

Léa Zeroil

« J'aime marier les motifs floraux indiens à des lignes graphiques. »

Entre sa collection de mobilier et les collaborations en rafale (Nobilis, Maestria, avant un solo-show avec la galerie JAG), impossible d'ignorer le phénomène Léa Zeroil (photo). Diplômée des écoles d'arts appliqués Duperré et Olivier de Serres, et forte d'un CV impeccable – elle est passée chez India Mahdavi, puis chez Laura Gonzalez, comme directrice de la création mobilière –, elle fonde son agence en 2020, déployant son style so-

laire mâtiné d'un twist 70. « Ma grand-mère, vivant entre la Corse et le Rajasthan, m'a transmis la passion des étoffes brodées et des motifs floraux indiens, explique-t-elle. J'aime les marier à des lignes graphiques en all-over comme ce motif que j'ai dessiné pour Le Manach (3) réinterprétant le treillage d'un jardin d'hiver. Et j'y mêle des matières naturelles – raphia tressé, marqueterie de paille striée – qui texturent l'espace sans le charger. » ■



Jardin d'hiver

1. Tissu "Liana" en lin brodé, **JIM THOMPSON**.
2. Moquette "Gassin" en laine, **LA MANUFACTURE COGOLIN**.
3. Toile de Tours "L'Échiquier", dessin Léa Zeroil pour **LE MANACH**.
4. Tissu en lin, **MANUFACTURE ROYALE BONVALLET**.

5. Toile de Tours "Armuré", **LE MANACH**.
6. Revêtement de sol "Binding Weave" en fibres d'abaca, **THE NATURAL CARPET COMPANY**.
7. Peinture "MC 80 Quetsche", **MÉRIGUET-CARRÈRE**.
8. Marqueterie de paille, **VALÉRIE COLAS DES FRANCS**.

9. Tissage "Damier" en raphia, **AISSA DIONE**.
10. Impression sur lin et coton "Gauhara Begum", **ARJUMAND'S WORLD**.
11. Jacquard "Mansur", **NICOLE FABRE DESIGNS**.
12. Échantillon de céramique émaillée sur mesure pour **LÉA ZEROIL**.