

FLEKKEFJORD KUNSTFORENINGS FASTE GALLERI

GALLERI GULBRANDSEN



VELKOMMEN TIL FLEKKEFJORD KUNSTFORENING

Endelig har Flekkefjord kunstforening fått sitt eget galleri!
I vedtektene for kunstforeningen som stort sett har stått uendret siden starten i 1943, står det:

§ 1 Flekkefjord kunstforening har til formål å vekke sans for kunsten – ved arrangementer av kunstutstillinger, foredrag om kunst, ved å arbeide for et fast galleri og andre formål til kunstens fremme.

Arbeidet med å få et fast galleri har altså helt fra starten vært et mål for kunstforeningen. I protokollen fra de første årene er temaet stadig på dagsorden, og ulike løsninger er foreslått, men ikke realisert. I krigsårene ble Esprit-lokalet forsøkt kjøpt, men forsøket førte ikke fram. Like fullt ble det holdt 28 utstillinger der. Fram til 1980 var det Flekkefjord Sparebanks lokaler som for det meste ble brukt, både i den gamle bygningen og i den nye. Høsten 1988 ble spørsmålet om fast galleri igjen reist. Det var bua til Sykehusgata 8 som var til salgs, og styret mente at den ville egne seg både til galleri og kunstnervevsted. Stor var skuffelsen da bygget ble for dyrt å kjøpe for kunstforeningen.

Den største kampen for eget bygg til galleri var nok striden om brannstasjonen. I 1990/91 ble bygget ledig etter at brannstasjonen flyttet ut. Politikerne mente at bygget skulle rives. Kunstforeningen kjempet imot og vant den kampen. Dessverre viste det seg for dyrt for foreningen å stå for istandsetting og ombygging av huset slik at det egnet seg til galleri. Imidlertid stilte kommunen foajeen i Rådhuset til disposisjon for utstillinger, og det var kunstforeningen godt fornøyd med. Omtrent på samme tid ble det laget en avtale med sykehuset om å henge bildene der. Nærmere halvparten av bildene, som inntil da hadde hengt rundt i ulike offentlige bygninger i byen, ble flyttet dit.

De siste årene har Sjøbuene i Flekkefjord Museum vært fast utstillingslokale, og kunstforeningen er takknemlig for raust og godt samarbeid med muséet om bruk av rommene der. Som et forsøk tok kunstforeningen i bruk Rådhusgata 56 til utstilling i 2017. Bygget var da tomt, og fra kunstforeningens side var det et forsøk på å prøve ut om bygget egnet seg til galleri. Dette fikk vi gode tilbakemeldinger på, og vi anbefalte kommunen å ta i bruk bygget til fast galleri for Gulbrandsens kunst. Det er derfor med stor glede at bygget nå er fylt med kunst og gjenstander fra Tatjana Lars Kristian Gulbrandsen, samtidig som kunstforeningen får disponere deler av bygget til fast galleri. Endelig er kunstforeningens mål fra 1943 om et fast galleri blitt en realitet. Men i mellomtiden har kunstforeningen samlet så mange verker at på langt nær alle får plass der. Kunstforeningen eier i dag ca. 80 verker, de fleste er kjøpt inn fra kunstforeningen startet og frem til omkring 1990. 31 verker vises nå fram. I tillegg til bilder og malerier er også kunstforeningen eier av Arne Durbans statue Ola Dekksgutt som i dag er plassert på Tollbodplassen. Stor takk til kunster Håkon Gåre som har hjulpet oss med å velge ut bilder som skal ha plass i vårt faste galleri.

Takk til Flekkefjord kommune som har stilt lokaler til disposisjon, og vi ser fram til mange spennende og vekslende utstillinger kombinert med det faste galleriet.

Flekkefjord, november 2021
Styret i Flekkefjord kunstforening

Sigrid Nordstoga, Ivar Ole Iversen, Janet Valente, Daniel Moreno,
Sissel Eie, Thomas Ringard og Hugo Skarsten Larsen

Støtte er mottatt fra:
Flekkefjord Sparebank,
Sparebanken Sør
Vestenfjeldske Bykreditts Stiftelse
Norske kunstforeninger
Regjeringens gaveforsterkningsordning
NorDan
og fra foreningens egne medlemmer



OM DENNE UTSTILLINGEN

Av kurator Håkon Gåre

Denne utstillingen er spesiell, hvis det er lov å si. Dette er den første utstilling i Flekkefjord kunstforening sitt første visningsrom noensinne. I tillegg er det første gang foreningen kan vise hvilket arsenal den har i sin egen kunstsamling.

Da vi skulle gjøre utvalget til denne utstillingen, hadde vi som utgangspunkt å se etter likheter i arbeidene. Det kan være kunstfaglige begrep som fargepalett, form, komposisjon, uttrykk og balanse. Samtidig kan det av og til rett og slett være fordi vi synes bildene formidler en historie når de settes sammen. Da vi fant sammenhengene i kunsten, satte vi bildene sammen i grupper.

Tidsperioden vi hadde jobbet i, var preget av en usikkerhet og trussel rundt koronapandemien. Internt fant vi derfor ut at vi ville kalle grupperingen for kohorter. Det er ikke sikkert betegnelsen er synlig, og kan hende vi hadde plukket ut de samme bildene uavhengig av den verdensomspennende pandemien. Uansett, når du beveger deg rundt her hos oss, vil du kunne betrakte enkeltverk, men du inviteres også til å se det vi så, og skape dine egne, mentale bilder.

EN KORTFATTET OMTALE AV KUNSTNERE REPRESENTERT I UTSTILLINGEN

Av Ivar Ole Iversen

OLA ABRAHAMSSON (1883-1980)

Maler og grafiker

Utdannelse: SHKS 1909-11.
Kunstakademiet 1911-13 under Christian Krohg og Halfdan Strøm.
Studieopphold i Paris og reiser til København, Brussel og Paris.
Abrahamsson vokste opp i Bodø, og hans kunst er påvirket av det nordnorske landskapet. Hans motiver er landskap, portretter og stilleben. Hans beste arbeider er tegninger og grafikk i det lille format. Abrahamsson drev malerskole både i Oslo, Horten og Tønsberg. Han har også skrevet noveller og en roman. Abrahamsson er representert i Nasjonalgalleriet. Kunstforeningens bilde er innkjøpt i 1966.

LISE BIRKELAND (1965 -)

Skulptør, tegner og grafiker

Utdannelse: Grunnkurs ved Mandal yrkesskole ved Ottar Helge Johannesen. Vk 10g 2 ved Norsk handverksskule, Voss. Spesialstudier ved Institutt Rader, lito. SHKS 1990. Studieturer til Tyskland, Storbritannia, Italia, Israel og USA. Birkeland som er født i Flekkefjord, bor og arbeider i Stavanger. Hun har drevet eget verksted siden 1995. Hun arbeider med sveiste skulpturer i stål samt grafikk og tegning.

Hennes arbeider er preget av vitalitet og ekspressiv kraft. I mange av verkene er det kvinnekroppen som i abstrahert form gjengis.

Kunstforeningens skulptur er innkjøpt i 1995.

ANNE LISE BOSRUP (1930-1991)

Maler

Utdannelse: Elev av andre kunstnere (Ballestad, Smith-Hald, Tysken og Dyring). Studiereiser i Danmark, Tyskland og USA. Bosrup var utdannet musiker og musikkpedagog. Hennes malerier er preget av et nærmest lyrisk-abstrakt formspråk, med en fargebruk basert på musikalske klangprinsipper. Hun holdt gjerne konserter og kåserier i tilknytning til sine utstillinger. Bosrup fikk Porsgrunn bys kulturpris i 1975.

Kunstforeningens bilde – Månekveld – er innkjøpt i 1978.

KARL EDVARD DIRIKS (1855-1930)

Maler

Utdannelse: Kunstakademiet i Weimar 1877-79. Tallrike studiereiser i ulike land i Europa. Bosatt i Frankrike mellom 1899 og 1921, men med flere opphold i Norge i perioden. Fra 1879 bodde han i Christiania og malte mange bilder med motiv fra byen. Han har også

malt mange bilder med motiv fra andre steder i Norge. Diriks var begeistret for den franske impresjonismen, noe som avspeiles klart i mange av hans arbeider. Diriks er representert i Nasjonalgalleriet med 13 malerier, fire skissebøker og to tegninger. Kunstforeningens bilde – Himmel og hav – er innkjøpt i 1965.

KNUT FRØYSAA (1919-1987)

Maler og grafiker

Utdannelse: SHKS 1944-45 under Torbjørn Alvsåker. Kunstakademiet 1939-46 under Jean Heiberg. En tid også elev av Axel Revold. Flere studiereiser i Europa. Frøysaa hadde en vid motivkrets i sine arbeider: landskaper, stilleben, interiører, akttbilder og portretter. Han malte mange landskaper fra Jæren og Lista, preget av kraftig fargebruk og enkel linjeføring. Ved siden av oljemaleriet brukte han mye tresnitt, gjerne fargetresnitt med bruk av flere plater. Frøysaa er representert i Nasjonalgalleriet. Kunstforeningens bilde – Fra atelieret – er innkjøpt i 1959.

MARCELIUS KRISTIAN FØRLAND (1891-1978)

Maler

Utdannelse: SHKS 1911-12 under August Eiebakke og Wilhelm Peters. Kunstakademiet 1912-15 under Chr. Krohg og Halfdan Strøm. Flere studiereiser og opphold i Europa og USA. Førland er særlig kjent for sine bilder med motiv fra Kvinesdal og traktene

rundt. Han var under innflytelse av Chr. Krohgs realisme samtidig som fransk impresjonisme også påvirket ham. Hans landskapsbilder er preget av dyptfølt og ekte naturforståelse. Han malte også portretter og altertavler i Hidra og Kvinesdal kirker. Førlands bolig og atelier på Utsikten i Kvinesdal er nå museum. Kunstforeningens bilde – Stilleben – er innkjøpt i 1944.

THORALF GJESDAL (1903-1963)

Maler

Utdannelse: Bjarne Hansens malerskole i Stavanger 1920-24. Kunstakademiet 1927-28 under Axel Revold. Kortere opphold ved l'Académie Scandinave i Paris 1930. Kunstakademiet under Jean Heiberg 1937-38. Académie Julian 1960. Flere studiereiser i Europa. Gjesdal var først og fremst landskaps- og portrettmaler. Motivene til landskapsbildene fant han på Jæren og i Ryfylke. Som ung malte han en del bilder fra fabrikk- og arbeiderstrøk. Malemåten var først kubistpåvirket med en disig fargebruk, men formene ble etter hvert mer oppløst og fargene lysere og rikere. Gjesdal drev malerskole i sitt hjem hver høst i årene 1942-49. Han er representert i Nasjonalgalleriet. Kunstforeningens bilde – Fra Syrakusa – er innkjøpt i 1960.

TATJANA LARS KRISTIAN GULBRANDSEN (1931-2005)

Maler, grafiker, skulptør og tekstilkunstner

Utdannelse: SHKS - gullsmedlinjen 1949-53 under Jakob Prytz. SHKS – grafikklinjen under Chrix Dahl og emaljelinjen under Sigurd a. Eriksen 1953-60. Seks måneders opphold ved Royal College of Art, London. Studieopphold i Paris 1966 og i København 1968. Gulbrandsen er født i Oslo, men flyttet som ung mann til Hidra, der han tilbragte det meste av sitt liv inntil han flyttet til Flekkefjord by på sine gamle dager. Gulbrandsen var en fargerik og mangfoldig kunstner som behersket flere teknikker. Han uttrykte seg både i tekstilarbeider, metallarbeider og skulpturer i tre og andre materialer. Han laget også litografier. Etter hvert konsentrerte han seg om maleriet. Også her brukte han ulike teknikker: akvarell, pastell og akryl. Etter hvert gikk han over til lateksmaling. Maleriene er på papir og er ekspressive med sammensatt koloritt. Malingen er delvis lagt på med raske penselstrøk og delvis sprutet på underlaget. På sine eldre dager laget Gulbrandsen en rekke enkle tusjtegninger på papir i A5-format. Kunstforeningens bilde – Sommerflora – er innkjøpt i 1963.

ERNST GUNDTVIG (1920-1994)

Maler

Utdannelse: Ukjent Grundtvig var født i Danmark, men ble norsk gift og bosatte seg i

Norge. Han var også en periode i Sverige. Han malte både landskap, stilleben, portretter, gatemotiver og blomsterbilder. Hans bilder er figurative, men kan ha sterkt forenklede former. Kunstforeningens bilde – Vinteraften ved havet – er innkjøpt i 1954.

OLAF HASAAS (1894-1977)

Maler, grafiker og skulptør

Utdannelse: SHKS 1909-10 under Oluf Wold-Thorne, 1914-15 og 1922-23. Kunstakademiet 1917-18 under Christian Krohg og Halfdan Strøm. Académie Moderne, Paris 1920-21 under Othon Friesz. Hasaas er særlig kjent for sine Sørlandsmotiver – landskap, ofte med menneskeskikkelser. Han har også malt interiører. Fra en lys og luftig koloritt arbeidet han seg fram mot kraftigere og mer mettede farger. Bildene kan ha et ekspressivt uttrykk. Hasaas har også laget grafikk og skulpturer i tre og gips. Kunstforeningens bilde – Landskap – er innkjøpt i 1956 og bilde – Brenning – er innkjøpt i 1962.

HALFDAN HOLBØ (1907-1995)

Maler

Utdannelse: Elev av sin far, Kristen Holbø fra 1920. Kunstakademiet 1930 under Axel Revold og 1932 under Halfdan Strøm. Elev av flere norske kunstnere i Oslo i perioder på slutten av 1920-tallet. Studieopphold i Paris. Studiereiser til Paris, Italia, Spania, Nederland, Danmark og Sverige. Holbø er i sine arbeider tydelig påvirket av sin far, som også var maler. Kjennetegnet for hans bilder

er balanse og måtehold, både i komposisjon og fargebruk. Motivene er vanligvis landskap, av og til med menneskeskikkelser. Han har også malt portretter. Holbø er representert i Nasjonalgalleriet. Kunstforeningens bilde – Slåttonn – er innkjøpt i 1961.

RUTH KREFTING (1900-1989)

Maler

Utdannelse: SHKS 1914-26 -deltid. Kunstakademiet 1918-21 under Chr. Krohg og Halfdan Strøm. Elev av Leon Aurdal før og under a. verdenskrig. Fikk flere kunstnerstipender. Foretok flere studiereiser i Europa. Krefting arbeidet først og fremst med oljemalerier, men har også arbeider i glassmosaikk, gouache, tegning og litografi. Motivene er landskap, interiører og portretter. Hennes arbeider er preget av fast og gjennomtenkt komposisjon og bevisst fargebruk. Etter hvert utviklet hun er mer impresjonistisk malemåte. Krefting er representert i Nasjonalgalleriet. Kunstforeningens bilde – Fiskum kirke, interiør – er innkjøpt i 1961.

KARL KRISTIANSEN (1906-2004)

Grafiker og maler

Utdannelse: Kunstakademiet 1928-29 under Halfdan Strøm. Elev av Jakob Sømme. Foretok flere studiereiser i Europa, Afrika og Sør-Amerika. Kristiansen er kjent som både maler og grafiker. Han arbeidet med tresnitt, gjerne med pålagt pastellfarge. Bildene er ekspressive og viser påvirkning av Edvard Munch. Motivkretsen

for både malerier og grafikk er død, tilintetgjørelse, ekstase og ensomhet. Kristiansen er representert i Nasjonalgalleriet. Kunstforeningens bilde – Øde – er innkjøpt i 1949.

WERNER OTTO LICHTENBERG

(1903-1987)

Maler

Utdannelse: Kunstakademiet i München, Düsseldorf, Wien og Berlin 1922-25. Studieopphold i Italia og tallrike studiereiser i Europa for øvrig. Lichtenberg flyttet fra Tyskland til Norge i 1925. Han bodde på Lista før han i 1948 slo seg ned i Rekefjord, Sokndal. Der bygde han sitt eget hus og atelier.

Lichtenberg henter sine motiver fra de nære omgivelser. Hans produksjon er stor og rommer landskap, interiører, stilleben, akter og portretter. Han har alt mange akvareller i sin karakteristiske stil: livlige penselstrøk og lyse og luftige farger. Han har også laget større veggmalerier og glassmosaikker.

Kunstforeningens bilde – Pikehode, Vigdis Røysing – er innkjøpt i 1959. Bildet – Gry, akt – er innkjøpt i 1970.

ERLING MERTON (1898-1967)

Maler og grafiker

Utdannelse: Kunstakademiet 1918-20 under Chr. Krohg og Halfdan Strøm. Pola Gauguins malerskole. Arbeidet en periode under den franske kunstneren Fernand Léger i Paris. Mottok flere stipender og legatmidler. Oppholdt

seg i kortere og lengre perioder i flere europeiske land og foretok flere korte studiereiser.

Merton er både maler og grafiker. Hans malerier er preget av en stram komposisjon og avdempede, samstemte farger. Tidlig utviklet han en egen maleteknikk – korte, avgrensede penselstrøk, som gir bildet en mosaikkaktig karakter. Motivene er landskap, bygninger og stilleben. Merton, som var gift med Veslemøy Søyland, var en inspirator for de lokale Flekkefjordsmalerne Olsen, Skjævesland og Omland. Merton ble en av pionerene i Norge når det gjelder bruk av den grafiske teknikken serigrafi eller silketrykk. Grafikken til Merton er karakterisert av klart avgrensede, ensfargete flater og forenkling. Merton laget også større veggmalerier, blant annet i Rogalandsbankens lokaler i Flekkefjord og i tidligere Dalens garveri. Merton er representert i Nasjonalgalleriet. Kunstforeningens bilde – Krabber – er innkjøpt i 1943.

ANNE BERIT NEDLAND (1950-)

Skulptør

Utdannelse: SHKS 1969-74 under Oddmund Raudberget og Per Ung. Kunstakademiet under Per Palle Storm 1974-79. Studiereiser til flere land i Europa, Egypt. Mexico og USA. Har mottatt flere stipendier. Nedland er født i Gyland og er nå bosatt i Oslo. Hun arbeider med både betong, tre, marmor og gips, noen ganger kombinert med andre materialer. Betongen er ofte malt. Hun arbeider figurativt og lager både

menneskeskikkelser og dyr, av og til i overraskende samspill og satt inn i en ramme eller på en bakgrunn. Hennes arbeider er preget av humor og originalitet. Hun har ellers laget en portrettbyste av Harald Sæverud i Grieghallen i Bergen og en helfigur statue av kong Olav i Kristiansand. Kunstforeningens portrettbyste av Lars Kristian Gulbrandsen er innkjøpt i 1985.

JOHAN MARTIN NIELSSEN (1835-1912)

Maler

Utdannelse: Den kongelige tegneskole 1859-60, samtidig veiledning av Johan Fredrik Eckersberg. Kunstakademiet i Düsseldorf 1861-63 under Hans Gude, Morten Müller og Erik Bodom. Kunstakademiet i Karlsruhe 1864-71 under bl.a. Hans Gude. Studiereiser i Norge, Sveits, Paris, Østerrike-Ungarn og Italia. Kortere opphold i flere tyske byer og Wien.

Nielsens var først og fremst landskapsmaler. Han malte gjerne i det fri og laget skisser som ble bearbejdet til malerier i atelieret. Han arbeidet også med akvarell. I Norge malte han helst motiver fra Sørlandskysten. Han malte også portretter. Nielsens er representert i Nasjonalgalleriet. Kunstforeningens bilde – Kirkehavn ca. 1880 – er innkjøpt i 1989.

JAN THOMAS NJERVE (1927-2014)

Maler

Utdannelse: Kunstakademiet 1946-48 under Jean Heiberg. Studiereiser til flere europeiske land. Njerve malte både landskapsbilder og portretter. Hans

stil er impresjonistisk der lys, luft og bevegelse er vektlagt. Han fant sine motiver både i Norge og i utlandet. Han har malt flere portretter av medlemmer av kongehuset og andre kjente personer. Kunstforeningens bilde – Fra Frierfjorden – er innkjøpt i 1966.

OLAV OMLAND (1909-1998)

Maler

Utdannelse: Kurs i tegning og akvarell gjennom Norsk korrespondanseskole på 1930-tallet. Doro von Hannos maleskole 1939. Damms tegne- og maleskole 1946-47. Første separatutstilling i Stavanger kunstforening i 1943, siden mange, både separat- og gruppeutstillinger. Omland er fremfor noen Hidras maler. Motivene fant han over alt på øya, først og fremst landskap og natur, men også bygninger. Uttrykket er figurativt. Etter hvert utvikler han en egenartet koloritt: mange og sterke farger. Omland var også skrev også dikt, og mange av bildene kan karakteriseres som lyrisk ekspresjonisme. I 1983 fikk Omland Flekkefjord bys kulturpris. Kunstforeningens bilde – Jærlandskap – er innkjøpt i 1963. Bildet – Kirkehamn – er innkjøpt i 1988.

OTTO OLSEN (1893-1976)

Maler

Utdannelse: SHKS to år under August Eiebakke på begynnelsen av 1920-tallet. Otto Olsen, som var født og levde i Flekkefjord, utgjorde sammen med Olav Omland og Olav Skjævesland de tre O'ene. Under ledelse av Erling Merton var de fire malerne på turer

med staffeli og maleutstyr i 1940-årene. Olsen laget både oljemalerier og akvareller. Hans små akvareller med bymotiver var populære i samtiden. Han lagde mange landskapsbilder fra byen og omegnen. Han har også malt flere portretter. Olsen var en av stifterne av Flekkefjord kunstforening. Kunstforeningens bilde – Sælestranda – er innkjøpt i 1947. Bildet – Kystlandskap – har ukjent innkjøpsår.

HANS OLAV OTTERSEN (1946-)

Maler

Utdannelse: Ingen formell utdanning som kunstner. Ottersen er født i Kristiansand, men vokste opp i Flekkefjord. Nå bor og arbeider han i Assisi i Italia. Han maler figurativt. Han sier selv at hans største forbilde er Rembrandt. Han maler portretter og landskap. Kunstforeningens bilde – Flekkefjord – har ukjent innkjøpsår.

OLAV SKJÆVESLAND (1918-1973)

Maler

Utdannelse: Doro von Hannos maleskole 1939. Elev av Erling Merton 1943-45. Skjævesland bodde i Flekkefjord, og hadde malefelleskap med de lokale kunstnerne Otto Olsen og Olav Omland. Sammen med Erling Merton dro de fire på maleturer i Flekkefjords omegn flere somre på 1940-tallet. Bildene fra denne perioden har klare fellestrekk og viser Mertons innflytelse. Skjævesland utviklet etter hvert en mer personlig stil. Han forenklet og

abstraherte motivene i større grad enn sine malervenner.

Skjævesland hadde malerier på Høstutstillingen i både i 1946, 1947 og 1948. På Sørlandsutstillingen var han med fra begynnelsen, fra 1969 til 1974. Kunstforeningens bilde – Vinter – er innkjøpt i 1963. Bildet – Stilleben – er innkjøpt i 1970. Bildene - Landskap og Uten tittel – er gitt som gave til foreningen fra Ellen L. H. Skjævesland i 2014.

FRITJOF STRANDBERG (1906-1988)

Maler og tegner

Utdannelse: Valands målarskola 1925. Henrik Blombergs målarskola i Stockholm. Flere studiereiser i Danmark, Norge og Frankrike. Strandberg var født i Bollnäs i Sverige. Han besøkte Flekkefjord i 1950 og 1951 og malte både i byen og på Hidra. Han var opptatt av å skape harmoni i sine bilder. I tidlige bilder er stemningen mørk, men blir lysere etter hvert. Kunstforeningens bilde er en gave fra kunstneren. Han er representert på Moderna museet i Stockholm. Kunstforeningens bilde – Mørkt vatten – er innkjøpt i 1952.

EDVARD VIGEBO (1916-1986)

Maler og mosaikkunstner

Utdannelse: Carl von Hannos malerskole, Oslo 1935-38. Kunstakademiet under Axel Revold 1938-40 og Georg Jacobsen 1939-40. Kunstakademiet i København under Axel Jørgensen 1947. Flere legater og stipendier. Studiereiser og opphold i Danmark, Sverige, Italia, Paris, London og New York.

Vigebo var født i Kristiansand, men bodde og arbeidet i Oslo. Han slo gjennom som kunstner på Høstutstillingene i 1930-40. Hans første, viktige arbeider var portretter, og han fortsatte å lage portretter også senere. Motivene er forenklet og uttrykker ofte ensomhet. Han malte også landskaper, gjerne fra Sørlandet. Vigebo har også laget mosaikkbilder, der materialet hovedsaklig er naturstein. Vigebo er representert i Nasjonalgalleriet. Kunstforeningens bilde – Akt – er gitt som testamentarisk gave til foreningen fra Boyan Søyland i 2004.

KILDER

Norsk kunstnerleksikon, 1986
Billedkunst i Flekkefjord, 1992
Wikipedia



Bli med i Flekkefjord kunstforening
kontakt@flekkefjordkunstforening.no

flekkefjordkunstforening.no