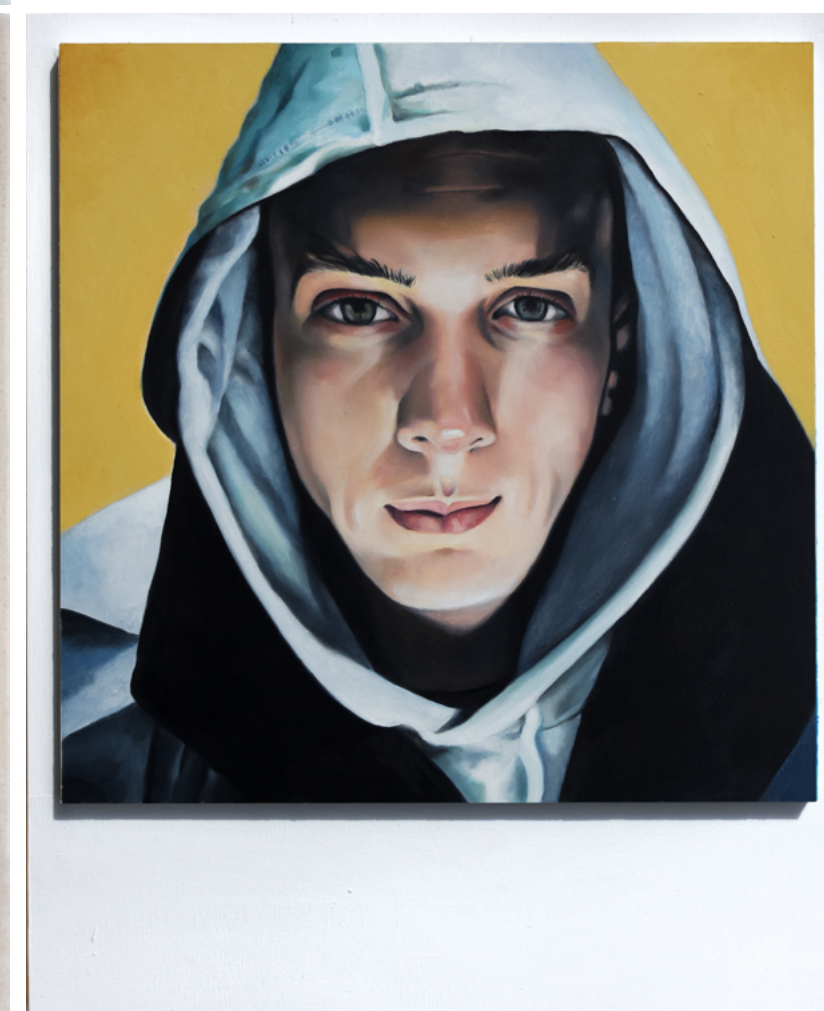
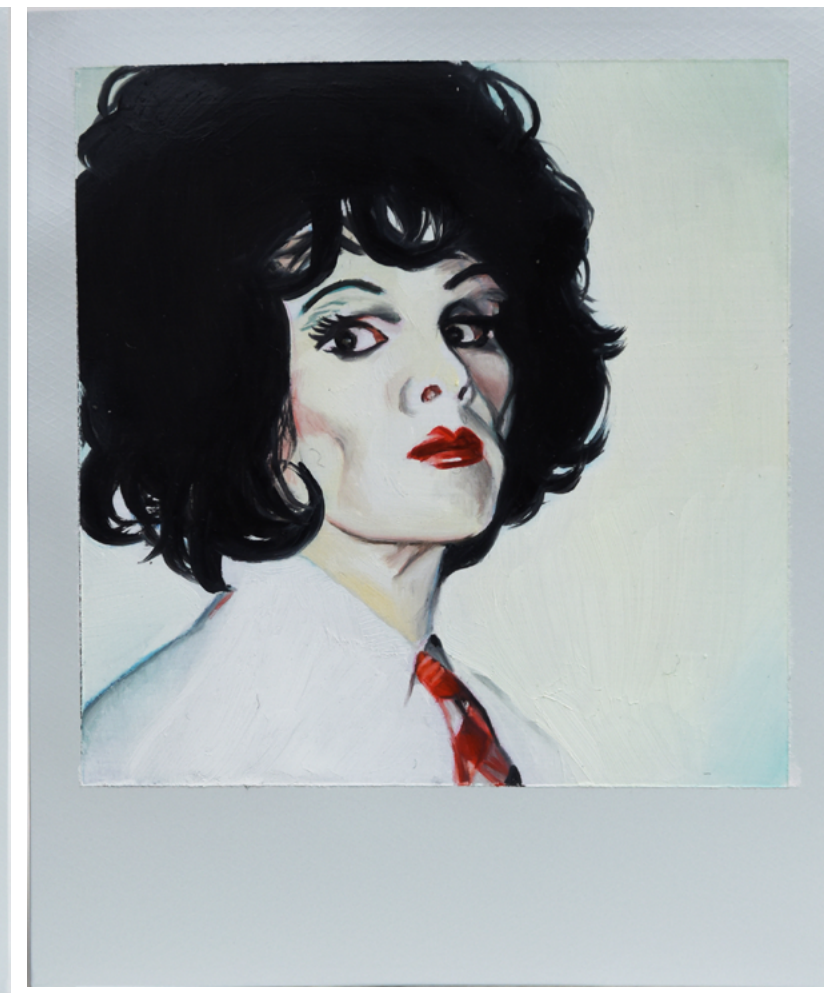
Il n'y a que le TITRE du livre qui est ma source d'inspiration. Je ne souhaite pas "illustrer" le livre que souvent je n'ai pas lu.

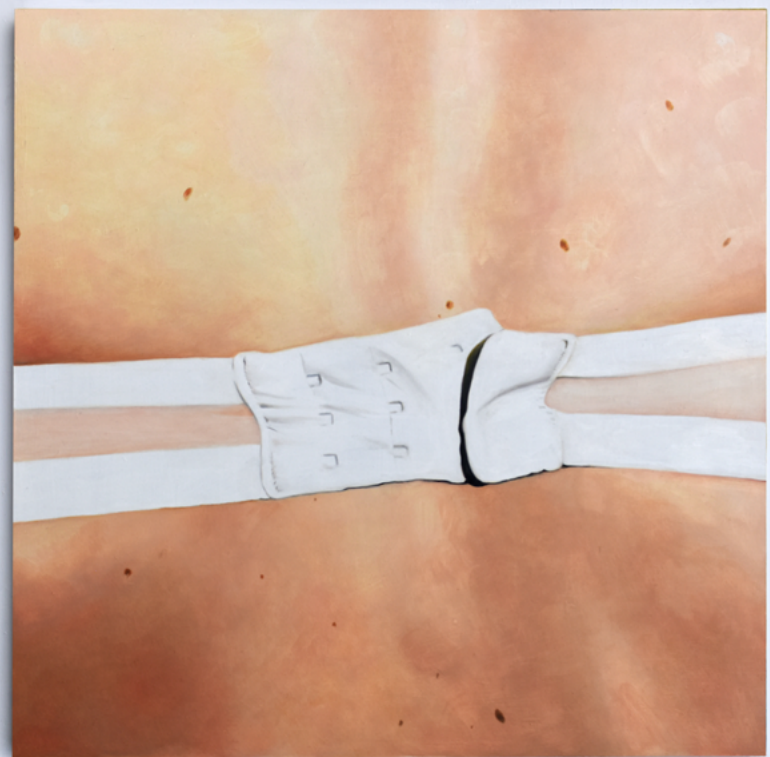
Je m'approprie le titre et la couverture blanche pour dire autre chose...laisser libre cours à mon imagination.

ATM: Les réseaux sociaux, Facebook, Instagram, Youtube sont la source pour la plupart de vos creations. On lit de plus en plus les effets ravageurs de ses réseaux sur les adolescents, sur sa propre image, la consequence de la vie perçue des autres sur sa propre vie, menant parfois jusqu'au suicide. J'ai aussi lu récemment un article sur les employés dont le job est de voir des milliers de clips avant qu'ils ne soient mis en ligne, et les consequences a leur santé mentale car ils sont régulièrement exposés a des clips violents, allant même jusqu'à la torture, le viol, le meurtre. Pensez vous que les réseaux sociaux vont trop loin, et que le dommage qu'ils causent ont maintenant dépassés la frontière de l'acceptable?

FB: Je pense que les réseaux sociaux sont des outils. Des outils révolutionnaires et assez extraordinaires... Comme l'apparition de la télévision il y a quelques décennies.

Comme tout outil, il faut savoir s'en servir. C'est comme un marteau. On peut





certain moderation...

ATM: Artificial intelligence has become the number one subject in the world, but also in the world of art. We also talk about it a lot in the world of advertising where many creatives admit to using it because it allows them to not need to travel, to use mannequins, and to create lighting conditions that are always ideal. Compared to your career in the world of advertising, and now as an artist, what do you think of AI? An opportunity or a danger? Do you think you'll experiment with it?

FB: I admit to having never used Artificial Intelligence. I don't have much idea on the matter... but it is surely a wonderful new tool if used wisely, and disastrous if manipulated in a malicious and stupid way.

ATM: Seeing your art and reading articles about you, we imagine you sensitive, human, funny, empathetic. Who is France Bizot when she is not an artist? What are your dreams? Your hopes?

FB: I'm a mother, even a grandmother! I have been lucky enough to travel a lot in my life and I believe that I am incredibly greedy for existence in all its aspects! I dream of being able to continue my work for a long time with the same appetite!

ATM: What question(s) did I not ask you, but should have?

FB: A priori none! Perhaps the feminine question?...it's not easy to live all the aspects of life as a woman and the need to be an artist. The life of an artist requires a great need for isolation for creation... which is not always easy when you also want to be very present in your family life.

frapper la tête de son petit frère avec un marteau. La faute ne vient pas du marteau.

Toutefois, il est évident que les écrans sont extrêmement addictifs...et ont tendance à prendre toute la place de la vie des gens.

J'ose espérer que le temps aidera à une certaine modération...

ATM: L'intelligence artificielle est devenu le sujet numero un dans le monde, mais aussi dans le monde de l'art. On en parle aussi beaucoup dans le monde de la publicité ou nombres de créatifs avouent s'en servir car cela leur permet de ne pas avoir besoin de se déplacer, d'utiliser de mannequins, et de créer des conditions lumineuses toujours idéales. Par rapport à votre carrière dans le monde de la publicité, et maintenant comme artiste que pensez vous de l'AI? Une opportunité ou un danger? Pensez vous expérimenter avec?

FB: J'avoue n'avoir jamais eu recours à l'Intelligence artificielle.

Je n'ai pas beaucoup d'idée sur la question...mais c'est sûrement un nouvel outil formidable s'il est utilisé à bon escient, et catastrophique si manipulé de façon malveillante et stupide.

ATM: En voyant votre art et en lisant les articles sur vous, on vous imagine songeuse, humaine, drôle, empathique. Qui est France Bizot lorsqu'elle n'est pas artiste? Quels sont vos rêves? Vos espoirs?

FB: Je suis une mère, même une grand-mère ! J'ai eu la chance de beaucoup voyagé dans ma vie et je crois que je suis incroyablement gourmande de l'existence sous tous ses aspects !

Je rêve de pouvoir continuer mon travail encore longtemps avec toujours la même appétence !

ATM: Quelle(s) question(s) ne vous ai-je pas posées, mais que j'aurais dû?

FB: A priori aucune ! Peut-être la question féminine ?...ce n'est pas facile de vivre tous les aspects de la vie de femme et le besoin d'être artiste. La vie d'artiste demande un grand besoin d'isolement pour la création...ce qui n'est pas toujours facile quand on veut aussi être très présents à sa vie de famille.

