



19.-21. mai 2023

En festival for utforskende musikk i Rosendal

Paal Nilssen-Love / Marthe Lea Band / Nils Henrik Asheim

Emmeluth's Amoeba / Vilde&Inga feat. Christian Wallumrød

Land's Air / Etienne Nillesen

Balconies

Velkommen til verdens første **Vestafor**, en festival som finner sted i maivakre Rosendal i Kvinnherad!

Vestafor er en festival som befinner seg litt utenfor allfarvei, både geografisk og musikalsk. Det geografiske trenger strengt tatt ikke noen videre forklaring. Musikken kunne vi enkelt kategorisert som «eksperimentell» eller «alternativ», men da ville vi gjort både musikken, musikerne og publikum en bjørnetjeneste. Slike sjangerbetegnelser er ofte et unødvendig hinder mellom dem som utøver musikken og dem som lytter til den. De skaper forventninger eller — enda verre — fordommer.

Det er ikke til å stikke under en stol at musikken som presenteres i løpet av disse tre dagene muligens vil oppfattes som både eksperimentell og alternativ, men den må ikke begrenses til kun disse grove karakteristikkene. Dette er minst like mye en «sosial» musikk — en musikk som oppstår både i møtet og interaksjonen mellom musikerne som står på scenen, men også i det genuine møtet mellom artist og publikum. I forlengelsen av dette, kan vi også kalle det en «fellesskaps»-musikk som bygger videre på tradisjonen bært frem av både sterke individer, men enda viktigere, sterke fellesskap av kunstnere og støttespillere. Ikke minst er det en «demokratisk» og «solidarisk» musikk, der musikerne stiller lyttende til hverandre, klare til å gi plass der det trengs og ta plass der det trengs.

Vestafor er en opplevelsesreise i lyd. Nysgjerrighet er nøkkelordet. Det er en seiglivet myte at denne musikken kun har et publikum i metropolene. Dette er ikke en elitistisk musikk som kun er til for de få. Det er en dypt menneskelig musikk som tør å være mer enn bare glad eller trist. Vakker, stygg, kompleks, jovial, ekstrovert, introvert, forglemmelig, uforglemmelig, detaljert, euforisk, konsentrert, iderik, groovy, flytende, intens, streng, imøtekommende og alt i mellom. Er man menneske har man alt man trenger. Utover det er det ingenting ved denne musikken som burde forstås. Hver eneste konsert er skreddersydd for øyeblikket, og hverken kan eller bør gjentas. Alt den ber om er et åpent sinn, og viljen til å lytte. Vestafor er en festival for utforskende musikk. Vi ønsker deg en god reise!

— med nysgjerrig hilsen *Christian Meaas Svendsen, festivalleder*

PROGRAM

Fredag 19. mai, Rosendal samfunnshus, fra 19:00

- Paal Nilssen-Love, gong-solo
- Balconies
- Emmeluth's Amoeba

Lørdag 20. mai — Rosendal samfunnshus, fra 19:00

- Honest John
- Vilde & Inga feat. Christian Wallumrød
- Marthe Lea Band

Søndag 21. mai — Kvinnherad kirke, fra 11:00

- Ingar Zach, Riccardo la Foresta, Etienne Nillesen
- Land's Air: Josten Myburgh og Eduardo Cossio
- Nils Henrik Asheim

Hver konsert varer i ca. 40 minutter, og det er ca. 15 minutters pause mellom hver konsert. Mat er inkludert i prisen. Drikke kjøpes separat.

PRISER

Festivalpass: 1000,-
Dagspass fre/lør: 450,-
Dagspass søn: 350,-
Bussbillett t/r Oslo-Rosendal: 300,- *

Barn under 15 koster 100,- per dag.

Billetter i døra, tikkio, vipps eller skriv til frikulturkvinnherad@gmail.com

Vippsnummeret vårt er: 803 163

*Avreise fredag 08:00 fra Trelastgata plattform 40
Hjemreise søndag ca. 15:00. På/avstigning hvor som helst på strekningen. Gi beskjed til oss i forkant!

Tikkio



Vipps



PAAL NILSSEN-LOVE



foto: Francesco Saggio

Paal har forsynt Norge (og verden for øvrig) med energi siden sent i forrige årtusen. Han er mest kjent for å være et kraftverk bak trommesettet i sine egne prosjekter (Large Unit, Circus), men også i alskens adhoc-konstellasjoner med flere av de største navnene på musikerstjernihimmelen. I løpet av de siste årene har han utvidet instrumentparken sin med 7 gigantiske gonger. Det er disse gongene vi skal få høre ham i samspill med, og ikke nok med det: Gongene blir preparert/dekorert med alt fra isoporplater og assortert papp til strikkepinner og kongler. Som en anmelder skrev om en av konsertene: «Kan det lage lyder, så kan det lage musikk». Vi gleder oss, og blir det ekstra bra, så får vi kanskje høre ham ein gong til?

Paal Nilssen-Love, preparerte gonger

BALCONIES



foto: Privat

Balconies er et relativt nytt ensemble under ledelse av komponist og slagverker Jan Martin Gismervik. Balconies er også navnet på et verk som ensemblet fremførte for første gang under Sildajazzfestivalen i 2021, men som nå skal fremføres i revidert form under Vestafor. Musikken kan vi ikke si så mye om, for den har vi aldri hørt. Det var av ren nysgjerrighet til både Gismervik som komponist og til det iboende klangpotensialet i det enestående ensemblet hans som gjorde at vi måtte få dem hit.

19. mai 2023 kan ikke komme fort nok...

Ina Sagstuen - vokal

Torstein Lavik Larsen - trompet

Espen Reinsertsen - saxofon

Andreas Hoem Røysum - klarinett

Guoste Tamulynaite - piano

Jan Martin Gismervik - komposisjon, slagverk

EMMELUTH's AMOEBA



foto: Christina Marx

Emmeluth's Amoeba har turnert en hel haug de siste årene. Nå kommer de til Rosendal. Tenk det! Bak navnet skjuler det seg fire musikere som hver for seg kan radbrekke selv den mest hardbarkede skeptiker. Sammen er de så kruttsterke at ord blir fattige, sammenlikninger bleke og øvrige beskrivelser fåfengte. Mange har prøvd, samtlige har feilet. Om bare ord faktisk smakte noe, kunne springe ut av papiret og hviske deg underteksten, så kunne de muligens ha vært til nytte. Den gang ei. Vi får helle lene oss på prisende anmeldelser som forteller om en musikk som er både «provoserende, grensesprengende og emosjonelt engasjerende», eller «kvartetten har på kort tid funnet sitt lille hjørne i en ellers rik fauna av artister. Det er vanskelig å finne bedre bevis på god kvalitet enn dette». Det gledes!

Signe Emmeluth — saxofon, komposisjoner

Karl Bjorå — gitar

Christian Balvig — flygel

Ole Mofjell — trommer

HONEST JOHN



foto: Hernani Faustino

Honest John har siden oppstarten i 2012 vært hjertebarnt til bandleder, komponist og — i et parallellt univers — standup-komiker Klaus Ellerhusen Holm. Klaus har alltid hatt en forkjærlighet for litt rar og uvanlig musikk og ikke vært fremmed for å gå mot strømmen i sine musikalske prosjekter. Inspirasjonskildene er mange, men musikken står trygt på egne ben og er aller mest lik seg selv. Hadde de vært et reinspikka boyband hadde tenåringsjentene gått amok. Bare se på den kjekke gjengen!

Bandet ga nylig ut sitt fjerde album titulert «Sweet Travels» der mikrotonalitet, en vintage trommemaskin fra 1969, samt asymmetrisk repetisjon har gjort albumet til en potensiell kioskvelter, lett tangert av Vassendgutane, Astrid S og Karpe.

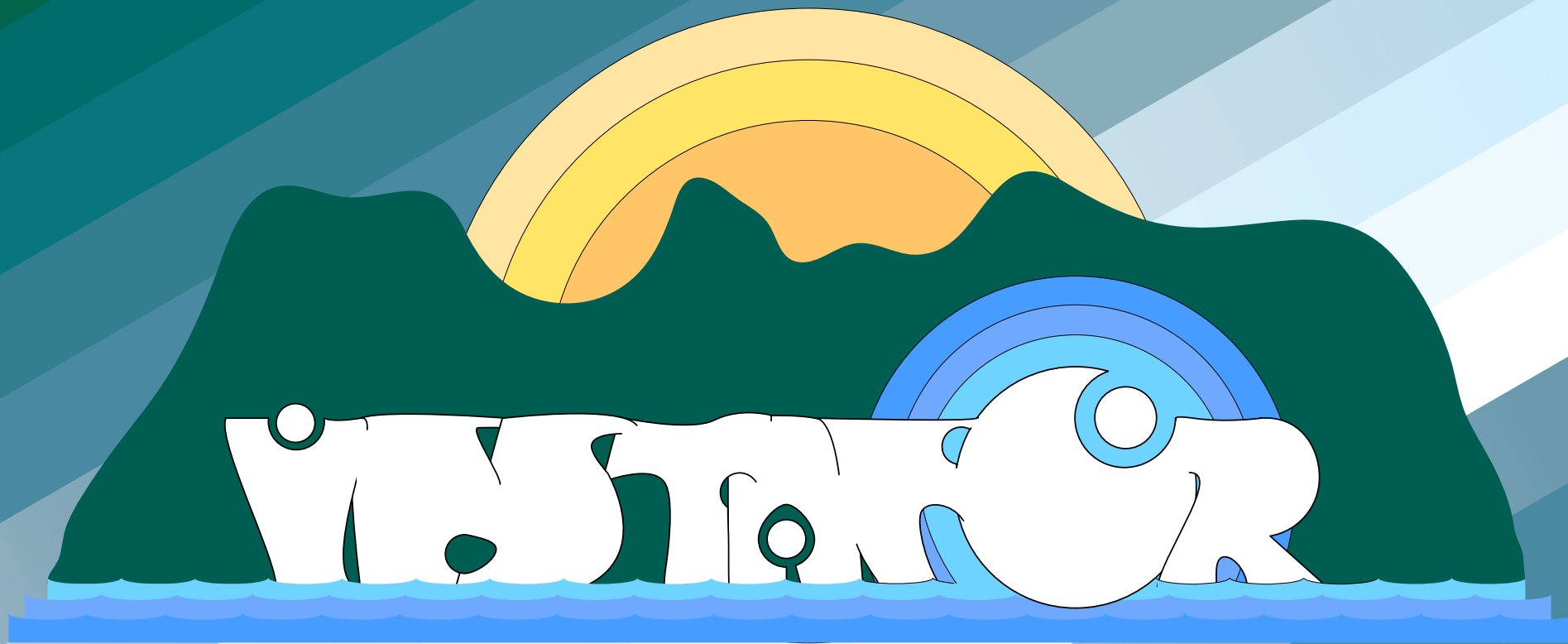
Klaus Ellerhusen Holm — saxofon, klarinetter

Kalle Moberg — trekkspill

Kim Johannessen — gitar, banjo

Ola Høyer — bass

Erik Nylander — trommer



 Kulturdirektoratet



 norsk
Jazzforum




Hydro



 vestnorsk
Jazzsenter

Rosendal Hyttetun



Vi har en midtside til overs og benytter anledningen til å vise oss frem i en kontrasterende fargepalett samt gi litt ekstra oppmerksomhet til de snille sponsorene våre!

VILDE&INGA feat. CHRISTIAN WALLUMRØD



foto: Andreas Haug

Etter over 10 år med samspill bak seg blir det noe upresist å kalle Vilde&Inga sin musikk fritt improvisert. Ornette Coleman sa “What’s exciting is the memory you bring to the present” – og dette er sentralt for hvordan Vilde&Inga skaper sin musikk: Alltid uten forhåndsbestemte strukturer, og samtidig med en tett tekstur av delte musikalske minner som former det klingende nuet.

Duoen har opparbeidet en rik klangpalett, som gir musikken mulighet til å utvikle seg sakte og organisk. Noen hører fugler, og noen hører knirking og børsting – andre tas med inn i en ruin av klassisk musikk hvor de møter på en skogsalv som spiller blues.

På festivalen opptrer de sammen med Christian Wallumrød. Wallumrød er som en nasjonalskatt å regne, og er en musiker som høster stor respekt fra medmusikere såvel som publikum. Han er kanskje mest kjent fra sitt eget ensemble som han har ledet med stø hånd siden... så lenge vi kan huske!

Vilde Alnæs – fiolin

Inga Margrethe Aas – kontrabass

Christian Wallumrød – flygel

MARTHE LEA BAND



foto: Jesse Ponkamo

Og hyl med din glede! Marthe Lea har begeistret mangt et menneske siden hun ble unnfanget i 1990, og ikke minst etter hun ble håndplukket av Bugge Wesseltuft til hans nye New Conception of Jazz noen 20 år senere. Nå har’a Marthe starta eget band, og det er i hvert fall vi begeistra over!

Musikken henter tydelig inspirasjon fra fjern og nær folkemusikk. Den er finurlig, nysgjerrig og leket søkende. Bandets røtter i impromusikken springer ut i underfundige melodier og hypnotiserende rytmer og tar stadig uventede vendinger. Det sjarmes med gonger, perk og fløyter av ymse slag.

I 2021 slapp bandet sin debutskive «Asura» som i Dagens Næringsliv ble beskrevet som «lykkefrembringende naturpsykedelia». Til høsten slippes oppfølgeren «Herlighetens vei» som fortsetter der debut slapp, med mystiske klanger og livsbejaende lekenhet. Dette er musikk skapt for feiring!

Marthe Lea – saxofon, gitar, stemme og hva hun måtte finne på

Andreas Røysum – klarinett

Hans P. Kjørstad – fiolin

Egil Kalman – bass og egenspikka modulær synth

Hans Hulbækmo – trommer og annet rangel

INGAR ZACH, RICCARDO LA FORESTA, ETIENNE NILLESEN



foto: Ariele Monti / Konrad Gustawski / Steve Bauch

I 2003 mistet Norge en av sine mest interessante musikere, nemlig perkusjonist og plateselskapsmogul Ingar Zach. Men det var ikke verre enn at vi fikk ham igjen i reinkarnert form i 2021, da han omsider flyttet tilbake fra Spania. Nå jobber han med et forskningsprosjekt på Norges høyeste musikkole som han kaller «The Vibrating Drum». Prosjektet handler om de klanglige mulighetene som oppstår når membraner settes i vibrasjon ved hjelp av transdusere. Nederlandske Etienne Nillesen og italienske Riccardo La Foresta sitt arbeid har sterke fellestrekk med Zach sin forskning og sammen utforsker de tre musikere på hver sin måte ulike innfallsvinkler inn til membranens hemmeligheter. Trioen vil presentere harmonier og melodier i form av ny horisontal perkusjonsmusikk.

Ingar Zach — gran cassa

Etienne Nillesen — skarptromme

Riccardo La Foresta — pauker

LAND's AIR

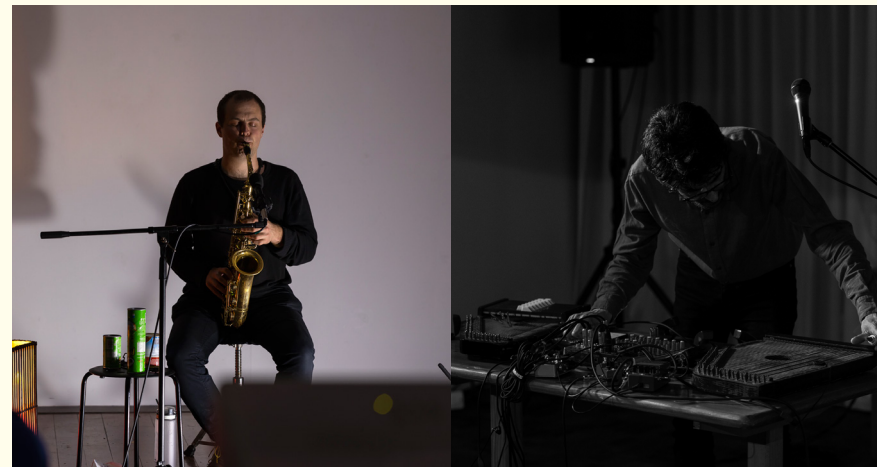


foto: Eduardo Cossio / Campbell Creswick

Det er ikke mange utenlandske gjester på årets festival, men når vi først skal hente dem inn, så henter vi fra både øverste og fjerneste hylle. Land's Air er en duo bestående av to av Australias mest profilerte improvisasjonsmusikere. Hver seg har de organisert mer enn 200 konserter gjennom seriene Unknown Outcome og Tone List, og i 2021 fant de endelig sammen i musikalske åndedrag. Til tross for at de kun er to, er musikken deres teksturell kompleks, klanglig fortettet og harmonisk rikholdig. Med ingredienser som kassettbånd, elektromagnetiske mikrofoner, sustain-pedaler, munnspill, preparerte e-buer og feltopptak serverer de et smakfullt lydlandskap med sunn tyggemotstand.

Eduardo Cossio — Siter, elektronikk, munnspill

Josten Myburgh — saxofon, elektronikk

NILS HENRIK ASHEIM

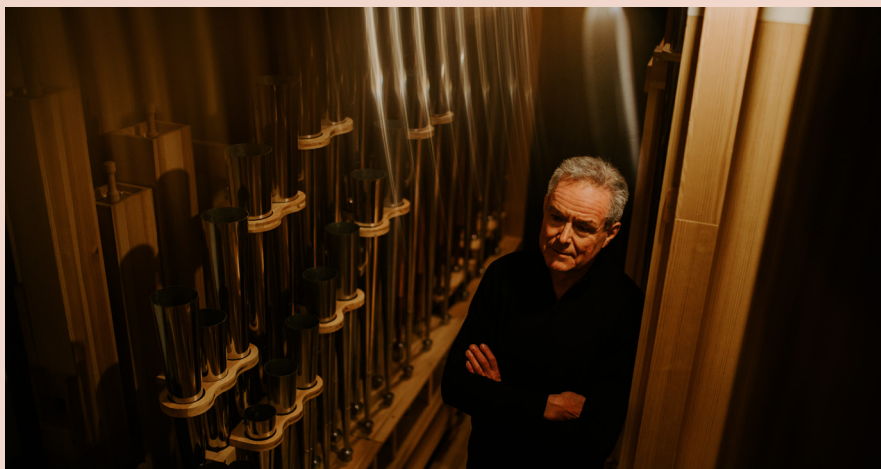


foto: Line Owren

Hvor var du da Nils Henrik Asheim spilte solo-orgel på den aller første Vestafor-festivalen? Svaralternativene du kan velge mellom er:

A: I Kvinnherad kyrkje og lot meg fortrylle av Nils Henriks magiske spill

B: På et tilfeldig sted og kastet bort denne unike sjansen til å berike mitt liv

Svaralternativene taler for seg selv, og om du er usikker på hvilket av dem som er rett, kan vi fortelle at Nils Henrik Asheim ikke bare er en røver, en racer, en tradisjonsbærer og en grensesprenger på orgelet, men også en ridder av den kongelige St. Olavs orden — en tittel han fikk i 2018 for sin iherdige og langvarige innsats for norsk musikkliv. Men på Vestafor er han først og fremst organist, og skal trække lyder ut av orgelet i Kvinnherad kyrkje som selv ikke den nærmere 800 år gamle kirka har hørt.

Nils Henrik Asheim — orgel

Saken er den at en brosjyre slik som denne helst må ha et sideantall som er delelig på 4. Derfor sitter vi nå igjen med denne siden som vi ikke helt vet hva vi skal gjøre med. Det er ikke utenkelig at vi trykker opp noen nye flyers dersom det kommer flere sponsorer med på laget. Kanskje vi kunne hatt noe reklamer her?

Enn så lenge reklamerer vi litt for oss selv:

Spørsmål og henvendelser kan rettes til frikulturkvinnherad@gmail.com



Vestafor er et initiativ fra foreningen **Fri musikk Kvinnherad**. Foreningen er registrert i foretaksregisteret og er en frivillig organisasjon som også er med i frivillighetsregisteret. Det er masse arbeid som gjenstår, men ambisjonen vår er å lage en forening som spiller på lag med den infrastrukturen og den frivilligheten som allerede eksisterer i kommunen, og som på sikt har et tilbud til både store og små, både i og utenfor festivalen. Noe av det vakreste vi kan få til er arrangementer som kommunen – både næringsliv og de som bor her – føler et genuint eierskap til!

Kunne du tenke deg å bli medlem av Fri musikk Kvinnherad? Det koster 300 kroner i året og vil på sikt gi rabatt til arrangementer og andre ting vi måtte finne på. Ikke minst er du med å støtte opp om arbeidet vårt. Vi mangler fremdeles en del infrastruktur, men snart har vi **frikulturkvinnherad.no** oppe og går. Send oss uansett en mail til **frikulturkvinnherad@gmail.com**, så tar vi det derfra!

Vi vil rette en stor takk til de av dere som faktisk kommer og støtter opp om festivalen vår! Vi er ingenting uten et publikum.

Derneft utfører vi 1000 dype bukk til våre frivillige!

Videre så – En utvidet takk til våre uvurderlige støttespillere i Rosendal samfunnhus og Kvinnherad kyrkje!

Sist men ikke minst en stor takk til våre sponsorer:



Rosendal Hyttetun



Tekst og design: Christian Meaas Svendsen