

της τριανταφυλλιάς τα φύλλα

4^Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΝΕΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

6 & 7 Απριλίου 2024

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων



«Δεν έχω παιδιά,
αλλά νιώθω παιδιά μου
όλου του κόσμου τα παιδιά.
Ό,τι κάνω, γι' αυτά είναι.
Να πάρουν τα τραγούδια
των παππούδων μας
και να τα αφήσουν
στα εγγόνια τους».

ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ



Σε αυτή την 4η κατά σειρά Μουσική Συνάντηση, ο Καλλιτεχνικός Σύλλογος Δημοτικής Μουσικής Δόμνα Σαμίου (ΚΣΔΜ Δόμνα Σαμίου) και ο Οργανισμός Φυσικού Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής (ΟΦΥΠΕΚΑ) προσφέρουν τη δυνατότητα στη νεότερη γενιά μουσικών να παρουσιάσουν στο ευρύ κοινό τη δουλειά τους, που εμπνέεται από τις ελληνικές μουσικές παραδόσεις. Νέοι μουσικοί καταφθάνουν από όλη την Ελλάδα και την Κύπρο για να παίξουν και να τραγουδήσουν, να αυτοσχεδιάσουν και να γλεντήσουν με ζωντανία και αυτοπεποίθηση σε αυτή τη διήμερη μουσική γιορτή.

Πριν από χρόνια, τολμηροί άνθρωποι, όπως η Δόμνα Σάμιου, καλλιέργησαν τους σπόρους της παράδοσης με αγάπη και πάσχισαν να αναστήσουν ξεχασμένους σκοπούς και τραγούδια. Η Δόμνα, με τη συνδρομή ορισμένων άλλων ονειροπόλων όπως η ίδια, συγκέντρωσε έναν πολύτιμο θησαυρό, τον οποίο νέοι και ενθουσιώδεις κληρονόμοι ανέλαβαν να τον μελετήσουν και να τον διαδώσουν. Και το όνειρο έγινε πραγματικότητα. Σήμερα, στα χνάρια εκείνων, οι νέοι μουσικοί αναπτύσσουν περαιτέρω την παράδοση με γνώση, ευαισθησία και σεβασμό.

Η μεγάλη επιτυχία που σημείωσαν οι προηγούμενες τρεις συναντήσεις, όπου περισσότεροι από πεντακάσιοι νέοι μουσικοί σε συγκροτήματα και χορωδίες έδωσαν το «παρών» με ενθουσιασμό και συγκινητικές ερμηνείες, επιβεβαίωσε για άλλη μια φορά ότι η ελληνική παραδοσιακή μουσική παραμένει ζωντανή και συναρπαστική έχοντας κερδίσει τη θέση που της αξίζει στις καρδιές των νέων.

Με την επιλογή του κεντρικού θέματος «Φύση και παραδοσιακό τραγούδι» για αυτή την 4η Μουσική Συνάντηση, όπου θα ακουστούν παραδοσιακά τραγούδια που

αναφέρονται στα στοιχεία του φυσικού περιβάλλοντος και αναδεικνύουν τη βαθιά και άρρηκτη σχέση του ανθρώπου με τη φύση, ο ΚΣΔΜ Δόμνα Σαμίου μοιράζεται με τον ΟΦΥΠΕΚΑ την ανάγκη για περαιτέρω ευαισθητοποίηση σε ζητήματα σχετικά με το περιβάλλον. Οι μουσικές παραδόσεις του τόπου μας άλλωστε είναι το μουσικό και πολιτισμικό μας φυσικό περιβάλλον.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ

Ο Καλλιτεχνικός Σύλλογος Δημοτικής Μουσικής Δόμνα Σαμίου ιδρύθηκε το 1981 με στόχο την καταγραφή και διάδοση της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Η Δόμνα Σαμίου υπήρξε πρόεδρος του Συλλόγου από την αρχή της ίδρυσής του ως τον θάνατό της, τον Μάρτιο του 2012. Οι κύριες δραστηριότητες του ΚΣΔΜ Δόμνα Σαμίου είναι η οργάνωση και η αξιοποίηση του αρχείου της Δόμνας Σαμίου, η υποστήριξη και ο διαρκής εμπλουτισμός του ιστοχώρου του, οι μουσικές εκδόσεις, η λειτουργία της Χορωδίας Δόμνα Σαμίου και η διοργάνωση μουσικών φεστιβάλ με έμφαση στην προβολή των νέων μουσικών που ασχολούνται με την παραδοσιακή μουσική.

Η σχέση του ανθρώπου με τη Φύση είναι βαθιά και άρρηκτη. Αυτή η διαχρονική σχέση είναι βαθιά ριζωμένη στην παραδοσιακή μας μουσική, στη μουσική αυτοβιογραφία του λαού μας. Είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι και συνάμα υπερήφανοι που συμμετέχουμε και υποστηρίζουμε τη φετινή μουσική συνάντηση «Φύση και παραδοσιακό τραγούδι». Η δημιουργική μας συνέργεια με τον Καλλιτεχνικό Σύλλογο Δημοτικής Μουσικής Δόμνα Σαμίου και τόσους νέους, ταλαντούχους καλλιτέχνες θα συμβάλει ουσιαστικά στην περαιτέρω ευαισθητοποίηση σχετικά με περιβαλλοντικά ζητήματα. Η προστασία της Φύσης παραμένει υπόθεση όλων μας.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΣ
ΜΑΡΙΑ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΗΣ

Ο Οργανισμός Φυσικού Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής (ΟΦΥΠΕΚΑ) είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου που εποπτεύεται από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Σκοπός του είναι η εφαρμογή της πολιτικής που χαράσσει το ΥΠΕΝ, με αιχμή τις βιώσιμες πρακτικές, για τη διαχείριση των προστατευόμενων περιοχών στην Ελλάδα, τη διατήρηση της βιοποικιλότητας, την προώθηση και υλοποίηση δράσεων αειφόρου ανάπτυξης και την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής. Για τη διαχείριση, προστασία και ανάδειξη των προστατευόμενων περιοχών, λειτουργούν σε όλη τη χώρα οι 24 αποκεντρωμένες Μονάδες Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών του ΟΦΥΠΕΚΑ, οι οποίες καλύπτουν τις 446 περιοχές του δικτύου Natura 2000.



ΣΑΒΒΑΤΟ, 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ «1919»

ΑΣΜΑ CORDIS

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ ENSEMBLE

ΑΓΡΑΜΠΕΛΟΙ

ΑΘΑΛΗ

ΜΟΥΧΑΜΠΕΤΙΑ

ΧΟΡΙΑΜΒΟΣ ΝΕΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΨΥΧΗΣ

ΣΑΝΤΟΥΡΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟΥ ΑΓΙΑΣΟΥ

ΟΡΗ-ΧΑΛΚΙΝΟΙ

ΧΩΡΩΔΙΑ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ

Δημιουργήθηκε το 1993 από τη Δόμνα Σαμίου (1928-2012). Την αρχική σύνθεση αποτελούσαν οι μαθητές της στο παραδοσιακό τραγούδι στα μαθήματα που έκανε στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη. Με την καθοδήγησή της συμμετείχε σε συναυλίες της και ηχογραφήσεις τραγουδιών στις δισκογραφικές εκδόσεις του Καλλιτεχνικού Συλλόγου Δημοτικής Μουσικής Δόμνα Σαμίου. Μετά το θάνατό της, τη διεύθυνση της χορωδίας ανέλαβε η Κατερίνα Παπαδοπούλου και ξεκίνησε η δεύτερη φάση της ιστορίας της. Η επιλογή των χορωδών γίνεται μέσα από τα τμήματα των Μαθημάτων Παραδοσιακού Τραγουδιού που οργανώνει ο Σύλλογος, σε διδασκαλία της Κατερίνας Παπαδοπούλου.

Το υλικό μελέτης και παρουσίασης προέρχεται κατά κύριο λόγο από το Μουσικό Αρχείο Δόμνας Σαμίου.

Περισσότερα

www.domnasamiou.gr/?i=portal.el.choir

Συμμετέχουν οι μαθητές από τα Μαθήματα Παραδοσιακού Τραγουδιού

Διδασκαλία, διεύθυνση:

Κατερίνα Παπαδοπούλου

1. **Μέρα μέρωσε**, καθιστικό τραγούδι από την Κάλυμνο
2. **Για ιδές περβόλιν όμορφο**, ριζίτικο τραγούδι
3. **Αυγή τσ' αυγής**, ριζίτικο τραγούδι





ΟΡΧΗΣΤΡΑ «1919»

Η Ορχήστρα «1919» ασχολείται με τη μελέτη της παραδοσιακής μουσικής του Πόντου. Ιδρύθηκε το 2017 και στεγάζεται στην ιστορική Ένωση Ποντίων Πειραιώς-Κερασινίου-Δραπετσώνας, τον πρώτο ποντιακό σύλλογο που ιδρύθηκε από τους πρόσφυγες μετά την καταστροφή και την εγκατάστασή τους στην Ελλάδα.

Η Ορχήστρα πήρε το όνομά της από το συμβολικό έτος 1919, τότε που ξεκίνησε το πρώτο μεγάλο κύμα των Ποντίων προς την Ελλάδα. Η ονομασία αυτή δηλώνει την άσβεστη μνήμη για τις πατρογονικές εστίες στον Πόντο και για όσους χάθηκαν άδικα.

Γιάννης Μιχαηλίδης, τραγουδιστής
Γιώργος Παπαδόπουλος, ποντιακή λύρα
Αλέξανδρος Μπουρμίστρωβ, ποντιακή λύρα
Χρήστος Τσινάλης, βιολί
Χάρης Παπαδόπουλος, πνευστά
Άννα Τσαγκαλίδη, κανονάκι
Τάσος Σερεμέτης, ούτι
Χάρης Καφέτσας, λαούτο
Κοσμάς Χατζηαντωνίου, μπάσο
Φίλιππος Πουρπουτίδης, κρουστά
Παύλος Σταματίδης, νταούλι

1. **Χαμέμηλον**, τραγουδί της αγάπης και του αποχωρισμού, χορός διπάτ
2. **Λάχανα**, τραγουδί της Κερασούντας, χορός ομάλ
3. **Τρυγώνα Τραπεζούντας & Τρυγώνα Ματσούκας**, χορός τρυγώνα

ΑΣΜΑ CORDIS

Φωνητικό σύνολο που αποτελείται από τέσσερις κοπέλες που μεγάλωσαν στην Αθήνα και συνδέονται με συγγενικούς δεσμούς, αλλά τις ενώνει και η αγάπη τους για τη μουσική, τον χορό και το τραγούδι. Η κυρίαρχη παρουσία των φωνών στα πολυφωνικά σύνολα ήταν αυτή που τις οδήγησε να δημιουργήσουν το Άσμα Cordis. Επιλέγουν να προσεγγίσουν το ελληνικό παραδοσιακό ρεπερτόριο με μια σύγχρονη πολυφωνική ερμηνεία, ενώ ταυτόχρονα είναι ανοιχτές και σε άλλα είδη μουσικής. Άσμα Cordis σημαίνει «τραγούδι της καρδιάς» (cor -cordis είναι η καρδιά στα λατινικά).

Άννα Μαρία Μαρκαντών
Γεωργία Παλιούρα
Ειρήνη Αθανασούλα
Μαριάννα Αθανασούλα

1. **Το παραθύρι σ' να καεί**, Μικράς Ασίας
2. **Δεν είν' αυγή να σηκωθώ**, καθιστικό τραγούδι από τα Βουρλά της Ερυθραίας
3. **Μωρή κοντούλα λεμονιά**, ηπειρώτικο τραγούδι της αγάπης
4. **Κοράσιν ετραγουδάγε**, καθιστικό τραγούδι από την Προποντίδα
5. **Μια κόρη από την Αμοργό**, παραλογή από την Όλυμπο Καρπάθου



ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ ENSEMBLE

Ένα καινούργιο μουσικό σχήμα, που αποτελείται από νέους μουσικούς που αγαπούν πολύ την παράδοση. Με αφετηρία τη συστηματική μελέτη τόσο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής όσο και άλλων μουσικών ιδιωμάτων της Ανατολικής Μεσογείου, προσανατολίζονται στην απόδοση των παραδοσιακών τραγουδιών με φρέσκια ματιά. Το ρεπερτόριό τους περιλαμβάνει παραδοσιακά τραγούδια από όλο τον ελλαδικό χώρο, συνδυασμένα τις περισσότερες φορές με σκοπούς ή τραγούδια των παραδόσεων της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου, σε μια προσπάθεια να ενώσουν την ομορφιά της μουσικής της ελληνικής υπαίθρου με τα χρώματα της Ανατολής.

Δανάη Λουκίδη, βιολί
Σταυρούλα Βλασσοπούλου, τσέλο
Λίνα Κούκουνα, φωνή, μπεντίρ
Τάσος Σερεμέτης, ούτι
Γιάννης Βαρβαρήγος, λαούτο

1. **Σαράντα πέντε λεμονιές**, συρτός από την Ιερισσό Χαλκιδικής
2. **Άσπρο πουλάκι κάθεσαι**, συρτός από την Ιερισσό Χαλκιδικής
3. **Το νερατζολέμονο**, συγκαθιστός Έβρου



ΑΓΡΑΜΠΕΛΟΙ

Το μουσικό σχήμα Αγράμπελοι δημιουργήθηκε στη Θεσσαλονίκη από τέσσερις φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Όπως λένε οι ίδιοι, καταπιάνονται με διάφορα είδη μουσικής, σμίγοντας τα ακούσματα και το μεράκι τους με τις επιρροές και τα ερεθίσματα από το πανεπιστήμιο. Στο ρεπερτόριό τους κυριαρχούν μικρασιάτικα τραγούδια και σκοποί, αλλά και ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια από όλη την Ελλάδα.

Κωνσταντίνα Σαμαρά, τραγούδι
Λυδία Ρουμελιώτη, κανονάκι
Στέλιος Παντέχης, ούτι
Σπύρος Τζίτζης, κρουστά

1. **Όπου δεις δυο κυπαρίσσια**, ζειμπέκικος Λέσβου
2. **Επάρ σινιά**, τραγούδι του γάμου από τα Σίλατα Καππαδοκίας
3. **Ανεμώνη**, ορχηστρικό της Λυδίας Ρουμελιώτη

ΑΘΑΛΗ

Τρεις νέοι μουσικοί που ξεκίνησαν από το Ηράκλειο, γνωρίστηκαν στα φεστιβάλ του μουσικού εργαστηρίου «Λαβύρινθος» στο Χουδέτσι και αποφάσισαν να δημιουργήσουν το μουσικό σχήμα Αθάλη. Έχουν κοινά μουσικά ακούσματα και κοινό στόχο: μέσα από την έρευνα και τη μελέτη των καταγραφών θέλουν να παρουσιάσουν τη μουσική της Κρήτης υπό τη δική τους, σύγχρονη ματιά.

Μανώλης-Αριστείδης Καλαϊτζάκης,
λαούτο, τραγούδι
Στάθης Γιαλιτάκης, λύρα, τραγούδι
Εύα Καλαϊτζάκη, κρουστά, τραγούδι

1. *Τριανταφυλλάκι κόκκινο,* ριζίτικο
2. *Κολυμπαριανό & Βατολακιανό,* συρτό
3. *Πηδηχτός Ανατολικής Κρήτης*





ΜΟΥΧΑΜΠΕΤΙΑ

Πέντε φίλοι, συμφοιτητές στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονία, δημιούργησαν το 2022 το μουσικό σχήμα Μουχαμπέτια. Από τα χωριά των Γρεβενών, της Πιερίας και της βορειοανατολικής Χαλκιδικής, ως τα ακριτικά χωριά του Έβρου, η ταυτότητα του καθενός εισχωρεί στη μουσική του σχήματος, με σεβασμό και διάθεση για ουσιαστική προσέγγιση του κάθε μουσικού ιδιώματος, και με κεντρικό άξονα τα ηχοχρώματα της κεντρικής Μακεδονίας και της Θράκης. Βασικές κατευθύνσεις τους είναι η δημιουργία που βασίζεται στις τοπικές παραδόσεις, ο αυτοσχεδιασμός και ο πειραματισμός με σύγχρονες τεχνικές των παραδοσιακών οργάνων.

Νικόλας Δεληβασίλης, βιολί
Γιώργος Μαρκόπουλος, κλαρίνο
Χρήστος Γκίνης, λαούτο, τραγούδι
Παναγιώτης Πλιούκας, ούτι
Γιώργος Δεληβασίλης, κρουστά

1. **Από πελάου**, παραδοσιακό από το Καστελόριζο, διασκευή Κατερίνα Παπαδοπούλου και Νότιο Τόξο
2. **Μαντηλάτος**, οργανικός σκοπός του Νικόλα Δεληβασίλη
3. **Πάνω σ' βουνί θε ν' ανεβώ**, συρτός στα τρία Ιερισσού & **Κάιρο** (ταμπαχανιώτικος), οργανικός συρτός σκοπός Χαλκιδικής
4. **Μακρυνίτσα (Ο χαλασμός της Νάουσας)**, μακεδονίτικος γυναικείος χορός από την περιοχή της Ημαθίας
5. **Μαρία θερίζει**, ζωναράδικος Θράκης
6. **Κάτω στον κάμπο τον πλατύ**, συγκαθιστός Θράκης

ΧΟΡΙΑΜΒΟΣ ΝΕΩΝ

Ο Χορίαμβος Νέων δημιουργήθηκε το 2023 με αφορμή τη συμμετοχή του στην 4η Συνάντηση Νέων Συγκροτημάτων Παραδοσιακής Μουσικής - Της Τριανταφυλλιάς τα φύλλα. Αποτελεί τμήμα του πολυμελούς συνόλου ελληνικής παραδοσιακής μουσικής Χορίαμβος, που ιδρύθηκε το 2014 από τον καθηγητή παραδοσιακής μουσικής Νικόλα Παλαιολόγο, στη Σχολή Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Μεσσηνίας, με αρωγό τον διευθυντή της Σχολής Κωνσταντίνο Σιάχο, πρωτοψάλτη της Μητροπόλεως Μεσσηνίας.

Κωνσταντίνος Σταθόπουλος, βιολί
Βασίλης Κόνιαρης, σάζι
Διοτίμα Σπαντιδέα, κανονάκι
Κατερίνα Πίνη, τραγούδι
Αλεξάνδρα Μουρούτογλου, βιολοντσέλο
Νικόλας Παλαιολόγος, λαούτο
Βασίλης Αδαμόπουλος, κρουστά
Υπεύθυνος συνόλου, Νικόλας Παλαιολόγος

1. **Φώτα το φεγγαράκι μου**, πατινάδα από την Αρκαδία σε ρυθμό 7σημο
2. **Ποταμέ, τζάνεμ, ποταμέ μου**, τραγούδι από το Ανατολικό Αιγαίο σε ρυθμό 4σημο
3. **Σύρε να πεις στη μάνα σου**, τραγούδι από το Ρεϊτζντερε Ερυθραίας σε ρυθμό 9σημο
4. **Σηλυβριανός καρσιλαμάς**, οργανικός σκοπός σε ρυθμό 9σημο από την Προποντίδα



ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΨΥΧΗΣ

Τέσσερις μουσικοί που συνδέονται με μακροχρόνια φιλία δημιούργησαν το 2023 το συγκρότημα Μουσικοί Ψυχής, ως επισφράγισμα της κοινής τους πορείας, αισθητικής και αγάπης για τη μουσική, καθώς και του σεβασμού τους στην παράδοση. Το ρεπερτόριό τους περιλαμβάνει τραγούδια και μελωδίες από όλες τις περιοχές της Ελλάδας, και ιδιαίτερα από την Ευρυτανία, τα τοπικά μουσικά χαρακτηριστικά της οποίας θέλουν να αναδείξουν.

Θοδωρής Μάκκας, τραγούδι
Δημοσθένης Στεργιάννης, κλαρίνο
Σάκης Καρακώστας, βιολί
Νίκος Χονδραλής, λαούτο
Δημήτρης Ρούσκας, κρουστά

1. **Βγήκα ψηλά και πλάγιασα**, μοιρολόι γνωστό στην Ευρυτανία και τα Γιάννινα & Έβγα Γκόλφω στο βουνό, συρτό Ρούμελης
2. **Κοντά σου ήρθα, πλάτανε**, τσάμικο από τα ορεινά χωριά της Ρούμελης
3. **Στην κεντημένη σου ποδιά**, τραγούδι που έχει δυο ρυθμικά μοτίβα, το ένα συρτό στα τρία και το άλλο συρτοκαγκέλι.
4. **Γεια σου Βελούχι μου ψηλό**, τσάμικο Ευρυτανίας

ΣΑΝΤΟΥΡΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟΥ ΑΓΙΑΣΟΥ

Το τμήμα Σαντουριών του Αναγνωστηρίου της Αγιάσου με δάσκαλο τον λαϊκό μουσικό Κώστα Ζαφειρίου ή Καζίνο δημιουργήθηκε το 2003. Το μουσικό σύνολο αποτελείται από τους μαθητές του τμήματος σαντουριού και παρουσιάζει επιλογές από το ρεπερτόριο της Λέσβου και της Μικράς Ασίας, με τον πρωτότυπο και ιδιαίτερο ήχο που δημιουργείται από τη συνύπαρξη και συνήχηση πολυάριθμων σαντουριών.

Νίτσα Αργύρα, σαντούρι
Παναγιώτα Αργύρα, σαντούρι
Άννα Κουδουνέλλη, σαντούρι
Σοφία Κουταλέλλη, σαντούρι
Κωνσταντίνα Τσέλα, σαντούρι
Κατερίνα Κοντή, σαντούρι, τραγούδι
Σοφία Σκορδά, σαντούρι, τραγούδι
Στέλιος Σκορδάς, σαντούρι, μπουζούκι
Βασίλης Αμπουλός, τουμπελέκι
Κώστας Ζαφειρίου, μουσικοδιδάσκαλος, κιθάρα
Παναγιώτης Σκορδάς, αντιπρόεδρος ΔΣ Αναγνωστηρίου, υπεύθυνος μουσικών τμημάτων

1. **Χασάπικο πολιτικό** ή **μακελάρης**
2. **Τα ξύλα**, συρτός
3. **Πιγκί**, καρσιλαμάς
4. **Αδραμυττιανό ζεϊμπέκικο**
5. **Χασαποσέρβικο πολιτικό**
6. **Δέντρα που πρασινίζετε**, καθιστός σκοπός



ΟΡΗ-ΧΑΛΚΙΝΟΙ

Παραδοσιακό μουσικό συγκρότημα που δραστηριοποιείται στην ευρύτερη περιοχή της δυτικής Μακεδονίας και κυρίως στην περιοχή της Σαμαρίνας και του Βοΐου. Δημιουργήθηκε το 2019 και εκείνο που ενώνει τα μέλη του είναι η αγάπη τους για την παραδοσιακή μουσική και μάλιστα για τη μουσική της ιδιαίτερης πατρίδας τους.

Χρήστος Ευαγγελόπουλος, κλαρίνο
Σταύρος Σεραφείμ, τρομπέτα
Δημοσθένης Πανταζόπουλος, τρομπόνι
Μάξιμος Λαζίδης, ευφώνιο
Ανδρόνικος Καράκης, νταούλι
Γιάννης Γκαντούνας, τύμπανο

1. **Τα περιστέρια**, τσάμικος Κοζάνης
2. **Μάης**, οργανικός σκοπός και χορός από τη Βλάστη Κοζάνης
3. **Τα μάγια**, τσάμικος από την Πίνδο



ΚΥΡΙΑΚΗ, 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ +bAnda

ΟΙ ΒΛΑΜΗΔΕΣ

ΚΟΤΖΑΜΑΝ BAND

ΚΟΥΜΠΑΡΕΣ

TERRA MELODIA

ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΛΕΣΜΑ

RITURNELLA

ΚΙΝΤΕΡΙΑ

ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΙΤΙΚΗ ΖΥΓΙΑ

ΜΠΑΝΤΑ ΧΑΛΚΙΝΩΝ «ΚΑΡΑΒΑΝ ΣΕΡΑΪ»

ΧΩΡΩΔΙΑ ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ

Δημιουργήθηκε το 1993 από τη Δόμνα Σαμίου (1928-2012). Την αρχική σύνθεση αποτελούσαν οι μαθητές της στο παραδοσιακό τραγούδι στα μαθήματα που έκανε στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη. Με την καθοδήγησή της συμμετείχε σε συναυλίες της και ηχογραφήσεις τραγουδιών στις δισκογραφικές εκδόσεις του Καλλιτεχνικού Συλλόγου Δημοτικής Μουσικής Δόμνα Σαμίου. Μετά το θάνατό της, τη διεύθυνση της χορωδίας ανέλαβε η Κατερίνα Παπαδοπούλου και ξεκίνησε η δεύτερη φάση της ιστορίας της. Η επιλογή των χορωδών γίνεται μέσα από τα τμήματα των Μαθημάτων Παραδοσιακού Τραγουδιού που οργανώνει ο Σύλλογος, σε διδασκαλία της Κατερίνας Παπαδοπούλου. Το υλικό μελέτης και παρουσίασης προέρχεται κατά κύριο λόγο από το Μουσικό Αρχείο Δόμνας Σαμίου.

Περισσότερα

www.domnasamiou.gr/?i=portal.el.choir

Συμμετέχουν οι μαθητές από τα Μαθήματα Παραδοσιακού Τραγουδιού

Διδασκαλία, διεύθυνση:

Κατερίνα Παπαδοπούλου

1. **Μέρα μέρωσε**, καθιστικό τραγούδι από την Κάλυμνο
2. **Για ιδές περβόλιν όμορφο**, ριζίτικο τραγούδι
3. **Αυγή τσ' αυγής**, ριζίτικο τραγούδι



ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ +bAnda

Μια πολυπληθής ορχήστρα παραδοσιακών οργάνων με έδρα την Αθήνα. Αποτελείται από όλες τις κατηγορίες των παραδοσιακών οργάνων που απαντούν τόσο στον ελληνικό χώρο όσο και στην Ανατολική Μεσόγειο. Τριάντα πέντε μουσικοί επί σκηνής συνυπάρχουν και συντονίζονται μεταφέροντας ήχους από πολύ παλιά στο σήμερα. Η ορχήστρα δημιουργήθηκε το 2019.

Διδασκαλία-επιμέλεια:

Κώστας Τσαρούχης

1. **Αμμωνίτης**, σύνθεση Σπύρου Λαζάρου
2. **Πουλί δεν έκανε φωλιά**, σύνθεση Καλλιόπης Καλλιγιάννη
3. **Amaro Drom**, σύνθεση Βαλασίας Ντόντουλου

ΟΙ ΒΛΑΜΗΔΕΣ

Παραδοσιακή κομπανία με ηχοχρώματα από τις περισσότερες περιοχές του ελλαδικού χώρου και με αφητηρία την Ήπειρο, τη Θεσσαλία και τις περιοχές του βλαχόφωνου ελληνισμού. Βλάμηδες ονομάζονται και οι ανύπαντροι φίλοι του γαμπρού και της νύφης.

Δημήτρης Τσιούτσιας, κλαρίνο
Γιώργος Θεοδωρίδης, λαούτο, φωνή
Νίκος Ζιώγας, ακορντεόν
Ανδρόνικος Καραάκης, κρουστά

1. **Αμπέλι μου πλατύφυλλο**, συρτός στα τρία από την περιοχή της Μουργκάνας Θεσπρωτίας
2. **Πότε θα 'ρθει η άνοιξη**, τραγούδι βλάχικης προέλευσης γνωστό στη Θεσσαλία, την Ήπειρο και τη Μακεδονία
3. **Πού ήσουν περιστερούλα μου**, μπεράτι γρεβενιώτικο & **Βλάχικα γυρίσματα** (Μάρτζινα ντι αμάρι: Ανάμεσα στη θάλασσα)



ΚΟΤΖΑΜΑΝ BAND

Οι Κοτζαμάν Band είναι ένα τετραμελές μουσικό σχήμα που δημιουργήθηκε στην Αθήνα το 2021 από μουσικούς που μοιράστηκαν την αγάπη και το ενδιαφέρον τους για τις μουσικές παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου και βρέθηκαν να παίζουν μαζί σε δρόμους της πόλης και σε σοκάκια των νησιών. Το ρεπερτόριό τους περιλαμβάνει τραγούδια και σκοπούς από τη Μικρά Ασία, τα αιγαιοπελαγίτικα νησιά, τη βόρεια Ελλάδα, αλλά και από άλλες γωνιές της Μεσογείου και των Βαλκανίων.

Χρυσάνθη Μούρτη, φωνή, κιθάρα
Μάρω Παναγή, κρουστά, φωνή
Στέλιος Χρυσανθόπουλος, βιολί
Δημήτρης Παππάς, ούτι, φωνή

1. *Τι έχεις μαύρε κόρακα*, συρτός από την Ικαρία
2. *Ποιος είδε πράσινο δεντρί*, τραγούδι από τη Θράκη
3. *Από πελάου*, παραδοσιακό από το Καστελόριζο, δισκευή Κατερίνα Παπαδοπούλου & Νότιο Τόξο



ΚΟΥΜΠΑΡΕΣ

Οι Κουμπάρες συναντήθηκαν μουσικά στα στέκια του κέντρου της Αθήνας το 2016, μοιράστηκαν σκέψεις και τραγούδια και κάπως έτσι «συγγένεψαν». Παίζουν κυρίως παραδοσιακά τραγούδια από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, τα οποία προσεγγίζουν με το αθηναϊκό ταμπεραμέντο τους! Λατρεύουν το μουσικό κουσκούς και στις εμφανίσεις τους πετυχαίνουν το πάντρεμα ηχοχρωμάτων και ανθρώπων υπό τους ρυθμούς του γλεντιού.

Αντιγόνη Στάππα, λαούτο, τραγούδι
Ελένη Κοκκάλα, ούτι, τραγούδι
Ειρήνη Νικολακοπούλου, βιολί, φωνητικά

1. *Δε θέλω να δουλεύεις*, Χίου
2. *Της τριανταφυλλιάς τα φύλλα*, τραγούδι από τη Μύκονο
3. *Ήρθεν ο Μάης*, Κύθνου
4. *Γιασεμί & Ροδίτικος*
5. *Άνοιξαν τα δέντρα*, Μακεδονίας

TERRA MELODIA

Οι Terra Melodia είναι ένα μουσικό σχήμα που τα μέλη του συνδέθηκαν μέσα από τα κοινά βιώματά τους στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου. Σημείο αναφοράς τους είναι η αγάπη για πρωτότυπες εκτελέσεις ελληνικής παραδοσιακής μουσικής καθώς και άλλων πολιτισμών, Ανατολής και Δύσης. Έχουν επηρεαστεί από πολυφωνικά και βυζαντινά ακούσματα, και πειραματίζονται με διασκευές του παραδοσιακού υλικού.

Ηλίας Μάλφας, βιολί
Γεράσιμος Μπέκος, ακορντεόν
Σταυρούλα Μάλφα, σαντούρι
Δέσποινα Ιεραπετρίτη, φωνή
Γιώργος Γεωργίου, κρουστά

1. *Σηλυβριανό συρτό*, σκοπός από την Προποντιδα
2. *Βασίλειψεν αυγερινός*, τραγούδι από τη Θράκη
3. *Πώς πιάνι η αγάπη*, τραγούδι από την Ανατολική Ρωμυλία & *Τσέστος*, σκοπός και χορός από την Ανατολική Ρωμυλία



ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΛΕΣΜΑ

Το Κάλεσμα είναι ένα εξαμελές φωνητικό σύνολο το οποίο έκανε το ξεκίνημά του το 2022 στην Κύπρο. Ασχολείται με τη φωνητική εκτέλεση και μελέτη στις μουσικές παραδόσεις κυρίως της Κύπρου και της Ελλάδας, όπως επίσης με τη δημιουργία νέων συνθέσεων εμπνευσμένων από αυτές τις μουσικές παραδόσεις.

Βασίλης Φιλίππου
Σάββας Λαγού
Πάρης Παράσχου
Φρειδερίκη Τομπάζου
Κατερίνα Παράσχου
Αναστασία Ζακυνθινού

1. ***Dersim Dört Dağ İçinde***, παραδοσιακό κούρδικο τραγούδι της περιοχής Dersim, διασκευή Κάλεσμα, σε στίχους του Βασίλη Φιλίππου
2. ***Απλωσ' τα κλωνιά σου***, σύνθεση Κάλεσμα
3. ***Ανδρονίκη***, διασκευή δύο εκδοχών του τραγουδιού από την Κύπρο και τα Δωδεκάνησα
4. ***Κανάρια***, διασκευή του τραγουδιού από την εκτέλεση της Δόμνας Σαμίου & ***Τα μμάθκια τα γιαλλούρικα***, παραδοσιακό τραγούδι της αγάπης από την Κύπρο





RITURNELLA

Το μουσικό σχήμα Riturnella (το χελιδόνη, στη διάλεκτο της Καλαβρίας) δημιουργήθηκε στην Αθήνα το 2023 από νέους μουσικούς και χορευτές που έχουν βιωματική σχέση με τις παραδόσεις του Ιταλικού νότου. Σκοπός τους είναι η μελέτη και η παρουσίαση της μουσικής αλλά και της χορευτικής παράδοσης της Κάτω Ιταλίας.

Salvatore Conticello, mandolino, τραγούδι

Eleni Albarosa, tamburello, tammorra

Μυρσίνη Ποντικοπούλου, βιολί

Παναγιώτης Καφετζόπουλος, ακορντεόν

Αντωνία Μπιλάλη, χορός

Αίγλη Πέππα, χορός

1. **Tarantella del '600**, οργανικός σκοπός από τη ναπολιτάνικη Αναγέννηση
2. **Tammuriata «Bella Figliola»**, τελετουργικός χορός από την Καμπανία που παίζεται με το ειδικό κρουστό tammorra.
3. **Aremu Rindineddha**, τραγούδι της ξενιτιάς από την ελληνόφωνη παράδοση του Σαλέντο
4. **Pizzicarella**, χορός pizzica, από την Απουλία

KINTEPIA

Μουσικό σχήμα με έδρα την Αθήνα, που παίζει και τραγουδά παραδοσιακά τραγούδια από την Ήπειρο ως τη Θράκη και από τη Μακεδονία ως τη Δωδεκάνησα. Βασική κατευθυντήρια γραμμή τους είναι ο σεβασμός και η αναβίωση της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και της ιεροτελεστίας του γλεντιού και του χορού στη σύγχρονη εποχή.

Μυρσίνη Ποντικοπούλου-Βενιέρη, βιολί
Βαγγέλης Παππάς, κλαρίνο
Γιώργος Χριστοδούλου, λαούτο, φωνή
Ανδρέας Δρακόπουλος, κρουστά

1. **Δίστιχα της θάλασσας**, 7σημος Δωδεκανήσου
2. **Περδικούλα ημέρευα**, καλαματιανός Πελοποννήσου
3. **Πέταξε περδικούλα μου**, τσάμικο Πελοποννήσου
4. **Λαφίνα**, μερατί Θεσσαλίας





ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΙΤΙΚΗ ΖΥΓΙΑ

Τρεις νέοι μουσικοί από τη Λέρο και τη Σχοινούσα. Με σεβασμό στην παράδοση και με τη βοήθεια των καθηγητών τους στη μουσική, θέλουν να προβάλουν το αυθεντικό ύφος της μουσικής του Αιγαίου.

Ορέστης Τρίπης, βιολί, τραγούδι
Δημήτρης Ασβεστάς, λαούτο, τραγούδι
Νίκος Κουτούζος, σαντούρι, τραγούδι

1. Σκοποί της Λέρου: **Μπρατσέρα** (χαβάς του Προύζου) & **Λέρικος & Τέσσερα πορτοκάλια**
2. Σκοποί των Κυκλάδων: **Μπάλος & Πατινάδα Νάξου & Με τον αέρα πέφτουνε τα φύλλα του πλάτανου**, μπάλος

ΜΠΑΝΤΑ ΧΑΛΚΙΝΩΝ

«ΚΑΡΑΒΑΝ ΣΕΡΑΪ»

Ομάδα νέων μουσικών που ασχολούνται με τη μελέτη της παραδοσιακής μουσικής της Μακεδονίας και αγαπούν το «χάλκινο» ηχόχρωμα και τη δυναμική του. Η ομάδα δημιουργήθηκε το 2023 και πήρε το όνομά της από τα πανδοχεία, όπου τα καραβάνια των εμπόρων και των ταξιδιωτών είχαν την ευκαιρία να ξεκουραστούν και να μοιραστούν τις εμπειρίες των ταξιδιών τους.

Μυρσίνη Δημοπούλου, τρομπόνι
Ακριβός Ζερβός, σαξόφωνο
Βασίλειος Καραγιάννης, κλαρίνο
Παναγιώτης Καφετζόπουλος, ακορντεόν
Salvatore Conticello, τρομπέτα
Αλέξανδρος Σακαλής, τρομπέτα
Χρυσή Τζάβλα, τραγούδι
Παύλος Χουντάλας, κρουστά

Έντεκα, οργανικός σκοπός παραλλαγή από τη Σιάτιστα

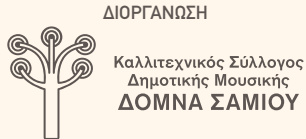
Ederlezi, παραδοσιακό τραγούδι των Βαλκανίων

Ντομάκινε (του νοικοκύρη), νυφιάτικος συρτός από τα χωριά της Αλμωπίας

Πουστσένα, οργανικός σκοπός, από τη Φλώρινα







ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Καλλιτεχνικός Σύλλογος
Δημοτικής Μουσικής
ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ

για συνεργασία με τον **ΟΦΥΠΕΚΑ**



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Σωκράτης Σινόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Κατερίνα Παπαδοπούλου

ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
Γιάννης Σκανδάμης

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΣ
Χριστίνα Χρυσάκη, Στέλιος Καρανικολός

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
Δημιουργικό Μουσικό Νησί



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Κατερίνα Αποστολοπούλου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ
ΚΣΔΜ Δόμνα Σαμίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Δήμητρα Τουλάτου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ
Στάθης Μητρόπουλος

Αθήνα, Απρίλιος 2024





Η μασά ή μασιά, καθαρά ρυθμικό όργανο, είναι στο σχήμα της μια απλή μασιά της φωτιάς, της οποίας τα δύο σκέλη καταλήγουν σε κλώνους, μ' ένα μικρό ζιλι (κύμβαλο) στην άκρη τους. Πρόκειται δηλ. για ένα ή περισσότερα ζευγάρια ζιλια, προσαρμοσμένα σε μια απλή σιδερένια συσκευή, που επιτρέπει να παίζονται εύκολα όλα μαζί, από έναν άνθρωπο. Παίζεται στη Θράκη, κυρίως στην περιοχή του Διδυμοτείχου, όπου δεν λειτουργούσε μόνον ως μουσικό όργανο αλλά και ως ηχητικό αντικείμενο για την αποτροπή του κακού.

Φοίβος Ανωγειανάκης, *Ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα*,
Μέλισσα, Αθήνα 1991