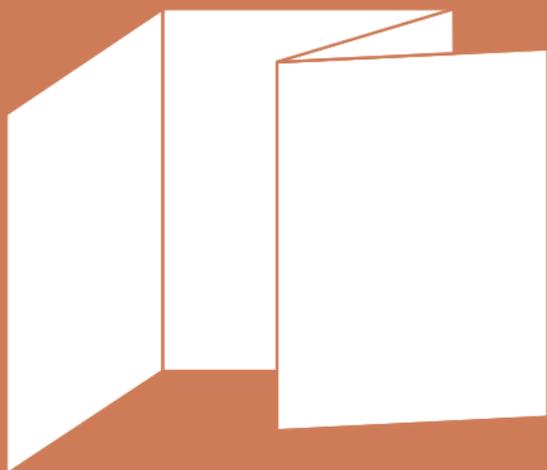


# Leipzig Photobook Festival

15. – 16.03.2025

HALLE 14 – Zentrum für zeitgenössische Kunst



Fotobuchmarkt Photobook Market

Fotobuchausstellungen Photobook Exhibitions

Fotoausstellungen Photography Exhibitions

Podiumsdiskussionen Panel Discussions

Videoprojektionen Video Projections

Projektpräsentationen Project Presentations

Bühnenprogramm Stage Program

Filmvorführungen Film Screenings

Portfolio Reviews

und ein Rave and a Rave

dienacht e.V. und HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst laden am 15. und 16. März 2025 zum vierten internationalen Leipzig Photobook Festival ein. Die diesjährige Festival-Ausgabe widmet sich dem Thema „Intimate Frameworks / Intime Strukturen“. Die intimen Strukturen bezeichnen einerseits die persönlichen Beziehungen auf unterschiedlichsten Ebenen – oder deren Fehlen; andererseits steht es auch für eine eingeschworene Gemeinschaft, ein Dorf oder eine ähnliche Sozialstruktur.

dienacht e.V. and HALLE 14 - Centre for Contemporary Art invite you to the fourth international Leipzig Photobook Festival on March 15 and 16, 2025. This year's festival edition is dedicated to the topic of "Intimate Frameworks". On the one hand, intimate structures refer to personal relationships on various levels – or the lack thereof; on the other hand, it also symbolises a close-knit community, a village or a similar social structure.

**15. – 16.03., Zentrum für Besucher\*innen Visitor's Centre**

### **Fotobuchmarkt Photobook Market**

Etwa 40 nationale und internationale Verlage, Künstler\*innen und Fotograf\*innen präsentieren sich im Rahmen des Fotobuchmarkts.

Around 40 national and international publishers, artists and photographers present themselves within the framework of the photobook market.

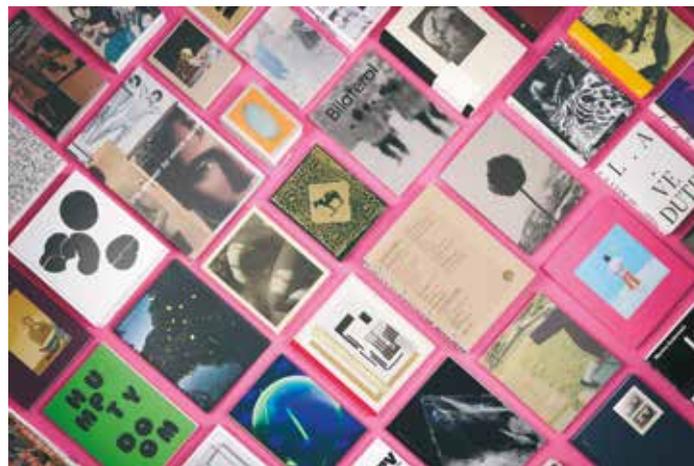
**Aussteller\*innen Exhibitors:** 1/16 Magazine (GE), AVARIE / Labor Neunzehn (FR), Blow Up Press (PL), Birgit Lu Mazen (DE), bt:st verlag (DE), Camera Austria (AT), Christian Reister / Christoph Schieder (DE), SHIFT BOOKS (DE), dienacht Publishing (DE), Distanz Verlag (DE), Editions du Caïd (BE), edition duplici (DE), efmira (CO), Elina Dreher (CH), f/stop Leipzig (DE), Fotohof Edition (AT), Hectic Books (HU), Heidemarie von Wedel (DE), Héléne Petite (BE), Homeparkpress (DE), HOPPER&FUCHS (BE), HGB Leipzig (DE), Irina Kholodna (DE), Jean-Luc Caspers / Tom Klein / Axel Schneegaß (DE), Judith Hornbogen (DE), Klasse Buchkunst der Burg Giebichenstein (DE), Leporello photobooks et al. (IT), Minimalist Works (UK), MOKSOP (UA), Muddyisland / Pierfrancesco Celada (IT), OVOL (DE), Sailor Press (SE), Photobookpoint (GZ), Primitive Press (BE), Spector Books (DE), Self Publishers United (NL), shushushushu books (CN/DE), Studio violatipia (IT), The Angry Bat (SL), Volker Renner (DE), Zita Oberwalder (AT).

**15. – 16.03., Zentrum für Besucher\*innen Visitor's Centre**

### **Fotobuchausstellung Photobook Exhibition: Paris Photo – Aperture PhotoBook Awards 2024**

Der im November 2012 von der Aperture und Paris Photo ins Leben gerufene Fotobuchpreis ist die weltweit wichtigste Auszeichnung für ein Fotobuch. Er würdigt den Beitrag des Fotobuchs zur Geschichte der Fotografie in drei Hauptkategorien: Erstes Fotobuch, Fotobuch des Jahres und Fotokatalog des Jahres. Alle 35 nominierten Bücher inkl. die Gewinner-Bücher in den jeweiligen Kategorien aus dem Jahr 2024 werden während des Festivals ausgestellt.

Launched in November 2012 by Aperture and Paris Photo, the Photobook



Paris Photo – Aperture PhotoBook Awards

Award is the world's most important award for a photobook. It recognizes the photobook's contribution to the evolving history of photography in three main categories: First Photobook, Photobook of the Year and Photography Catalog of the Year. All 35 nominated books including the winning books in the respective categories from 2024 will be exhibited during the festival.

**15. – 29.03., Kunstbibliothek Art Library**

### **Fotobuchausstellung Photobook Exhibition: „Intimate Realities“**

**Kuratiert von Curated by Jenny Starick**

Wie beeinflussen digitale Medien die emotionalen, intimen Beziehungen zwischen Menschen? Wie verändern sich die emotionale Entwicklung und die Suche nach Identität durch Digitalität und die Erweiterung des analogen Raumes? Welche Bedeutung haben dekoloniale Perspektiven, welche den erweiterten Raum als Repräsentationsfläche nutzen, für das Verständnis von intimen Strukturen in den unterschiedlichen Facetten?

Die Fotobuchausstellung „Intimate Realities“ stellt Beispiele künstlerischer Projekte dar, die sich diesen großen Fragestellungen widmen. Besonders spannend ist die Verbindung zwischen dem eher traditionellen Format des Buches und dem breit konnotierten Feld des digitalen Raumes. Die Beeinflussung innerhalb der Medien spiegelt sich in dem experimentellen Umgang wider: Das Buch als Objekt wird neu verhandelt und Materialität gewinnt eine weitere bedeutende Rolle in der Reproduktion von Fotografie.

In which way does digital media influence the emotional, intimate relationships between people? And how might emotional development and the search for identity change as a result of digitality and the expansion of analogue space? What significance is there for the understanding of intimate structures in their various facets in decolonial perspectives that utilise the expanded space as a sphere of representation?

The photobook exhibition “Intimate Realities” presents examples of art projects



Fotobuch: Anna Ehrenstein, Kathrin Schönegg (Hrsg.): Anna Ehrenstein. Tools for Conviviality. Leipzig: C/O Berlin Foundation und Spector Books, 2020

addressing these questions in depth. The connection between the more traditional format of the book and the broadly connoted field of digital space is particularly interesting. The influence within the media is reflected in the experimental approach: the book as an object is renegotiated and materiality gains another significant role in the reproduction of photography.

#### 15. – 29.03., Ausstellungsraum 1 Exhibition Space 1

### Fotoausstellung Photography exhibition: Michael Ackerman – „Time Moving & Storage“

Kuratiert von Curated by Calin Kruse

„Time Moving & Storage“ ist gleichzeitig eine Retrospektive sowie ein Work in Progress, das verschiedene Projekte und Bücher vereint. Einige wurden bereits veröffentlicht, andere stehen kurz davor.

Michael Ackerman wurde 1967 in Tel Aviv als Sohn von Flüchtlingen aus Polen, Rumänien und Bulgarien des Zweiten Weltkriegs geboren. Als er 7 Jahre alt war, verließ seine Familie Israel in Richtung New York – sein Vater beschloss, dass seine Söhne keine Soldaten werden sollten. Aufgrund seiner persönlichen und familiären Geschichte der Entwurzelung wurde er mit 18 Jahren Fotograf. Die Fotografie war für ihn eine neue Sprache, eine Stimme und ein Weg, sich mit einer oft zerbrechlichen und verletzlichen Menschheit zu verbinden. Ihn treibt das Bedürfnis an, hinter Oberflächen und Fassaden zu blicken, um das Unsichtbare zu sehen.

„Time Moving & Storage“ war der Name eines New Yorker Transportunternehmens, das das Unmögliche versprach: die Bewegung und Lagerung von Zeit. „Time Moving & Storage“ is both a retrospective and a work in progress that brings together various projects and books. Some have already been published, others are about to be.

Michael Ackerman was born in Tel Aviv in 1967, the son of refugees from Poland, Romania and Bulgaria during the Second World War. When he was seven years

old, his family left Israel for New York – his father decided that his sons should not become soldiers. Due to his personal and family history of uprooting, he became a photographer at the age of 18. Photography was a new language for him, a voice and a way to connect with an often fragile and vulnerable humanity. He is driven by the need to look behind surfaces and facades to see the invisible. „Time Moving & Storage“ was the name of a New York transportation company that promised the impossible: the movement and storage of time.



„Lodz, Poland 2008“ © Michael Ackerman

#### 15. – 29.03., Ausstellungsraum 2 Exhibition Space 2

### Fotoausstellung Photography exhibition: Janine Bächle – „Becoming Parents“

Kuratiert von Curated by Calin Kruse

Das Fotografielangzeitprojekt „Becoming Parents“ von Janine Bächle gibt einen intimen Einblick in die Familie als Struktur, Elternschaft und Individualität innerhalb dieses Beziehungsgefüges. Roh und ungeschönt begleitet die Fotografin ihren eigenen Alltag mit positiven sowie negativen Aspekten. Ihre subjektiven und intimen Momentaufnahmen repräsentieren ein Gefühl für Familie als abstrakte, strukturelle Größe, die von Freude und Liebe bis hin zu Erschöpfung und Angst unterschiedlichste Emotionen sowie Problematiken fasst. Die autobiografische und fortlaufende Serie zeigt eine wichtige Facette der großen Bandbreite intimer Strukturen, auch in Hinblick auf die Rolle der Mutter und die Entwicklung innerhalb dieser Verantwortung als Individuum sowie Künstlerin.



„Solid as a rock in a sea of emotions III“, 2022, aus der Serie: „Becoming Parents“ © Janine Bächle



„Linea nigra and postpartum belly, three weeks after birth“, 2021, aus der Serie: „Becoming Parents“ © Janine Bächle

The long-term photography project “Becoming Parents” by Janine Bächle provides an intimate insight into family as a structure, parenthood and individuality within this relationship structure. Raw and unembellished, the photographer accompanies her own everyday life with both positive and negative aspects. Her subjective and intimate snapshots represent a sense of family as an abstract, structural entity that captures a wide range of emotions and problems, from joy and love to exhaustion and fear. The autobiographical and ongoing series shows an important facet of the wide range of intimate structures, regarding the role of the mother and the development within this responsibility as an individual and artist.

#### 15. – 16.03., Videoraum Video Space

#### Videoausstellung Video exhibition: Nora Jaccaud – „Human Postcards“

Human Postcards ist eine preisgekrönte, fortlaufende Serie von 60-Sekunden-Videoporträts, welche die inspirierenden und kraftvollen Botschaften alltäglicher Menschen aus aller Welt einfangen. Seit dem Start im Jahr 2015 hat Nora Jaccaud über 150 einzigartige Video-Postkarten in mehreren Ländern produziert. Jede Postkarte ist eine Minute lang und konzentriert sich auf eine einzelne Idee oder einen Aspekt im Leben einer Person.

Human Postcards is an award-winning, ongoing series of 60-second video portraits that capture the inspiring and often powerful messages of everyday people from around the world. Since its launch in 2015, Nora Jaccaud has produced over 150 unique video postcards in several countries. Each postcard is one minute long and focuses on a single idea or aspect of a person's life.



Human Postcards: Film Stills

#### 15. – 16.03., HALLE 14

#### Guerilla-Ausstellung Guerrilla exhibition: Paul Bony – „Love Time Machine“

Paul Bonys „Love Time Machine“ wird im öffentlichen Bereich der HALLE 14 installiert sein. Versuche, sie zu finden.

Paul Bony's “Love Time Machine” will be installed in the public area of HALLE 14. Try to find it.

#### 15. – 29.03., Displaywand Display Wall

#### HGB & BURG – PHOTOS & BOOKS

HGB: Fotografie ist das populärste Bildmedium unserer Zeit und zugleich ein zentrales Instrument künstlerischer Diskurse. An der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig wird das Medium in der Klasse für Fotografie im Feld der zeitgenössischen Kunst über seine ursprünglichen Grenzen hinaus erforscht. Der interdisziplinäre, postfotografische und periphere Ansatz hinterfragt: Was kommt nach der Fotografie? Die Präsentation entsteht in Zusammenarbeit mit Klasse Prof. Anna Ehrenstein und zeigt Fotografie als Medium, das sich in Text, Buchkunst und raumbezogene Installationen erweitert und neue Formen künstlerischer Praxis ermöglicht.



HGB: faucet dreams (2025), Klara Stangl

BURG: Der Umgang mit Papier, Text, Typografie, Bild und Einband sind wichtige Elemente in der künstlerischen Auseinandersetzung auf dem Gebiet der Buchkunst an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Mit Interesse an Bildender Kunst und Literatur machen die Studierenden die Wechselbeziehung zwischen Wort und Bild sichtbar. Die fotografische Umsetzung ist dabei eine Möglichkeit, Inhalte zu übersetzen und zu gestalten.

HGB: Photography is the most popular image medium of our time and at the same time a central instrument of artistic discourse. At the Academy of Fine Arts Leipzig, the medium is explored beyond its original boundaries in the class for photography in the field of contemporary art. The interdisciplinary, post-photographic and peripheral approach questions: What comes after photography? The presentation is created in collaboration with Prof. Anna Ehrenstein's class and shows photography as a medium that



BURG: Stefan Ibrahim: "Maybe A Magazine"

expands into text, book art and site-specific installations and enables new forms of artistic practice.

BURG: The handling of paper, text, typography, image and binding are important elements in the artistic exploration in the field of book art at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle. With an interest in the visual arts and literature, the students make the interrelationship between word and image visible. Photographic realization is one way of translating and shaping content.

**15. – 16.03., Leipziger Baumwollspinnerei**

### **Zu Gast Special Guest: Fotobus Society**

Der Fotobus ist ein kulturelles und soziales Angebot für alle Studierenden der Fachbereiche Fotografie, Design, Film, Kunst oder Medien. Mit dem Fotobus – einem mittelgroßen Reisebus mit 32 Sitzplätzen – werden Exkursionen und



Fotobus Society © Kira Dohrenkamp

Forschungsreisen zu regionalen, nationalen und internationalen Zielen angeboten. Die Reisen mit dem Fotobus sind für die teilnehmenden Studierenden kostenlos, alle Ausgaben werden vom Förderverein Fotobus e.V. getragen. Der Fotobus wird vor der HALLE 14 stehen, die Studierenden werden ihre Arbeiten auf Tischen vor oder im Bus präsentieren.

The Fotobus is a cultural and social offer for all students of photography, design, film, art or media. The Fotobus – a medium-sized coach with 32 seats – offers excursions and research trips to regional, national and international destinations. The trips with the Fotobus are free of charge for the participating students, all expenses are covered by the Förderverein Fotobus e.V..

The Fotobus will be parked in front of HALLE 14 and the students will present their work on tables in front of or inside the bus.

**Samstag Saturday 15.03., 11:00, Ausstellungsraum 2 Exhibition Space 2**

### **Janine Bächle: Präsentation und Führung Presentation and guided tour**

Mit freundlicher Unterstützung von kindly supported by HALLE 14 – Digitales Fotolabor

Veranstaltung in deutscher Sprache Event in German.

Janine Bächle wird durch ihre Ausstellung „Becoming Parents“ führen und für Gespräche zu ihrer Arbeit zur Verfügung stehen.

Janine Bächle will offer a guided tour through her exhibition “Becoming Parents” and will be available for conversations.

**Samstag Saturday 15.03., 12:00, Vortragsraum Lecture Room**

### **Josh Kern: „Über das Scheitern. Wenn ein Fotobuch nicht veröffentlicht werden kann“ “About failing. When a photo-book cannot be published”**

Mit freundlicher Unterstützung von kindly supported by NIMM FILM  
Veranstaltung in deutscher Sprache Event in German.



Josh Kern's Dummy “How to leave town”

Josh Kern hat mehrere seiner Bücher über Crowdfunding finanziert. Seine letzte Kampagne ist gescheitert, das Ziel wurde nicht erreicht und das Buch wird nicht erscheinen. Warum, welches Projekt es war, wie er damit umgeht und was er trotzdem daraus macht, wird er in der Präsentation erzählen.

Josh Kern has financed several of his books via crowdfunding. His last crowdfunding campaign failed, the target was not reached and the book will not be published. In the presentation, he will explain why, which project it was, how he dealt with it and what he did with it anyway.

**Samstag Saturday 15.03., 14:00, Vortragsraum Lecture Room**

### **Podiumsdiskussion: Ein Dorf, das Dorf, welches Dorf Panel Discussion: A Village, the village, which village**

Konzipiert von A concept by C/O Berlin

Veranstaltung in deutscher Sprache Event in German.

Moderation: **Veronika Epple**, Junior-Kuratorin bei C/O Berlin, zuvor freie wissenschaftliche Mitarbeiterin im Evelyn Richter und Ursula Arnold Archiv. Sie forscht zum Thema ostdeutsche Dokumentarfotografie und Hochschulnetzwerke in der ehemaligen DDR. Junior curator at C/O Berlin, previously a freelance research assistant for the Evelyn Richter and Ursula Arnold Archive. She is researching the topic of East German documentary photography and university networks in the former GDR.

Vor dem Hintergrund des Überthemas „Intime Strukturen“ kommen die Fotograf\*innen Irina Ruppert und Elias Holzknecht darüber ins Gespräch, wie sich ein Dorf, die eigene Heimat oder das Dorfleben dokumentieren lassen können. In the context of the central topic “Intimate Frameworks”, photographers Irina Ruppert and Elias Holzknecht discuss how a village, one's own home or village life can be documented.

Mit with:

**Elias Holz knecht**, lebt in Graz und Längenfeld, Österreich. Seine Arbeit dreht sich um kritisches Storytelling mit dem Medium Fotografie in ökologischen und sozialen Kontexten. Based in Graz and Längenfeld, Austria. His work revolves around critical storytelling with the medium of photography in ecological and social contexts.

**Irina Ruppert** wurde in Kasachstan geboren. In ihren meist langfristigen Projekten beschäftigt sie sich mit Identität, Heimat und Herkunft. Ihre Arbeiten wurden in mehreren internationalen Ausstellungen gezeigt und sie erhielt zahlreiche renommierte Stipendien und Preise. Born in Kazakhstan. In her mostly long-term projects, she deals with identity, home and origin. Her work has been shown at several international exhibitions and has received numerous prestigious grants and awards.

Samstag Saturday 15.03., 16:00, Vortragsraum Lecture Room

**„Ostflimmern. Wir Wende-Millennials“ Präsentation der Publikation von Philipp Baumgarten und Annekathrin Kohout**  
**Presentation of the publication by Philipp Baumgarten and Annekathrin Kohout**

Mit freundlicher Unterstützung von kindly supported by Calumet Foto Video

Moderation: Jenny Starick

Veranstaltung in deutscher Sprache Event in German.

Die Fotografien von Philipp Baumgarten haben ein Dutzend namhafte Autor\*innen dazu inspiriert, ihre Erfahrungen in der Nachwendezeit zu beschreiben. Das Projekt widmet sich der Auseinandersetzung mit der Identifikation einer ostdeutschen Generation der 1990er Jahre: Einerseits geprägt vom Phantomschmerz der Elterngeneration, architektonischem Verfall sowie Zerfall von familiären und freundschaftlichen Strukturen aufgrund ökonomischer Bedingungen, andererseits stark beeinflusst von US-amerikanischer Popkultur sowie der globalen Digitalmoderne als fiktiver Sehnsuchtsort – hin- und hergerissen zwischen Ost und West auf der Suche nach der eigenen Identität.

Philipp Baumgarten's photographs have inspired a dozen well-known authors to describe their experiences in the post-reunification period. The project is dedicated to the examination of the identification of an East German generation of the 1990s: on the one hand characterized by the phantom pain of the parents' generation, architectural decay and the destruction of family and friendship structures due to economic conditions, on the other hand strongly influenced by US pop culture and global digital modernity as a fictitious place of longing – torn between East and West in search of their own identity.



Fotobuch: Philipp Baumgarten, Annekathrin Kohout (Hrsg.): Ostflimmern. Wir Wende-Millennials, Halle / Saale: mdv Mitteldeutscher Verlag GmbH, 2024.

Samstag Saturday 15.03., 17:00, Vortragsraum Lecture Room

**Kuratorengespräch Curator's Talk: Michael Ackerman – „Time Moving & Storage“**

Veranstaltung in englischer Sprache Event in English.

In einem persönlichen Gespräch zwischen Michael Ackerman und Calin Kruse unterhalten wir uns unter anderem darüber, wie sich die Biografie des Künstlers auf seine künstlerische Arbeit auswirkt und welche Bedeutung das Machen von Fotobüchern als Teil seines Gesamtwerks hat.

In a personal conversation between Michael Ackerman and Calin Kruse, we talk about how artist's biography affects his artistic work and the significance of making photobooks as part of his oeuvre.

Samstag Saturday 15.03., 18:30, Luru-Kino Luru-Cinema

**Bühnenprogramm Stage Program: Volker Gerling – „Bilder lernen laufen, indem man sie herumträgt“** "Pictures learn to walk by carrying them around"

Veranstaltung in deutscher Sprache Event in German.



Volker Gerling auf der Bühne © Franz Ritschel

Volker Gerling hält den Zauber des Flüchtigen, beinahe Unsichtbaren fest. Seine Momentaufnahmen sind poetische Wimpernschläge von exakt 12 Sekunden. Gerling ist 5500 Kilometer durch Deutschland, Österreich und die Schweiz gewandert und dokumentiert mit seiner Kamera Kleinode wunderbar unscheinbarer Begegnungen in Form fotografischer Daumenkinos.

Das Stück „Bilder lernen laufen, indem man sie herumträgt“ wurde auf Theaterfestivals in 30 Ländern auf vier Kontinenten eingeladen und erhielt bei dem Fringe Theaterfestival Edinburgh den renommierten Total Theatre Award. Zu sehen sind neben Gerlings neuesten Daumenkinos die Highlights seiner früheren Wanderschaften.

Volker Gerling captures the magic of the fleeting, almost invisible. His snapshots are poetic blinks of exactly 12 seconds. Gerling has hiked 5500 kilometers through Germany, Austria and Switzerland and uses his camera to document gems of wondrously inconspicuous encounters in the form of photographic flip-books.

His stage program "Pictures learn to walk by carrying them around" has been invited to theater festivals in 30 countries on four continents and received the prestigious Total Theatre Award at the Edinburgh Fringe Theater Festival. In addition to Gerling's latest flip-books, the highlights of his earlier travels can also be seen.

**Samstag Saturday 15.03., 22:00, Westwerk, ARRA Studio, Karl-Heine-Str. 91**

### **Diashow am Abend mit der Evening Slideshow with the Fotobus Society**

Als besonderes Ereignis werden die mit dem Fotobus reisenden Studierenden ihre Werke am Samstagabend im ARRA Studio (Westwerk) in Plagwitz, einem der lebendigsten Stadtteile Leipzigs, zeigen. Die Slideshow der Fotobus Society vereinen Inspiration und entspannte Atmosphäre – kommt vorbei und schnappt euch ein Getränk!

As a special event, students traveling with the Fotobus will show their works on Saturday evening at ARRA Studio (Westwerk) in Plagwitz, one of Leipzig's most vibrant districts. The Fotobus Society slideshow combines inspiration and a relaxed atmosphere – come by and grab a drink!



Fotobus-Diashow in Leipzig, 2024 © Michael Hinz

**Samstag Saturday 15.03., 23:00, Neue Welle, Rolf-Axen-Straße 35**

### **Aftershow: XCUSEME. Rave and Visuals.**

XCUSEME, this is where we rave hard - pure energy, pure love!  
Kuratiert von curated by @xcuseme\_rave Kollektiv & dienacht e.V.

Dark, Hard & Industrial Techno fusioniert gemeinsam mit ausstellter visueller Kunst um eine einnehmende und immersive Atmosphäre zu erschaffen. Begib Dich in eine Nacht aus stampfenden Beats und düsteren Industrial Vibes. Tonnenschwerer Techno und hypnotische Grooves führen dich durch einen unerbittlichen Rave. Der visuelle Input aus Fotografien und Animationen verschmilzt mit den Rhythmen und generiert ein neues Erfahrungslevel.



Dark, Hard & Industrial Techno fuses with exhibited visual art to create an engaging and immersive atmosphere. Embark on a night of pounding beats and dark industrial

vibes. Tons of techno and hypnotic grooves guide you through a relentless rave. The visual input from photographs and animations merges with the rhythms and generates a new level of experience.

**Sonntag Sunday 16.03., 10:00 – 13:00, Vortragsraum Lecture Room**

### **Portfolio Reviews**

Reviewer\*innen Reviewers: Chiara Capodici, Christian Gogolin, Sophia Greiff, Yana Kruse, Helena Melikov, Matej Sitar, Christina Töpfer, Linda Zhengová.  
Anmeldung erforderlich. Registration required.

Im Rahmen des Festivals bieten wir allen Fotograf\*innen die Möglichkeit, ihre fotografischen Arbeiten, Serien, Fotobuch-Dummies etc. von einer internationalen Jury aus Fotografie- und Fotobuch-Expert\*innen, Kurator\*innen, Verleger\*innen und Designer\*innen begutachten zu lassen.

As part of the festival, we offer all photographers the opportunity to have their photographic works, series, photobook dummies, etc. reviewed by an international jury of photography and photobook experts, curators, publishers and designers.

**Sonntag Sunday 16.03., 10:30 – 13:00, LURU-Kino LURU-Cinema**

### **Film-Matinée**

#### **How to Make a Book with Steidl**

DE 2010, 88'. Documentary by Gereon Wetzel, Jörg Adolph

Über ein Jahr hinweg beobachten Jörg Adolph und Gereon Wetzel den leidenschaftlichen Buchdrucker und Verleger Gerhard Steidl, sehen zu, wie Fotobücher gemacht werden und begleiten ihn bei seinen Atelierbesuchen auf der ganzen Welt. Eine Liebeserklärung an das „Gute Buch“ und das eigenwillige Portrait eines einzigartigen Verlegers.

Mit: Martin Parr, Gerhard Steidl, Ed Ruscha, Günter Grass, Joel Sternfeld, Karl Lagerfeld, Robert Adams, Jeff Wall, Robert Frank, u.v.a.

For more than a year Jörg Adolph and Gereon Wetzel filmed the passionate printer and publisher Gerhard Steidl, observing how photobooks are made. A cinematic tribute to "good books" – and an independent portrait of a unique publisher.

Featuring Martin Parr, Gerhard Steidl, Ed Ruscha, Günter Grass, Joel Sternfeld, Karl Lagerfeld, Robert Adams, Jeff Wall, Robert Frank, and many more.

#### **Time Moving & Storage**

DE 2025, 15'. Director: Michael Ackerman

„Time Moving & Storage“ ist eine experimentelle, nicht-lineare Retrospektive, die die vielen Reisen von Ackermans fast 40-jähriger Tätigkeit als Fotograf umfasst. Verschiedene Geschichten, die in New York, Berlin, Paris, Neapel, Varanasi und an verschiedenen Orten in Polen spielen, werden zu einer neuen, fast unsichtbaren Erzählung, einer Lebensgeschichte, verwoben. Sie verbindet die Geschichte des Exils und der Entwurzelung seiner Vorfahren mit seiner fortwährenden Suche nach der Bedeutung von Heimat, Verbindung, Zugehörigkeit und Leben. Die Fotografien werden mit Geräuschen kombiniert,



“Slupsk, Poland 2016” © Michael Ackerman

die Ackerman in der Natur und auf den Straßen der Stadt aufgenommen hat. Der Titel stammt von einem längst verschwundenen New Yorker Transportunternehmen, das Unmögliches versprach, aber irgendwie die Mission der Fotografie zum Ausdruck brachte.

“Time Moving & Storage” is an experimental non-linear retrospective, that encompasses the many journeys of Ackerman’s nearly 40 years as a photographer. Encounters

and stories, taking place in New York, Berlin, Paris, Naples, Varanasi, and various locations in Poland, are interwoven to create a new, almost invisible narrative, a life story. It merges the history of his ancestors’ exile and uprooting with his on going research of the meaning of home, connection, belonging, life. The photographs are combined with sounds recorded by Ackerman in nature and on city streets. The title comes from a New York transport company, long gone, that promised the impossible, but somehow expressing the mission of photography.

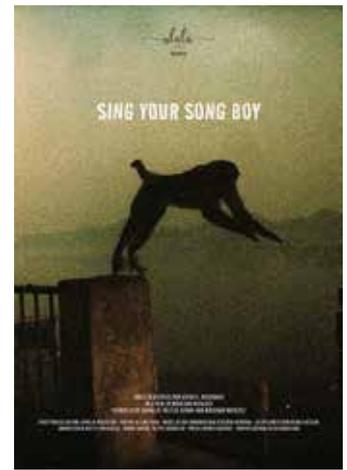
### Massimo Nicolaci: „Sing your song boy“

Anschließend Filmgespräch mit Michael Ackerman und Michael Ludwig auf englisch Followed by a film discussion with Michael Ackerman and Michael Ludwig in English

IT 2023, 25', OmeU. Director: Massimo Nicolaci, Producers: Joana de Freitas Ginori, Massimo Nicolaci, Editors: Milena Fiore, Carolin Röckelein, Kamera: Massimo Nicolaci, Michael Ackerman, Lorenzo Castore, Music: Julien Courroye, Ségolène Neyroud, Sound: Matteo Bendinelli, Filippo Barracco

Michael Ackerman und Lorenzo Castore kennen sich seit über 20 Jahren und haben eine sehr tiefe und intensive Freundschaft aufgebaut. Bevor sie sich kennenlernten, reisten sie beide wiederholt nach Indien, um dort zu arbeiten. Diese Reisen waren magische, lebensverändernde Erfahrungen. Der Dokumentarfilm erzählt die Geschichte ihrer Rückkehr nach Indien, diesmal gemeinsam, um ein Projekt zu schaffen, das ihre Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Bezug auf Vision und Mentalität in der Erkundung eines Landes vereint, das sie beide zutiefst berührt. Auf dem Weg dorthin stellen sie sich selbst infrage und tauchen ein in heikle Themen wie Freundschaft, das Risiko, künstlerische und lebenspraktische Entscheidungen zu treffen, und die Möglichkeit, auf Reisen mit jemandem zu lernen, der die gleichen Bedürfnisse hat. Die Fotografie wird dabei zum Vorwand und zum Medium für diese existenzielle Suche. Michael Ackerman and Lorenzo Castore have known each other for over 20 years and have built a very deep and rich friendship. Before they met, they both, individually, made repeated trips to work and travel in India. These were magical, life-changing experiences. This documentary tells the

story of their return to India, this time together, collaborating to create a work that combines their similarities and differences of vision and mentality, in the exploration of a land that has a profound hold on both of them. Along the way they question themselves and dive into delicate topics such as friendship, the risk of making artistic and life choices, the opportunity to learn through travelling with someone who shares the same needs. Photography, then, becomes a pretext – as well as the medium – to carry out this existential pursuit.



**Sonntag Sunday 16.03., 14:00, Vortragsraum Lecture Room**

### Podiumsdiskussion Panel Discussion: How to Photobook

Veranstaltung in englischer Sprache Event in English.

Moderation: **Rebecca Wilton**, Kuratorin, Künstlerin und Autorin, Programmverantwortliche für Fotografie beim Distanz Verlag Curator, artist and author, program manager for photography at Distanz Verlag

Das Ziel vieler Fotograf\*innen ist die Herausgabe eines eigenen Fotobuches, doch wie sollte man vorgehen? Wie schreibt man Verlage an und wie gehen sie mit Anfragen um? Wie wird ein Buch finanziert, hergestellt und vertrieben und welche Schwierigkeiten können auftreten? In dem Panel möchten wir Antworten finden.

Most photographers aim to publish their own photobook, but how should they proceed? How do you write to publishers and how do they deal with requests? How is a book financed, produced and distributed, and what difficulties can arise? We would like to find answers in this panel.

Mit with:

**Grzegorz Kosmala**, Gründer von BLOW UP PRESS, einem Verlag, der sich auf Fotobücher und Kunstbücher spezialisiert hat, und Leiter aller Abläufe von Marketing und Finanzen bis hin zum Vertrieb. Founder of BLOW UP PRESS, a publishing house specialising in photobooks and lens-based art books and manager of all operations from marketing and finances to distribution.

**Jan Stradtman**, Fotograf mit Schwerpunkt auf Fotografie, mit Fokus auf der Realisierung von kollektiven Fotobuchprojekten. Artist with a focus on photography, working on the realization of collective photobook projects.

**Linda Zhengová**, Kuratorin Fotografin und Autorin mehrerer Fotobücher, Redakteurin bei Discarded, ExtraExtra und beim Fotomagazin GUP. Curator, photographer and author of several photobooks, editor at Discarded, Extra-Extra and the photo magazine GUP.

**Sonntag Sunday 16.03., 14:00, Eingang Ausstellungshalle Exhibition hall entrance**

## **Kunstvermittlung für Kinder und Jugendliche Art mediation for children and teenagers: Make a Photobook**

**Veranstaltung in deutscher Sprache Event in German**

Der Blick auf das künstlerische Medium Fotobuch ist für alle Altersgruppen spannend: Der Workshop bietet Kindern (ab 8 Jahren) und Jugendlichen die Möglichkeit, ein eigenes Fotobuch entstehen zu lassen. Die Idee: Erstelle ein eigenes Leporello mit gefundenen oder selbstgemachten Fotos! Lass dich vor Ort inspirieren, bringe eigene Fotos oder alte Magazine mit oder drucke vor Ort kleine Sofortbilder aus – wir erklären dir den Prozess und sind gespannt auf dein ideenreiches Fotobuch!

Der Workshop ist kostenfrei und ohne Anmeldung; Material wird gestellt.

Looking at the artistic medium of the photobook is exciting for all age groups: the workshop offers children (aged 8 and over) and young people the opportunity to create their own photobook. The idea: create your own leporello with found or self-made photos! Get inspired on-site, bring your own photos or old magazines or print out small instant photos on-site – we will explain the process to you and look forward to your creative photobook!

The workshop is free of charge and without registration; materials will be provided.

**Sonntag Sunday 16.03., 15:30, Vortragsraum Lecture Room**

## **f/stop Speed-Dating**

**In Kooperation mit In collaboration with f/stop Fotoszene Leipzig  
Mehr Infos auf more information on [f-stop-leipzig.de](http://f-stop-leipzig.de)**

Künstler\*innen sowie Macher\*innen von Kunstorten aus Sachsen und Mitteldeutschland mit Fotoschwerpunkt sind eingeladen, sich mit dem Ziel der Vernetzung über ihre Arbeit auszutauschen. Moderiert und geleitet möchte das Speed-Dating ein Kennenlernen auf verschiedenen Ebenen ermöglichen und Raum für mögliche gemeinsame Projektideen schaffen. Die Anmeldung ist bis zum 09.03. unter [fotoszene@f-stop-leipzig.de](mailto:fotoszene@f-stop-leipzig.de) möglich.

Artists and makers of art locations from Saxony and Central Germany with a focus on photography are invited to exchange ideas about their work with the aim of networking. Moderated and guided, the speed dating event aims to enable people to get to know each other on different levels and create space for possible joint project ideas. Registration is possible until the 9th of March at [fotoszene@f-stop-leipzig.de](mailto:fotoszene@f-stop-leipzig.de).



**Sonntag Sunday 16.03., 17:00, Vortragsraum Lecture Room**

## **Fotobuchclub Leipzig Photobookclub Leipzig**

Wir treffen uns, um Fotobücher zu erkunden, zu diskutieren und schätzen zu lernen – eine einzigartige Form des visuellen Geschichtenerzählens. Der Club verfolgt einen offenen und partizipatorischen Ansatz und lädt alle zur Teilnahme ein, unabhängig von deinem Hintergrund oder Erfahrung. Es ist einfach: Bring ein Buch (oder auch nicht). Stelle das Buch vor. Lass uns darüber diskutieren. Ohne Anmeldung, kommt einfach vorbei.

We meet to explore, discuss and appreciate photobooks – a unique form of visual storytelling. The Club takes an open and participatory approach and invites everyone to join, regardless of your background or experience. It's simple: Bring a book (or not). Introduce the book. Let's discuss it. Registration is not required, just come by.

## **Weltweites Rahmenprogramm des Leipzig Photobook Festivals Worldwide Framework of the Leipzig Photobook Festival**

Die Grundidee des Festivals ist die Unterstützung der unabhängigen Verlage. Zwischen dem 1. Januar und dem 14. März 2025 haben Verlage und Fotografen\*innen weltweit Gespräche, Veröffentlichungen und Präsentationen zum Thema Fotobuch im Rahmen des Leipzig Photobook Festival organisiert und unsere Kanäle genutzt, um ein größeres Publikum zu erreichen. Alle Rahmenveranstaltungen sind auf unserer Webseite zu finden und eine Auswahl der Publikationen wird während des Festivals gezeigt.

The core idea of the Festival is supporting independent publishing. Between January 1st and March 14th, 2025, publishers and photographers worldwide organized photobook related talks, releases and presentations as part of Leipzig Photobook Festival and used our channels in order to reach a wider audience. All Framework events are available on our website and a selection of the publications will be screened during the festival.

## Wir sind We are

Das Leipzig Photobook Festival wird von dienacht e.V. organisiert und in diesem Jahr in Kooperation mit der HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst umgesetzt. Das besondere Medium Fotobuch und dessen Potenzial im zeitgenössischen Kontext steht im Fokus. Es geht darum, den Blick auf dieses Medium zu erweitern, anzuregen und zu unterhalten. Das Festival wurde initiiert von Calin Kruse und Silvia Gaetti (Grassi Museum für Angewandte Kunst).

The Leipzig Photobook Festival is organized by dienacht e.V. and is being held this year in cooperation with HALLE 14 - Centre for Contemporary Art. The focus is on the special medium of the photobook and its potential in a contemporary context. The aim is to broaden the view of this medium, to inspire and entertain. The festival was initiated by Calin Kruse and Silvia Gaetti (Grassi Museum of Applied Arts).

**Calin Kruse**, Leiter des Leipzig Photobook Festivals und künstlerische Co-Konzeption. Director of the Leipzig Photobook Festival and artistic co-conception.

**Jenny Starick**, künstlerische Co-Konzeption des Leipzig Photobook Festivals 2025, Leitung Kunstbibliothek HALLE 14. Artistic co-conception of the Leipzig Photobook Festival 2025, Head of Art Library HALLE 14.

### Mit besonderen Dank an With special thanks to:

dienacht e.V. Team: Yana Kruse (Multimedia & Social Media), Pippa Filippa (Praktikantin Intern)

Michael Arzt, künstlerischer Direktor der HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst Artistic Director of HALLE 14 - Centre for Contemporary Art

HALLE 14 Team: Janine Bächle, Isaak Broder, Claudia Gehre, Leonard Janicka, Mario Kühne, Thomas Lassner, Andreas March, Klara Meinhardt, Steffen Morenz, Laura Nagler, Kerstin Rupp & Ehrenamtliche Volunteers

Leipziger Baumwollspinnerei, besonders an especially to Michael Ludwig

XCUSEME Crew, besonders an especially to Maria Jentsch & Stefan Teschner

## Unsere Partner Our partners

**Camera Austria.** Seit 1980 gibt die Zeitschrift Camera Austria International ihren Leser\*innen Einblicke in wichtige Debatten zur Rolle der Fotografie als Medium und Praxis zeitgenössischer Kunst. Since 1980, the magazine Camera Austria International has been providing its readers with insights into important discourses on the role of photography as a medium and practice of contemporary art.

**f/stop.** Das f/stop Festival für Fotografie Leipzig eine zentrale Plattform, um das Medium Fotografie in Leipzig und der Region gemeinsam mit den vielfältigen Akteur\*innen nach außen sichtbar zu machen und zu stärken. The f/stop Festival for Photography Leipzig is a central platform to make the medium of photography in Leipzig and the region visible to the outside world and to strengthen it alongside its diverse artists.

**NH Hotel Group.** Das 2019 eröffnete NH Leipzig Zentrum befindet sich direkt in der Innenstadt von Leipzig, mit einer guten Anbindung an das öffentliche Verkehrsnetz und in fußläufiger Nähe vieler berühmter Gebäude der Stadt. Opened in 2019, the NH Leipzig Zentrum is located right in the centre of Leipzig, with good public transport connections and within walking distance of many of the city's famous buildings.

**OVOL.** Ihre Experten für Papier & Bedruckstoffe. OVOL Papier Deutschland GmbH ist Ihr starker Partner in Sachen Papier & Bedruckstoffe und liefert Ihnen die breite Palette an grafischen Papieren und Office-Papieren. Your experts for paper & substrates. OVOL Papier Deutschland GmbH is your strong partner for paper and printing materials and supplies you with a wide range of graphic papers and office papers.

**PHOTONEWS – Zeitung für Photographie** ist ein deutsches Fotomagazin, das zehnmal im Jahr erscheint und hinter dem ein kleines Team und viel Engagement, Idealismus und Leidenschaft stehen. PHOTONEWS is a German photography magazine that is published ten times a year; it is backed by a small team and a great deal of commitment, idealism and passion.

**Veranstalter**  
Organizer

**DIENACHT** e.v.

**In Kooperation mit**  
In cooperation with

**HALLE 14**  
ZENTRUM FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

**Gefördert von**  
Funded by

KARIN UND  
UWE HOLLWEG  
STIFTUNG

Stadtbezirksbudget  
Leipzig Alt-West

**Unsere Partner**  
Our partners

**PHOTONEWS**  
ZEITUNG FÜR FOTOGRAFIE

**OVOL**

**f/stop**

**...saal**

**NH**  
LEIPZIG ZENTRUM

**CO** Berlin

**Camera Austria**  
INTERNATIONAL

**Unterstützer**  
Supporters

**calumet**  
PHOTO VIDEO

**NIMM**  
FILM

**HALLE 14 –**  
Digitales Fotolabor

**Luru-Kino**  
in der Spinnerei

## Leipzig Photobook Festival 2025

Öffnungszeiten Opening Hours:

Sa. & So. 10:00 – 18:00

Eintritt frei Free entry

Das vollständige Programm Full program:

[www.dienacht.eu/leipzig-photobook-festival](http://www.dienacht.eu/leipzig-photobook-festival)

Ort Place:

HALLE 14

Leipziger Baumwollspinnerei

Spinnereistr. 7

04179 Leipzig

### Programmübersicht Program Overview

15. – 29.03.		Ausstellungen Exhibitions: Fotobuch Photobook: „Intimate Realities“ Foto Photo: Michael Ackerman – „Time Moving & Storage“ Foto Photo: Janine Bächle – „Becoming Parents“ Display: HGB & BURG - PHOTOS & BOOKS
15.–16.03.		Fotobuchmarkt Photobook Market Fotobuch Photobook: Fotobus Society Fotobuch Photobook: Paris Photo – Aperture PhotoBook Awards 2024 Video: Nora Jaccaud – „Human Postcards“ Guerilla: Paul Bony – „Love Time Machine“ Weltweites Rahmenprogramm Worldwide Framework Workshops
Samstag Saturday 15.03.	11:00	Janine Bächle: Präsentation & Führung (DE) Janine Bächle: Presentation & guided tour (DE)
	12:00	Josk Kern: „Über das Scheitern“ “About failing” (DE)
	14:00	Podiumsdiskussion: Ein Dorf, das Dorf, welches Dorf (DE) Panel Discussion: A village, the village, which village (DE)
	16:00	Philipp Baumgarten & Annekathrin Kohout: „Ostflimmern. Wir Wende-Millennials“ Präsentation Presentation (DE)
	17:00	Gespräch mit Talk with Michael Ackerman (EN)
	18:30	Bühnenprogramm mit Volker Gerling (DE) – Luru-Kino Stage Program with Volker Gerling (DE) – Luru-Kino
	22:00	Fotobus Diaschau Slideshow – Westwerk
	23:00	XCUSEME, Rave and Visuals – Neue Welle
Sonntag Sunday 16.03.	10:00	Portfolio Reviews
	10:30	Film-Matinée – Luru-Kino: „How to make a book with Steidl“ „Time Moving & Storage“ „Sing your song boy“, anschl. Filmgespräch mit Followed by a film talk with Michael Ackerman & Michael Ludwig (EN)
	14:00	Podiumsdiskussion Panel Discussion: How to Photobook (EN)
	14:00	Kunstvermittlung Art Mediation: Make a Photobook (DE)
	15:30	f/stop Speed-Dating (DE)
	17:00	Fotobuchclub Leipzig Photobook Club Leipzig (EN)