

Winteravonden met sfeervolle kamermuziek, net als in Moskou

Erik Voermans
AMSTERDAM

In de winter van 1981 begon de Russische pianist Svjatoslav Richter een muziekfestival in het Moskouse Poesjkin Museum dat hij *Decemberavonden* doopte.

Dat vond Anna Azernikova, zangeres en koordirigent, opgeleid in Moskou en Amsterdam, zo'n inspirerend idee, dat ze besloot iets soortgelijks te doen in de Amsterdamse Hermitage. Ze noemde haar festival *Winteravonden aan de Amstel* – sfeervoller kun je het niet verzinnen.

Azernikova studeerde aan de Gnesin Staatsacademie voor Muziek en

kwam na de val van de Muur naar Amsterdam. "Ik sprak Russisch en Engels. Conservatoria in Duitsland kwamen niet in aanmerking. In Nederland kon ik tenminste met Engels terecht."

"Ik ben als kind vaak naar *Decemberavonden* geweest. Het was in de Sovjettijd moeilijk om aan kaartjes te komen; dat lukte alleen als je de juiste mensen kende. Er kwamen sterren spelen als Natalia Gutman, Oleg Kagan, en Richters vrouw, de zangeres Nina Dorlijak, die je normaal gesproken nooit samen kon zien optreden."

"Ik kon naar binnen omdat ik via mijn ouders Natalia Gutman persoonlijk kende, maar heb ook wel met

Olga Pasjtsjenko speelt piano bij de stille film *Tartuffe* in de Uilenburgersjoel



→ Anna Azernikova organiseert het festival voor de zesde keer. FOTO LIN WOLDENDORP

mijn vader dagenlang in de rij moeten staan, in de Moskouse kou, in de hoop op een kaartje. Andere tijden."

"Intellectueel voedsel was toen heel belangrijk, vooral omdat er bijna niks was. Er waren maar een paar zalen waar iets gebeurde. *Decemberavonden* voorzag dus in een grote behoefte. Zoiets wilde ik hier in Amsterdam ook opzetten. Tien jaar heb ik met dat plan rondgelopen."

Live schilderijen

Toen in 2009 de Hermitage werd geopend, had ze eindelijk haar locatie gevonden. "Ik begon in 2013, in het vriendschapsjaar van Rusland en Nederland. *Decemberavonden aan de Amstel* wilde ik het festival noemen. Dat moest worden voorgelegd aan het ministerie van Cultuur in Moskou. Het mocht niet. De naam was heilig. En toen bedacht ik *Winteravonden*. Eigenlijk nog mooier, toch?"

Bij het programmeren had Azernikova voordeel van haar gigantische Russische muzieknetwork. Niet zel-

den had ze met de sterren van nu op het conservatorium gezeten. "Ik heb met drie jongens van het Borodin Kwartet in dezelfde klas gezeten. Ook met Nikolai Loeganski heb ik gestudeerd."

Op het muzikale niveau van *Winteravonden* is dan ook niet beknibbeld. Azernikova is er ook voor de zesde editie van *Winteravonden*, waarop louter Russische kamermuziek zal klinken en die dit jaar van 15 tot en met 22 december duurt, weer in geslaagd musici uit het topechelon te engageren.

Het Borodin Kwartet treedt twee keer op in de Kerkzaal van de Hermitage, waar vijf van de acht *Winteravonden*concerten plaatsvinden, met strijkkwartetten van Mjaskovski en Svetlanov (inderdaad, de dirigent) en later als onderdeel van een septet dat muziek van onder anderen Glinka uitvoert.

"Glinka is een prachtige componist," zegt Anna Azernikova, "maar om voor mij raadselachtige redenen

kennen de mensen alleen zijn opera *Ruslan i Ljudmila*."

Pianist Reinis Zarins zal werk spelen van Medtner en Sjostakovitsj, waarbij 'music painter' Maryleen Schiltkamp live abstracte schilderijen zal ver-

'In de Sovjettijd kon je alleen aan kaartjes komen als je de juiste mensen kende'

vaardigen. Celliste Maya Fridman, pianist Artem Belogorov en recitant Bastiaan de Zwitter brengen een bewerking van Prokofjevs *De vuurengel* en violiste Rosanne Philippens speelt samen met Olga Pasjtsjenko werken van Stravinsky en Beethoven, de eni-ge niet-Rus die mag meedoen.

Frank Groothof

Voor het recital van de pianogigant Nikolai Loeganski wordt vanwege de te verwachten grote publieke belangstelling uitgeweken naar het Muziekgebouw. In de Uilenburgersjoel speelt Olga Pasjtsjenko piano bij de stille film *Tartuffe* van Murnau en in de Amstelkerk presenteert Frank Groot-hof Tsjaikovski's *Notenkraker*, met vijf jonge muziktalenten van de Gnessinschool en zes Nederlandse kinderen.

Winteravonden aan de Amstel, 15-22/12 in de Hermitage, Amstelkerk, Muziekgebouw, Uilenburgersjoel. winteravondenaandeamstel.nl.