

PROMETHEUS

Zomer 2024



Fictie

Zomer 2024



8 Anna van den Breemer

De schaduwvrouw

30 Taffy Brodesser-Akner

Het compromis van Long
Island

16 Paul Lynch

Lied van de profeet

32 Niklas Natt och Dag

Hoop en bestemming

12 Neige Sinno

Trieste tijger

20 Rollo Skinner

Van nature queer

40 Arie Storm

Satirië

24 Lara Taveirne

Wolf

44 Ernst Timmer

Museum van de Zilveren
Eeuw

4 Maartje Wortel

Camping



DANIEL COHEN

Welkom op de
camping van
Maartje Wortel

Rommelig als het
leven zelf

Eerlijk, grappig,
onnavolgbaar

Maartje Wortel *Camping*

Maartje Wortel
Camping



P

PROMETHEUS

MAARTJE WORTEL

Camping

Na een onverwachte gebeurtenis besluit Victorien een camping over te nemen van twee zussen, die met de koop akkoord gaan op voorwaarde dat zij in het huis op het terrein mogen blijven wonen. Wat volgt is een parade van campinggasten: een jongen met een uitlaatservice, een klimaatvluchteling, een crimineel die zijn organisatie runt vanuit een caravan, een beroemdheid die vlucht voor de roddelpers, een militair met PTSS, een jonge vader met relatieproblemen. En dan zijn er natuurlijk de zussen. In *Camping* toont Maartje Wortel de maatschappij en de mens in al hun facetten. Wat voor de één een vakantie is, is voor de ander bittere noodzaak. De gasten op de camping hebben niets met elkaar van doen en zijn tegelijkertijd tot elkaar veroordeeld. Het is een tijdelijk onderkomen, want ze kunnen altijd weer weg, toch?

Zelfhield Victorien niet van kamperen. Ze was allergisch voor gras. Toch hilde ze liever vanwege gras dan door liefdesverdriet. Iedereen zei: liefdesverdriet gaat over. Dat was een leugen. Bij haar niet. Het ging niet over. Ze hield haar trouwring om. Tijdens haar huwelijk had ze de trouwring amper gedragen, maar nu ze Ode kwijt was, was ze gehecht geraakt aan de ring. Ode kon dan bij haar weggegaan zijn, zij was niet weg bij Ode.

Over *IJstijd*:

‘Meesterlijke roman. Humoristisch en slim.’

DE MORGEN *****

Over *Er moet iets gebeuren*:

‘Maartje Wortel toont haar personages in al hun naaktheid en aandoenlijkheid en legt de pijn van het mens zijn bloot. Ze stopt humor in haar proza houdt de toon licht en af en toe overrompelt ze ons met een schitterend beeld of een spitse bedenking. En er is altijd hoop.’

HET PAROOL ****

Over *De groef*:

‘Levendig en relativerend. Fris en subtiel verwoord.’

TROUW

Omslag Janine Hendriks

Uitvoering luxe paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 240 blz.

Prijs ca. € 22,99

ISBN 978 90 446 5492 9

ISBN e-boek 978 90 446 5493 6

NUR 301

Verschijnt september

• **Vooruitboekjes**

• **Posters**

• **Boekenleggers**

MAARTJE WORTEL (1982) werd geboren in Eemnes. Ze studeerde beeld en taal aan de Rietveld Academie. Inmiddels is ze als schrijver uitgegroeid tot een van de kenmerkendste van haar generatie. Voor haar debuut *Dit is jouw huis* ontving ze de Anton Wachterprijs. Haar roman *IJstijd* werd onderscheiden met de BNG Bank Literatuurprijs. Haar laatste boeken *Dennie is een star* en *De groef* werden met veel lof ontvaard. Begin dit jaar debuteerde Wortel met een theatertekst voor Orkater.

- Uitgebreide social-
mediacampagne
- Backcards
- Posters
- Boekenleggers

Hoe goed ken je
de mensen die
het dichtst bij je
staan?

Maak je op voor de
nieuwe zinderende
thriller van Anna
van den Breemer



ANNA VAN DEN BREEMER

De schaduwvrouw



Op klaarlichte dag verdwijnt de baby van Sascha en Victor uit zijn bedje. De recherche staat voor een raadsel: hoe kon iemand de kleine Olivier ontvoeren uit de moderne villa terwijl zijn moeder gewoon thuis was? Meteen komt er een grootschalige zoekactie op gang, waarbij buurtgenoten, familie en vrienden hun diensten aanbieden. Terwijl de uren verstrijken, groeit de wanhoop en stapelen de vragen zich op. Heeft de ontvoering iets te maken met het werk van Sascha's man? Als uitgesproken politicus is Victor geliefd én gehaat, zelfs met de dood bedreigd. Sascha besluit niet af te wachten, maar zelf op onderzoek uit te gaan. En dan blijkt het gevaar misschien dichterbij huis te liggen.

Anna van den Breemer is als geen ander in staat om de tijdgeest te vangen en actuele dilemma's rondom het moederschap, populisme en wellness-rechts te verwerken in een spannend verhaal dat je bij de lurven grijpt. Deze ijzersterke thriller over verwachtingen, ambitie, zingeving en vriendschap houdt je op het puntje van je stoel tot de laatste bladzij.



**MEER DAN
25.000 EXX.
VERKOCHT VAN
HET PERFECTE
ZUSJE**

Omslag Prometheus

Uitvoering luxe paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 336 blz.

Prijs ca. € 22,50

ISBN 978 90 446 5556 8

ISBN e-boek 978 90 446 5557 5

NUR 305

Verschijnt augustus

Over *Het perfecte zusje*:
'*Het perfecte zusje* is een
geslaagd thrillerdebuut dat
leest als een trein.'

VN THRILLERGIDS

'Een ontzettend spannend
en goed geschreven
boek. Ik kon het niet meer
wegleggen.'

OLCAY GULSEN

'Een thriller zoals ik
hem graag lees. Met een
interessante arena, goed
uitgewerkte karakters
en een ijzingwekkende
ontknoping.'

MARION PAUW

'Wat een sterk debuut als
thrillerauteur.'

MEZZA AD

ANNA VAN DEN BREEMER (1984)
is journalist voor *de Volkskrant*. Ze
publiceerde drie non-fictieboeken,
waarmee ze haar scherpe pen en
observatievermogen bewees. Met haar
fictiedebuut *Het perfecte zusje* (2023)
zette ze zich direct en overtuigend als
thrillerauteur op de kaart (5 herdruk-
ken).

Trieste tijger, de heftig uit Frankrijk, winnaar en de Prix Gonco

‘Een krachtig, reflectief
en beschouwend
werk, indrukwekkend
in zijn diepgang en
vakmanschap.’

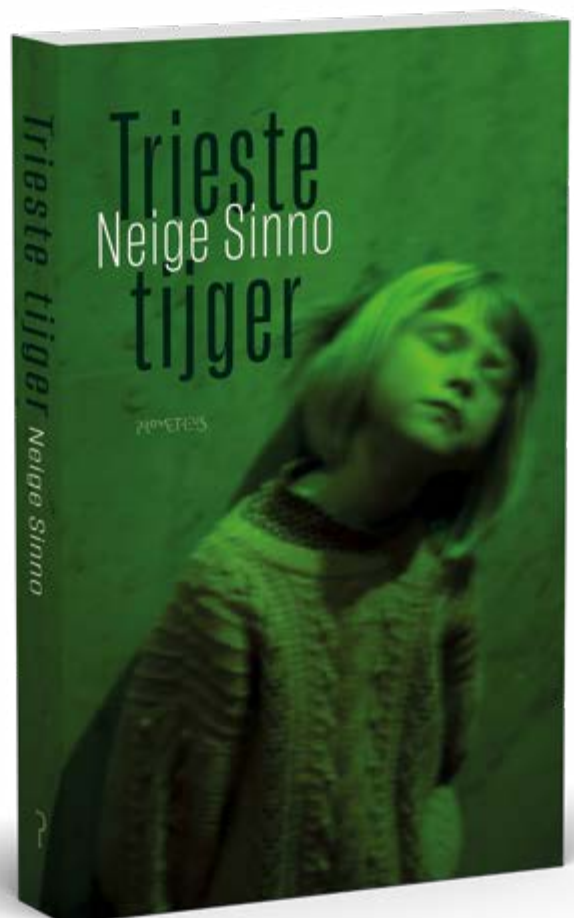
TELERAMA

‘Het is een autobiografisch récit,
waarin de auteur indringend en
ontroerend beschrijft hoe ze vanaf
haar zevende jarenlang door haar
stiefvader werd misbruikt. (...) *Trieste
tijger* zit vol literaire interpretaties
en verwijzingen (Carrère, Nabokov,
Woolf) en vertelt hoe misbruik
een heel leven tekent – intens en
schokkend, niet in het minst omdat
het zo feitelijk is geschreven.’

NRC

‘Onthoud deze naam:
Neige Sinno. Ze heeft
een baanbrekend boek
geschreven.’

LES INROCKUPTIBLES



e, veelgelezen roman van de Prix Femina urt des lycéens



'Ik las het boek van Neige Sinno alsof ik met open ogen in een afgrond daalde. Het dwingt je om te zien, echt te zien, hoe het is als een kind jarenlang door een volwassene wordt verkracht. De ontstellende eenvoud van een monster met een prettig gezicht dat zich in alle rust beweegt in een gezin, in de samenleving. Iedereen, in de eerste plaats tieners, zou *Trieste tijger* moeten lezen.'

ANNIE ERNAUX

NEIGE SINNO

Trieste tijger



Tussen haar zevende en veertiende werd Neige Sinno regelmatig verkracht door haar stiefvader. In 2000 spanden Neige en haar moeder een rechtszaak aan en de man werd veroordeeld tot negen jaar celstraf. Jaren later doet Neige Sinno een vernietigend verslag van wat haar is overkomen. Zonder pathos, zonder klagen, probeert ze letterlijk de pin te trekken uit wat ze haar 'kleine bom' noemt.

Sinno's boek is niet alleen het huiveringwekkende verhaal van een kind dat systematisch wordt verkracht door de volwassene die haar had moeten beschermen. Het neemt de lezer ook mee in een gevoelige, intelligente, uiterst oprechte vorm van reflectie, een bekentenisverhaal dat tracht zowel de feiten als de onmogelijke verklaring te vertellen. Is het mogelijk om te beschrijven wat er in de geest van de dader gebeurt en niet alleen het gezichtspunt van het slachtoffer te kiezen? Met een herlezing van onder andere Nabokovs *Lolita*, het werk van Virginia Woolf en van Toni Morrison tracht Sinno haar verkrachter te begrijpen.

Trieste tijger is een verkenning van zowel de kracht als de onmacht van literatuur. Het is een bekroonde, ontzagwekkende literaire roman van opzienbarende intelligentie.



**AUTEURS-
BEZOEK**

Oorspronkelijke titel *Triste tigre*

Vertaling Martine Woudt

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 304 blz.

Prijs ca. € 23,99

ISBN 978 90 446 5636 7

ISBN e-boek 978 90 446 5637 4

NUR 302

Verschijnt augustus

- **Vooruitboekjes**
- **Posters**
- **Boekenleggers**

NEIGE SINNO (1977) studeerde en doceerde Amerikaanse literatuur en werkte als vertaler. *Trieste tijger* is haar tweede roman. Ze woont in Mexico.

De ontzagwek van de Book

'Lied van de profeet herbergt de sociale en politieke angsten van onze huidige realiteit. Lezers zullen het zielsverpletterend en waarachtig vinden, en zullen zijn waarschuwingen niet snel vergeten.'

JURYRAPPORT BOOKER PRIZE

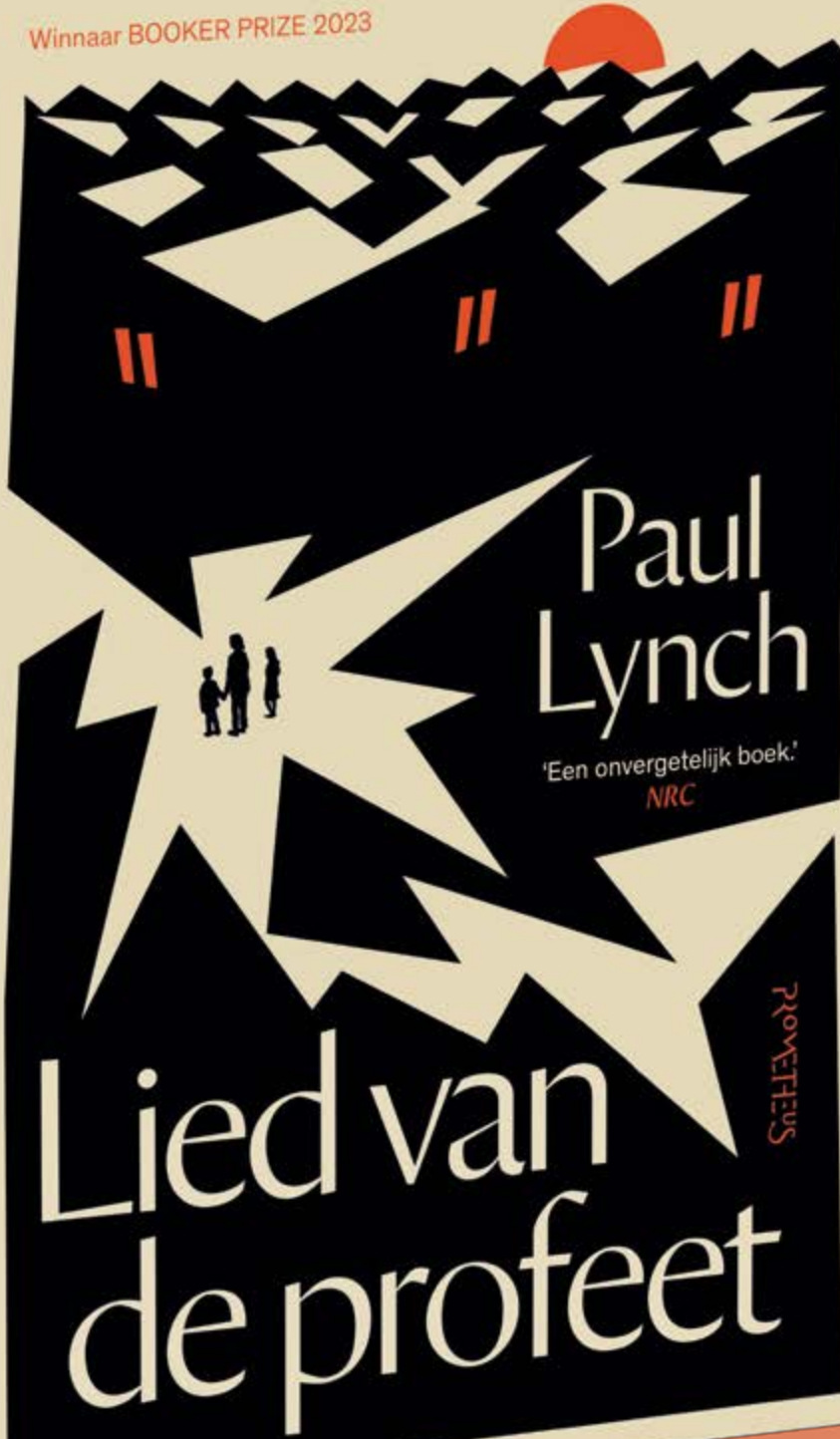
kende winnaar er Prize 2023



Winnaar BOOKER PRIZE 2023

LIED VAN
DE PROFEET

PAUL LYNCH



Paul
Lynch

'Een onvergetelijk boek.'
NRC

Lied van
de profeet

PROFETIUS

PAUL LYNCH

Lied van de profeet

Op een donkere, regenachtige avond in Dublin wordt er aangeklopt bij Eilish Stack, wetenschapper en moeder van vier kinderen. Twee agenten van de nieuwe Ierse geheime dienst willen haar echtgenoot spreken, vicevoorzitter van de Onderwijsvakbond. Ierland valt uiteen. Het land is in de greep van een overheid die afstevent op tirannie. Als Eilish' echtgenoot wordt opgepakt, ziet ze zich gevangen in een ijzingwekkende, instortende maatschappij en wordt ze belaagd door onvoorspelbare krachten waar ze zich niet tegen kan verzetten. Hoever kan ze gaan om haar familie te redden? En wat, of wie, is ze bereid achter te laten?

Beklemmend, adembenemend en prachtig geschreven: *Lied van de profeet* biedt een hartverscheurende visie op een land in oorlog en een diepmenselijk portret van het gevecht van een moeder om haar gezin bij elkaar te houden. Het is een monumentale literaire roman over een toekomst die angstaanjagend dichtbij blijkt.

'Eens in de zoveel tijd lees je een roman die veel andere goede romans zal terugdringen naar de zolder van je geheugen, waar al zoveel boeken liggen te vergelen. Voor mij is *Lied van de profeet* van de Ierse schrijver Paul Lynch zo'n roman. Een onvergetelijk boek, wist ik, terwijl ik de slotzin nog eens goed overlas.'

FRITS ABRAHAMS, NRC

'Een bij vlagen intimiderend taalbombardement dat aansluit bij de meedogenloosheid die een hoofdthema in het boek vormt.'

HANS BOUMAN, DE VOLKSKRANT

'*Lied van de profeet* is een literair manifest voor empathie en een briljante, beklemmende roman die overal ter wereld aan politici zou moeten worden gegeven.'

THE GUARDIAN

Oorspronkelijke titel *Prophet Song*

Vertaling Tjadine Stheeman en

Lidwien Biekmann

Omslag Jack Smyth

Uitvoering luxe paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang 320 blz.

Prijs € 23,99

ISBN 978 90 446 5626 8

ISBN e-boek 978 90 446 5627 5

NUR 302

Verschijnt reeds verschenen

- **Leesexemplaren**
- **Posters**
- **Boekenleggers**



JOEL SAGET

PAUL LYNCH (1977) ontving voor zijn eerdere romans verschillende prijzen, waaronder de Kerry Group Irish Fiction Award en de Franse Prix Libr'à Nous voor de beste buitenlandse roman. Voor deze vijfde roman, *Lied van de profeet*, kreeg hij de Booker Prize 2023, de belangrijkste Engelstalige literaire prijs. Paul Lynch woont in Dublin.

Van nature queer
is multitalent Rollo
Skinner's prachtig
geïllustreerde,
poëtische ode aan
jezelf zijn en de
helende kracht van
de natuur

Vertaald door Gerbrand Bakker



Op bosbrandsterkte
riep hij opeens,

IK VERSTOP ME NIET LANGER.

In de richting van de stad
naar alle mensen
en al hun huizen
naar alle wegen
en ideologieën
die zoveel levens beknotten
naar de ketenen
van banken en schulden
en banken en auto's
naar alle media
en baldebakken en saaië,
saaië benepen
angstige

Iedereen met donkere
wolken van binnen
zou dit moeten weten:
die wolken zijn bomen
en die bomen zijn een bos.

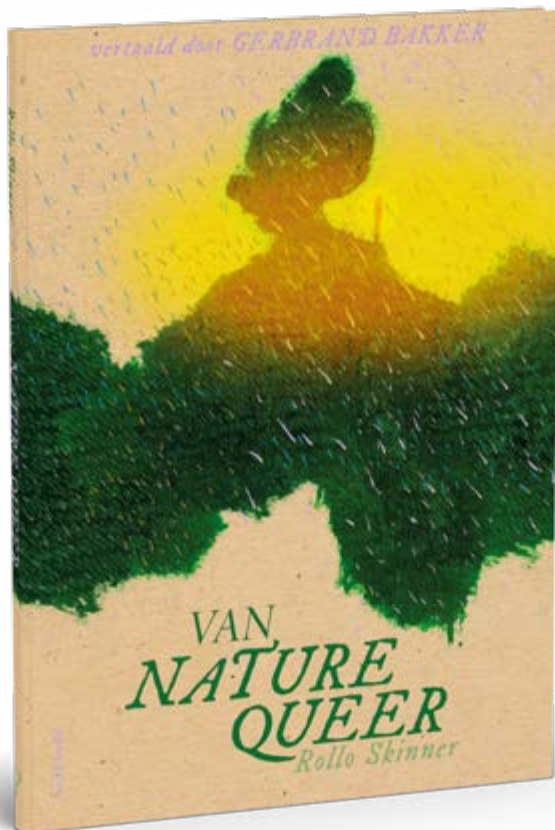




**VOOR DE LEZERS VAN
DE JONGEN, DE MOL,
DE VOS EN HET PAARD,
MAAR DAN NÉT EEN
BEETJE ANDERS**

ROLLO SKINNER

Van nature queer



In *Van nature queer* voelt een jonge jongen zich opgesloten in de stad waar hij niet zichzelf kan zijn. Hij zoekt toevlucht in de natuur en bereikt de majestueuze eik in het hart van het bos. Deze beschadigde boom heeft littekens, maar lijkt deze met trots te dragen, een symbool van kracht en kwetsbaarheid. De jongen voelt zich op zijn gemak bij de boom en begint een gesprek.

Van nature queer is een poëtische vertelling over de kracht van de natuur. De vriendschap tussen de jongen en zijn omgeving blijkt van onschatbare waarde. Rollo Skinner benadrukt hoe belangrijk plekken zijn die niet door mensen zijn gemaakt, waar vrijheid heerst om te dansen, te schreeuwen en geheimen te delen met een begripvolle luisteraar.

De prachtige illustraties, doordrenkt van poëtische eenvoud, brengen de monotone sfeer van de stad in contrast met de magische, kleurrijke wereld van het bos. *Van nature queer* is een ontroerend verhaal voor alle leeftijden.

Oorspronkelijke titel *Queer by Nature*

Vertaling Gerbrand Bakker

Omslag Rollo Skinner

Uitvoering gebonden

Formaat 17 x 23 cm

Omvang ca. 80 blz.

Prijs ca. € 20,-

ISBN 978 90 446 5447 9

NUR 370

Verschijnt juni

- **Posters**
- **Ansichtkaarten**



HUB DAUTZENBERG

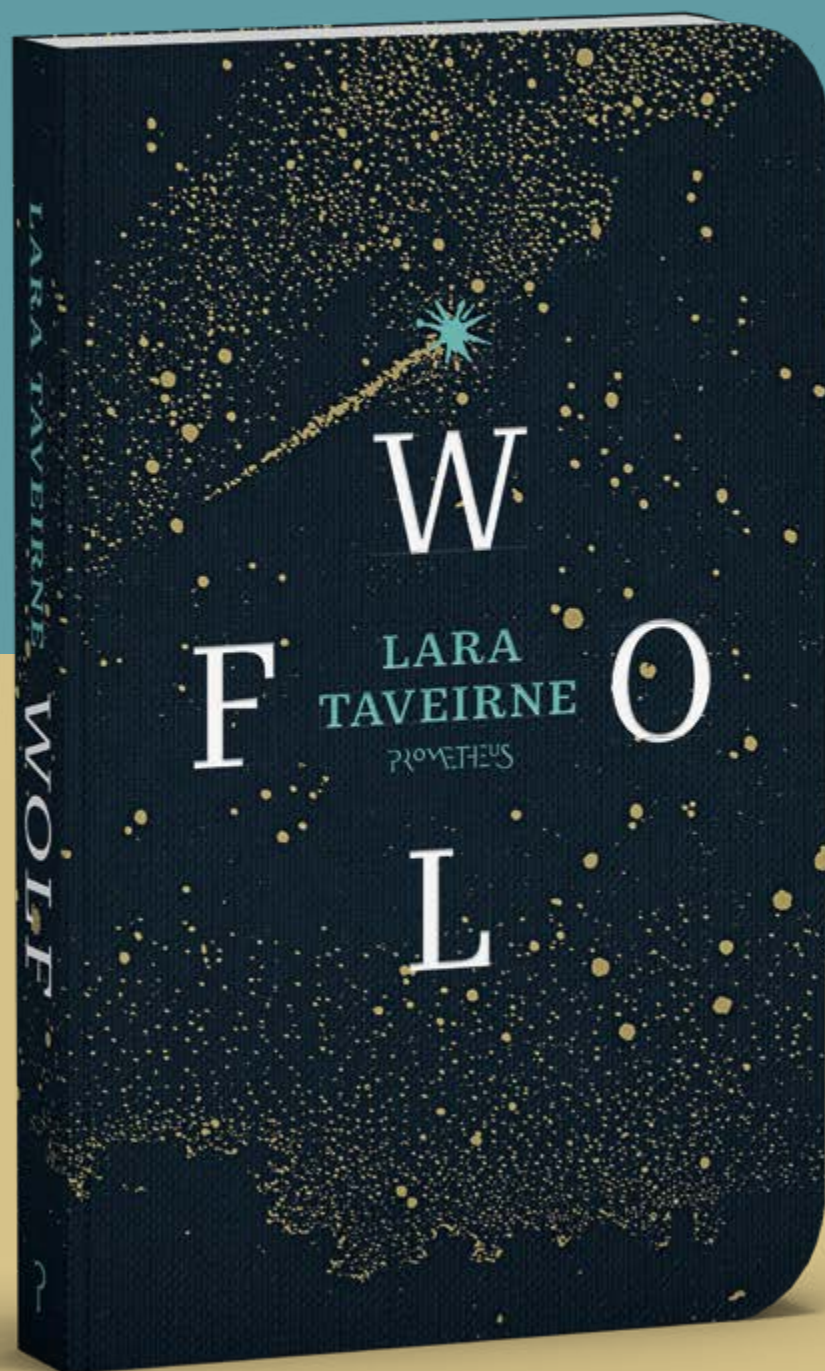
GERBRAND BAKKER (1962) is auteur, columnist en hovenier. Zijn debuutroman *Boven is het stil* (2006) werd in meer dan dertig landen verkocht en werd bekroond met onder meer de toonaangevende Dublin Literary Award. *De omweg* (2010) stond op de shortlist voor de Libris Literatuur Prijs en in 2022 verscheen zijn veelgeprezen roman *De kapperszoon*. Al zijn romans zijn wereldwijd vertaald.

ROLLO SKINNER is schrijver, illustrator en botanisch decorontwerper. Zijn werk was te zien in de Britse *Vogue* en hij toonde zijn ontwerpen op de London Fashion Week. *Van nature queer* is zijn debuut.



'De mensen bedoelden het troostend toen ze op hun kaartjes schreven dat de herinneringen zouden blijven. Maar eerlijk, dat deden ze niet. Ik herinner me je steeds minder. Toch wil ik over je schrijven. Ik wil je terug-schrijven. Antwoorden op de afscheidsbrief die we niet kregen, omdat de poging in snippers in je vuilnisbak is beland.'

Een waargebeurd verhaal over een afschuwelijke gebeurtenis – door Lara Taveirne, als schrijver en als zus



LARA TAVEIRNE

Wolf

Lara groeit op in een bruisend gezin van vijf kinderen. De jongste, het nakomertje, heet Wolf. Op zijn achttiende trekt hij de deur van zijn studenkamer achter zich dicht om niets meer van zich te laten horen.

Een halfjaar na zijn verdwijning wordt zijn lichaam levenloos aangetroffen in een bos in Lapland. Onder zijn kleren vinden de speurders zijn dagboek terug, het verslag van zijn laatste reis naar het noorderlicht.

Tien jaar later slaat Lara het dagboek van haar overleden broer weer open. Ook haalt ze er de brieven van haar vader bij en het boek dat hij over zijn zoon heeft geschreven. Ze kijkt terug op haar kinderjaren in een warm nest, de woelige maanden van Wolfs vermissing en de nog woeliger jaren na zijn dood. In dat verhaal probeert ze een positie in te nemen, als schrijver en als zus. Op die manier maakt ze haar eigen reis, een zwerftocht van rouw, niet op zoek naar verklaringen, wel naar stipjes licht in de duisternis.

Wolf is een waargebeurd verhaal, een beproeving voor een auteur die zich, net als haar broertje, altijd heeft laten leiden door haar verbeelding en de drang om verhalen te vertellen. Een onversneden ode aan de literatuur en de onweerstaanbare aantrekkingskracht van fictie.

Over *Pluto*:

‘Taveirne schrijft overtuigend over de complexe relatie tussen ouders en kinderen, over de stekels van de liefde, over rouw en verdriet. In fijnzinnig proza toont Taveirne waarom de antwoorden op de grote levensvragen nooit eenduidig maar altijd complex en finaal ondoorgrondelijk zijn.’

HET NIEUWSBLAD ****

‘In beeldende zinnen, met vaak creatieve taalvondsten, schetst Taveirne de volwassenwording. Lara Taveirne is een naam om goed te onthouden.’

DE TELEGRAAF

‘Dat je meegaat in haar verhaal is volledig te danken aan Taveirnes ingehouden, poëtische schrijfstijl.’

NOORDHOLLANDS DAGBLAD

Omslag Kris Demey

Uitvoering gebonden

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 232 blz.

Prijs ca. € 22,99

ISBN 978 90 446 5421 9

ISBN e-boek 978 90 446 5422 6

NUR 301

Verschijnt september

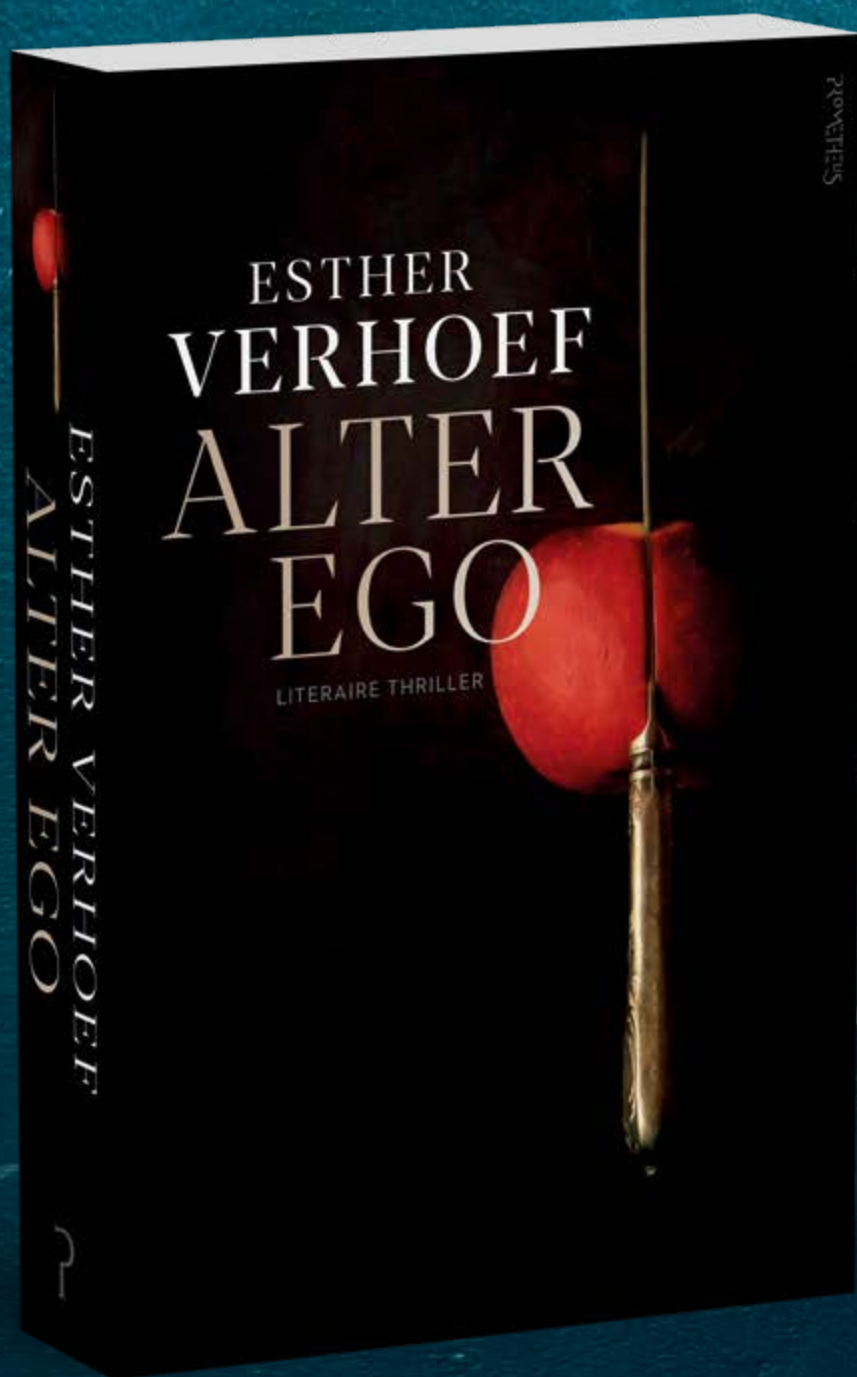
• **Posters**

• **Boekenleggers**

LARA TAVEIRNE (1983), een van de bijzonderste stemmen van haar generatie, schreef reeds vier romans, waaronder *De kinderen van Calais* (2014, winnaar Debuutprijs van de stad Antwerpen, genomineerd voor de Bronzen Boekenuil) en het goed ontvangen *Pluto* (2021).

Haar beste to

Eenmalige zomeractie: van 1 juni t/m 31



ISBN 978 90 446 5290 1

MARK UYL

t nu toe

augustus voor maar 17,50 euro

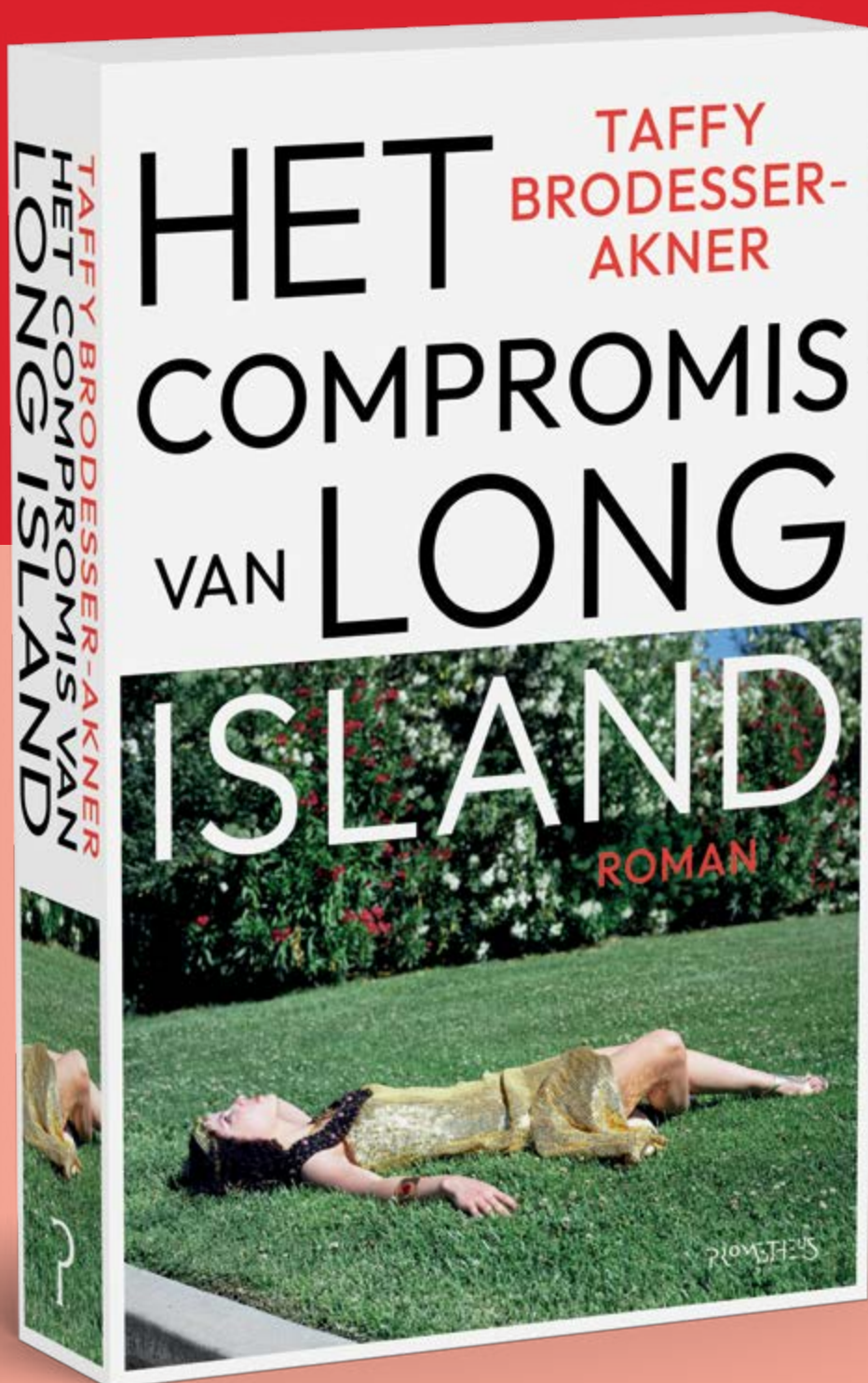
- Backcards
- Actieposters
- Shortlist Hebban Thrillerprijs 2023

**100.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT**



ESTHER VERHOEF is een van de succesvolste en veelzijdigste schrijvers van Nederland. Zij is onze meest bekroonde en genomineerde thrillerauteur. Van haar psychologische thrillers en romans zijn in eigen land ruim 3 miljoen exemplaren verkocht.

De nieuwe familieroman van de auteur van *Fleishman zit in de problemen*, bekend van de bejubelde tv-serie



TAFFY BRODESSER-AKNER

Het compromis van Long Island

Carl Fletcher, een succesvolle zakenman, wordt in 1980 ontvoerd van de oprit van zijn mooie huis op Long Island, mishandeld en opgesloten. Na betaling van losgeld wordt hij herenigd met zijn vrouw en hun drie kinderen. Wonderbaarlijk genoeg kunnen zij verdergaan met hun leven en hun bevoorrechte rol in het sprookje van de Amerikaanse droom hervatten. Maar bijna veertig jaar later, wanneer Carls moeder overlijdt, komen de trauma's, die al die tijd onder de levens van de Fletchers hebben gebored, toch naar boven. Carl blijkt al die jaren tevergeefs in stilte te hebben geprobeerd met de ontvoering in het reine te komen. Zijn vrouw Ruth en de kinderen moeten onder ogen zien dat het geld, waarvan zij dachten dat het hun veiligheid bood, daartoe eigenlijk nooit in staat was.

Het compromis van Long Island is een duistere, opwindende roman over de bewogen geschiedenis van één familie. Het is een boek over het nastreven van succes, de angst voor de toekomst, ambities en de meestal onuitgesproken liefde en gedeelde ervaringen die een gezin voor altijd verenigen.

Over *Fleishman zit in de problemen*:

'Haar roman over de perikelen van neurotische Joodse New Yorkers doet sterk denken aan een feministische versie van de Zuckerman-boeken van Philip Roth.'

PERSIS BEKKERING, NRC

'Een feministische twist, die een oud genre fris nieuw leven inblaast. Waarna Rachels kant van het relatiecrisisverhaal je treft als een mokerslag.'

DIRK-JAN ARENSMAN, HET PAROOL

'Een in vorm en inhoud geraffineerde, slimme roman.'

TROUW, BOEK VAN DE WEEK

'De Amerikaanse debutante onthult een leemte van onverzadigbare lust, consumptie en ambitie, terwijl ze het patriarchaat 2.0 met geestig vernuft een ferme dreun verkoopt.'

HUMO

Oorspronkelijke titel *Long Island*

Compromise

Vertaling Frank Lekens en Petra C. van der Eerden

Omslag Roald Triebels

Uitvoering paperback

Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 464 blz.

Prijs ca. € 25,99

ISBN 978 90 446 5681 7

ISBN e-boek 978 90 446 5682 4

NUR 302

Verschijnt juli

• Posters



EARL WILSON/NEW YORK TIMES

TAFFY BRODESSER-AKNER (1975) schrijft voor *The New York Times*. Haar debuutroman *Fleishman zit in de problemen* was een enorm succes, evenals de gelijknamige tv-serie, met in de hoofdrollen Lizzy Caplan, Jesse Eisenberg en Claire Danes.

**VAN DE
1793-TRILOGIE
ZIJN 40.000 EXX.
VERKOCHT**



Over de **1793**-trilogie:

'Behendig verschuift Natt och Dag telkens het perspectief van de romans met knappe verwickelingen en angstaanjagende scènes.'

NRC

'Ingenieus en meeslepend.'

HET PAROOL

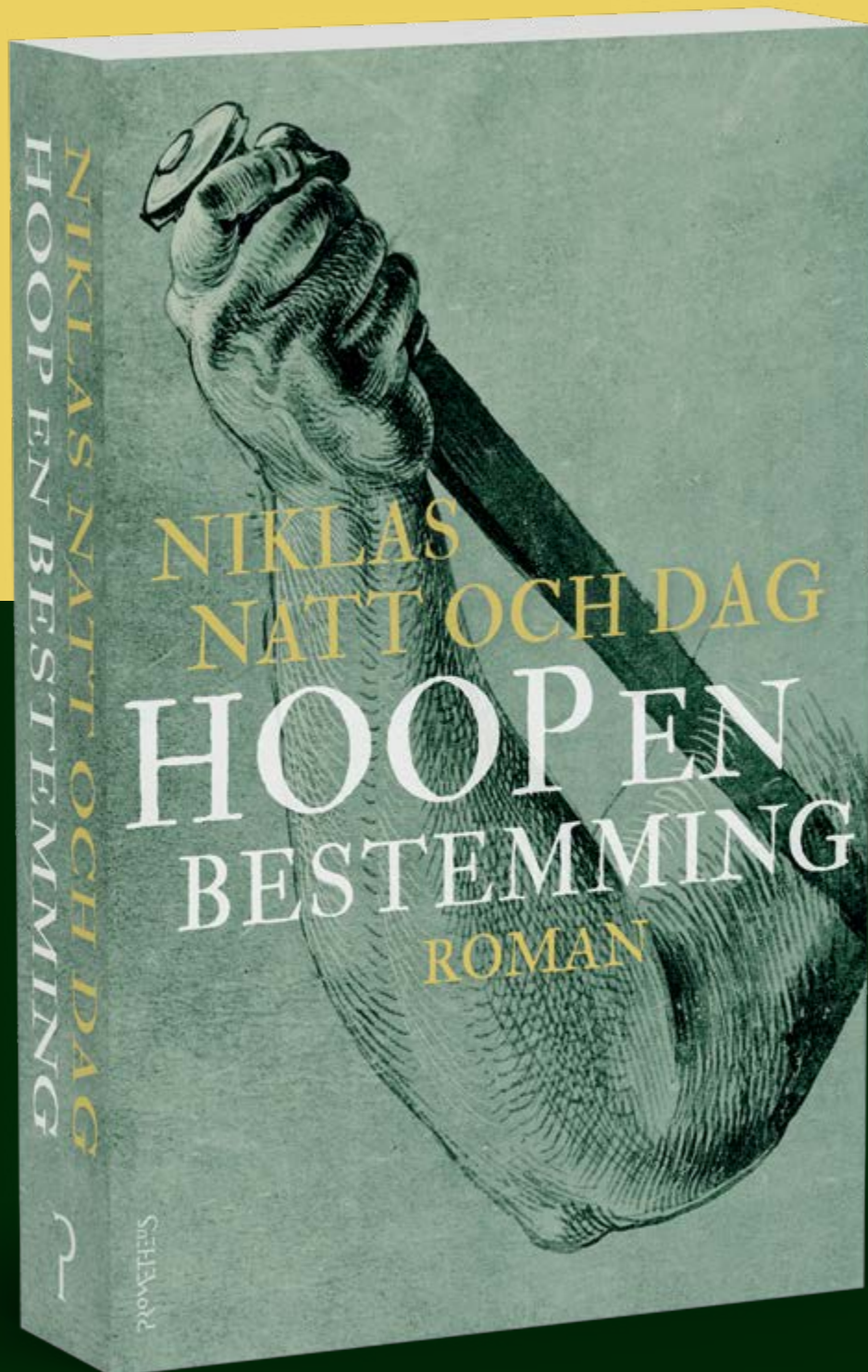
'Dat Niklas Natt och Dag erin slaagt de boeken uit te laten stijgen boven de gangbare Scandinavische misdaadlectuur-op-niveau komt door de rijke en beeldende schrijfstijl, maar vooral door de manier waarop hij de historische setting een dwingende rol laat spelen.'

TROUW, BOEK VAN DE WEEK

'Natt och Dag is erin geslaagd drie romans in één te schrijven waarin geschiedenis, misdaad en ideeën op een gebalanceerde manier met elkaar verenigd zijn.'

DE STANDAARD *****

Jaloezie, manipulatie en moord
in een meeslepende mengeling
van geschiedenis en literatuur



NIKLAS NATT OCH DAG

Hoop en bestemming

Zweden, 1434. Denemarken, Zweden en Noorwegen zijn al een eeuw lang verenigd in de Unie van Kalmar, maar deze staat op het punt uit elkaar te vallen. De jonge Måns Bengtsson trekt naar het noorden, waar de mijnwerker Engelbrekt Engelbrektsson een opstand leidt. Bengtsson hoopt Engelbrektsson gunstig te kunnen stemmen. In zijn familiekaasteel Göksholm laat hij zijn moeder, vader en zuster achter. Zijn moeder zwelgt in melancholisch verlangen, zijn vader hoopt tegen beter weten in de troon en kroon te kunnen bemachtigen en zijn zuster hoopt uit haar broers schaduw te kunnen treden.

In een meeslepende mengeling van geschiedenis en literatuur, Scandinavische kou en vurige gemoederen laat Niklas Natt och Dag jaloezie, manipulatie en moord welig tieren.

Niklas Natt och Dag had een fenomenaal succes met zijn trilogie *1793*. Ditmaal duikt hij in zijn eigen familiegeschiedenis (hij is zelf een directe afstammeling van de hoofdpersoon) om met bloedstollende spanning en adembenemende stijl een oplossing te bieden voor de meest beruchte moord uit de Zweedse geschiedenis.

Oorspronkelijke titel *Ödet och hoppet*

Vertaling Lammie Post-Oostenbrink

Omslag Roald Triebels

Uitvoering luxe paperback

Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 512 blz.

Prijs ca. € 27,50

ISBN 978 90 446 5615 2

ISBN e-boek 978 90 446 5616 9

NUR 302

Verschijnt september

- **Posters**
- **Boekenleggers**
- **Deel één van een tweeluik**

NIKLAS NATT OCH DAG (Stockholm, 1979) bestormde de internationale literatuur met zijn bejubelde en bekroonde debuut *1793*, dat in dertig landen is verschenen. Natt och Dag behoort tot de oudste adellijke families van Zweden en is daarmee onontkoombaar verknoopt met de tumultueuze Scandinavische geschiedenis.

**MEER DAN
15.000 EXX.
VERKOCHT**

'Rosita Steenbeek is erin geslaagd een stuk eeuwenoude geschiedenis weer levend te schrijven.'

HP/DE TIJD

'Ze heeft zich terdege in Julia's leven verdiept en weet de jonge vrouw sterk neer te zetten.'

DE TELEGRAAF ****

'Steenbeeks versie van dit vrouwenleven leest lekker weg en is bij vlagen heel beeldend.'

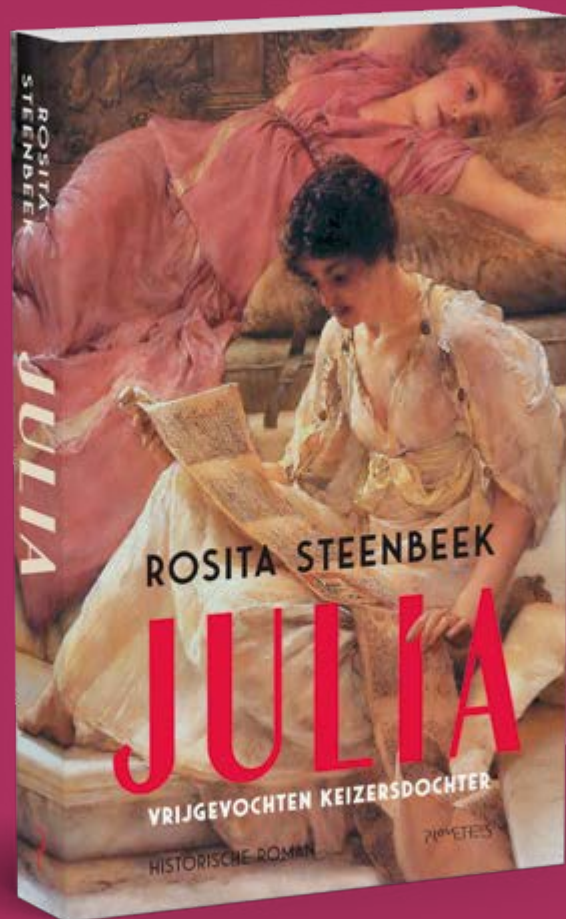
DE VOLKSKRANT

'Zeer het lezen waard.'

NRC



In deze schitterende historische roman over Julia, de enige dochter van keizer Augustus, rijst een temperamentvolle vrouw op die haar eigen keuzes maakt, gedwarsboemd door haar vader die haar dwingt tot huwelijken die passen in zijn politieke strategie. Maar ook hij kan niet voorkomen dat ze via haar grote liefde Antonius betrokken raakt bij een kring anti-Augustus-republikeinen. Julia wordt meegesleurd in een gevaarlijk steekspel; kan ze haar noodlot afwenden?



Nu als midprice-editie

Omslag Suzan Beijer

Prijs € 17,50

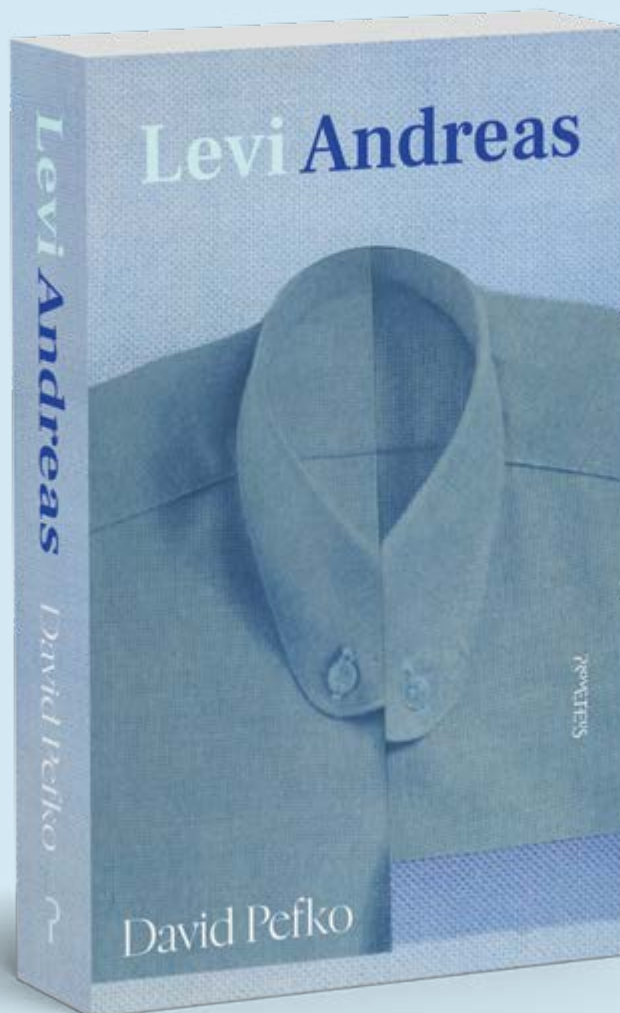
ISBN 978 90 446 5676 3

Verschijnt juni

DAVID PEFKO (1983) is de schrijver van *Het voorseizoen*, *Daar komen de vliegen* en recent *De Gebroeders Maxilari* (longlist Libris Literatuur Prijs 2024). Pefko publiceerde onder meer verhalen en columns in *Tirade*, *Hollands Maandblad*, *Das Magazin*, *De Morgen* en *NRC*. *Levi Andreas* was zijn debuut.

Eindelijk weer in druk – het beroemde debuut van David Pefko

Levi Andreas is een boek over vluchten, leugens en bedrog. David Pefko beschrijft in deze knap geconstrueerde roman lichtvoetig en tragikomisch twee levens die met elkaar verknoopt raken. Briefroman, roadnovel, geschiedenis van een stomerij en een oefening in afstand ineem.



Omslag Ruth van Beek

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang 384 blz.

Prijs € 23,99

ISBN 978 90 446 5628 2

ISBN e-boek 978 90 446 5629 9

NUR 301

Versijnt juni

Over *De harp*:

'Storm heeft een feilloos gevoel voor ritme en tempo, en een koel gevoel voor humor, waardoor de grapjes vooral voelen als toevallige blikken op de absurditeit van het al, niet als de act van een grappenmaker.'

THOMAS DE VEEN, NRC ----

'Storm bewijst het gelijk van zijn poëtica: een schrijver hoort geen verhalen te vertellen, maar "hij moet het leven oproepen, het gevoel van het leven, wat het betekent om in leven te zijn".'

CHRISTIAAN WEIJTS, DE GROENE AMSTERDAMMER

'Het is lastig om citaten uit *De harp* te lichten die de leeservaring recht doen, omdat de aantrekkingskracht juist zit in het doorlopend wonderlijke contrast tussen het komische en de ernst, tussen afstandelijkheid en gevoel. Terloopse mijmeringen laat hij plots uitmonden in een verpletterend levensgevoel.'

FEMKE ESSINK, TROUW



ARIE STORM

Satirië

August Voois schrijft geen boekrecensies meer voor de hoofdstedelijke krant waaraan hij achttien jaar verbonden is geweest. Weliswaar als freelancer, dus hij was er gemakkelijk uit te werken. Hij belandt in de wonderlijke wereld van een satirisch tijdschrift dat volgeschreven wordt door studenten. Voordat hij het weet is hij, toch al wat ouder, een van de medewerkers. Bovendien weet hij in het bezit te komen van een handgranaat. Daarmee is hij van plan een lokale boekhandel op te blazen. Zal hij slagen in zijn missie?

Arie Storm roept de dromerige wereld van het terrorisme op – en wat dat een mens kan opleveren. Met *Satirië* bewijst Storm opnieuw een van de origineelste, grappigste en beste schrijvers van Nederland te zijn.

Omslag Bart Heideman

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.

Prijs ca. € 22,99

ISBN 978 90 446 5649 7

ISBN e-boek 978 90 446 5650 3

NUR 301

Verschijnt juni

Over **Schoonheidsdrift**:

‘Het komisch talent van Arie Storm is in *Schoonheidsdrift* nog zichtbaarder dan eerder.’

GERWIN VAN DER WERF, TROUW

‘Het knappe is dat je te midden van al die ongrijpbaarheid, die plotse wendingen, herroepingen, tegengestelde werkelijkheden en romans-binnen-romans nooit de weg kwijtraakt. Laat staan dat je je ook maar een alinea verveelt.’

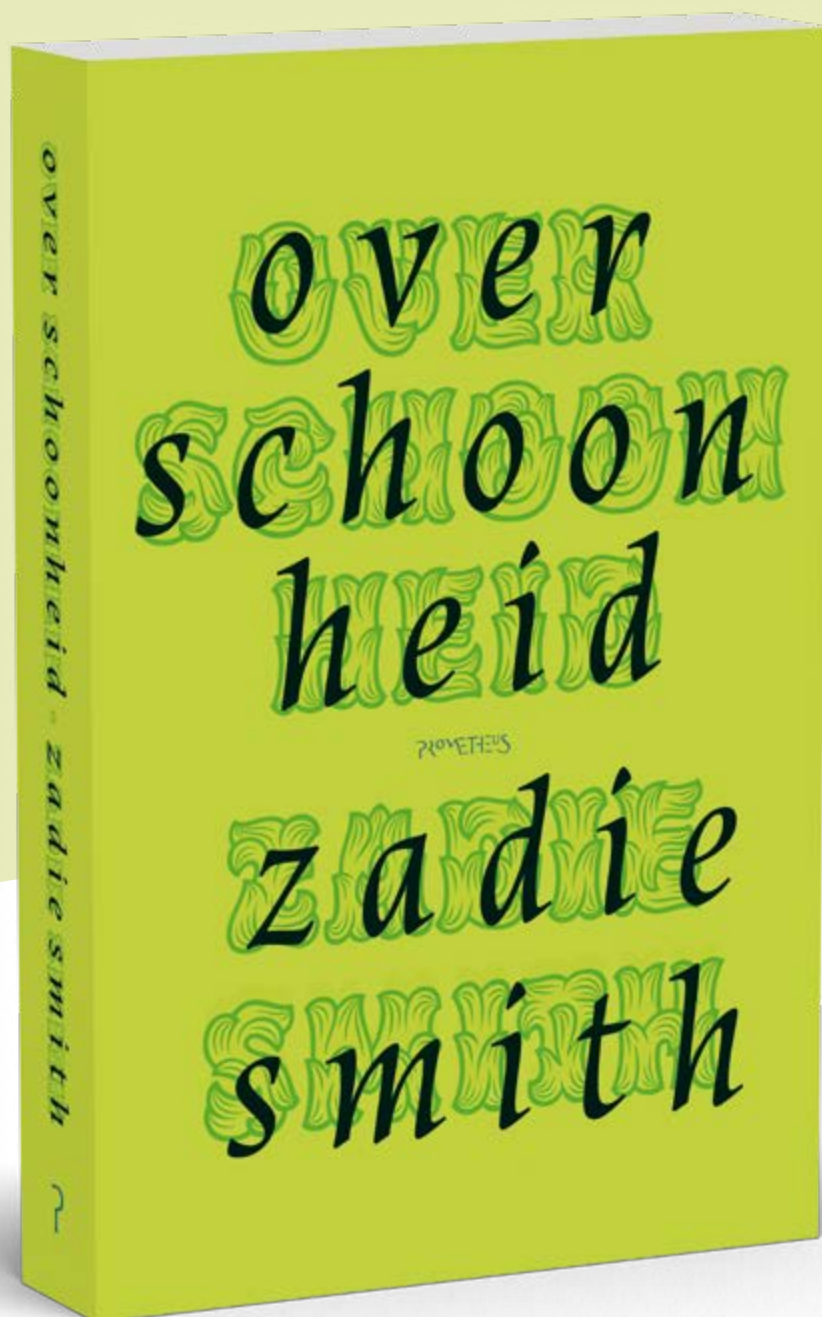
DRIES MUUS, HET PAROOL



JEANNETTE HUISMAN

ARIE STORM (1963) schrijft bewonderde en geprezen romans. Eerder verschenen onder andere *Een diadeem van dauw*, *Schoonheidsdrift* en *De harp*.

In *Over schoonheid* portretteert Zadie Smith op de botsing tussen het persoonlijke en het politieke maatschappij en de misvattingen die



'*Over schoonheid* bevestigt haar reputatie als een voortreffelijke auteur die even vitaal en intelligent schrijft over de werking van de geest als over die van het hart.'

THE OBSERVER

'Het resultaat is in zijn ingetogenheid overtuigend en ontroerend.'

HANS BOUMAN,
DE VOLKSKRANT

Omslag CMRB

Prijs € 20,-

ISBN 978 90 446 5698 5

Verschijnt juni

overrompelende wijze het moderne familielevens, tieke, de problematiek van een multiculturele mensen over zichzelf en elkaar hebben

'*Over schoonheid* is zonder twijfel de boeiendste, grappigste en origineelste roman die ik het afgelopen jaar gelezen heb.'

DE TIJD

'Prachtige roman over een multiculturele wereld.'

SUNNY BERGMAN,

LINDA.

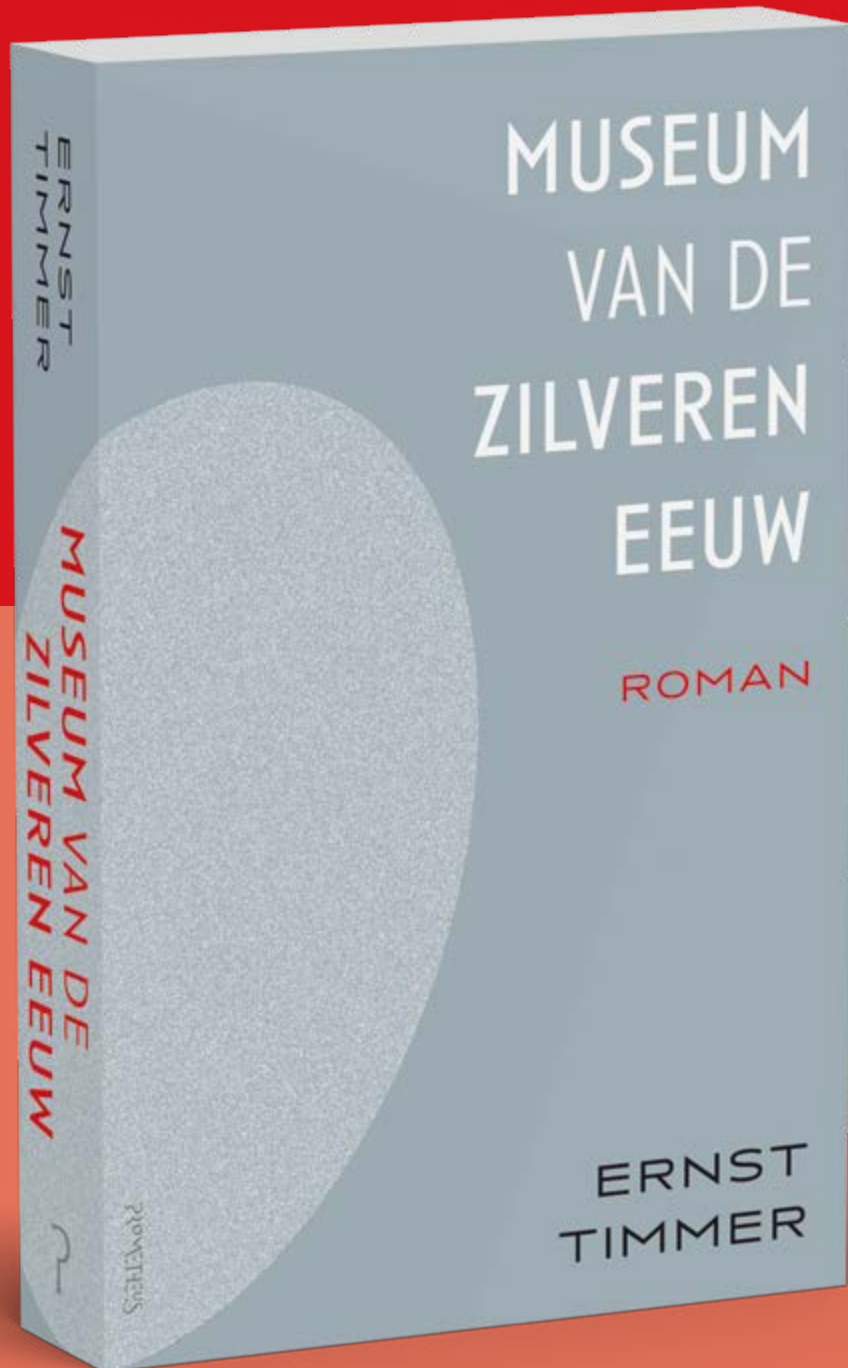
'Zadie Smith was dertig toen ze *Over schoonheid* schreef. Ik verheug me op haar boeken van de komende dertig jaar. (...) Vergelijk haar met Balzac en Fontane en Dostojevski of (...) met Swift, Cervantes en Kleist. Heb de moed om toe te geven dat het krankzinnige toeval wil dat uw tijdgenote Zadie Smith van hun kaliber is en dat zij u de rest van uw leven zal laten genieten.'

HUGO BRANDT CORSTIUS, NRC

ZADIE SMITH (1975) is de auteur van vijf romans, drie essaybundels en twee boeken met korte verhalen. Ze won onder meer de James Tait Black Memorial Prize, de Orange Prize for Fiction, de Whitbread First Novel Award en de Guardian First Book Award, en stond op de shortlist van de Man Booker Prize en de Baileys Women's Prize for Fiction. Haar meest recente roman, *Charlatan*, werd bijzonder lovend ontvangen.



In een gepolariseerde
samenleving kun je best grote
plannen verwezenlijken. Als je
het maar stiekem doet



ERNST TIMMER

Museum van de Zilveren Eeuw

Een Haagse spindoctor, een museumdirecteur, een architect, een archivaris en een tekstschrijver slaan de handen ineen. Ze hebben een gebouw, ze hebben een verhaal – en ze hebben een geheime missie. Het gebouw is het museum van de twintigste eeuw, dat ze willen omvormen tot het Museum van de Zilveren Eeuw. Het verhaal is de bewogen levensbeschrijving van de twee onafscheidelijke zussen Dien en Coba Blankers, die ze willen gieten in een aantrekkelijke audiotour.

Maar het gaat de MJ5, zoals het vijftal zich noemt, vooral om de geheime agenda: de verwezenlijking van het Nationaal Historisch Museum, het vastgelopen plan van Maxime Verhagen en Jan Marijnissen. Voordat er een discussie kan losbranden over de wenselijkheid of de betaalbaarheid ervan, stáát het er al. Althans, dat is het streven...

Museum van de Zilveren Eeuw is een spannende, ontroerende en af en toe hilarische roman over samenwerking en tegenwerking, over de rijdende trein en het rotsblok op de rails. Het beziet onze hedendaagse tobberijen tegen de achtergrond van onze eigen recente geschiedenis. En het beschrijft de onvoorwaardelijke maar ook schurende loyaliteit tussen twee doodgewone zussen die heel Nederland straks zal kennen.

‘Deze man kan schrijven!’

**GRIETJE BRAAKSMA OVER DE VAL VAN MIJN MOEDER,
DWDD BOEK VAN DE MAAND MAART 2016**

‘Een effectieve combinatie van moralisme en satire, gebracht in een verhaal dat zowel amuseert als aan het denken zet.’

LIBRIS-JURY BIJ DE NOMINATIE VAN DE STILLE OMGANG

‘Zelden heb ik zo’n indringend beeld van de zorg in Nederland gekregen. Een boek dat je zeker bijblijft.’

ROB SCHOUTEN, TROUW, OVER FLORIJN

‘Wat ik las was zo verrassend dat ik geen zin wou missen.’

PIET GRIJS OVER ZWARTE OGEN

Omslag Suzan Beijer

Uitvoering luxe paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 368 blz.

Prijs ca. € 24,99

ISBN 978 90 446 5667 1

ISBN e-boek 978 90 446 5668 8

NUR 301

Verschijnt september



ILJA KEIZER

ERNST TIMMER (1954) schreef acht romans, die vrijwel alle werden genomineerd voor de belangrijke literaire prijzen.

Terug van nooit echt weggeweest:
de geestigste dichter van Nederland



Omslag Annabel Keijzer

Prijs € 18,99

ISBN 978 90 446 5660 2

Versijnt juli

Er zwom een garnaal door het Kattegat.
Hij was op weg naar Zweden.
Daar was door een droef ongeval
Zijn tante overleden.

Zij was een echte barones
In de garnaalde adel.
Zij was gevallen van haar paard
(Een zeepaard zonder zadel).

Daarom was haar bedroefde neef
Op weg naar 't verre Zweden.
Ach, niemand weet hoeveel er door
Garnalen wordt geleden.



Op veler verzoek weer leverbaar: Jan van Akens literaire meesterproef

'Jan van Aken steekt
Umberto Eco naar
de kroon.'

NRC

'Interessant en
verfrissend. Een wereld
vol bibliotheken en
wijsgeren, een banket
van meeslepende
avonturen en lyrische
passages.'

DE MORGEN

'Met *De valse dageraad*
heeft Jan van Aken zijn
magnum opus geschreven,
een roman met epische
allure.'

DE GROENE AMSTERDAMMER

'Een roman om in
één adem uit te
lezen.'

HP/DE TIJD

**MEER DAN
20.000 EXX.
VERKOCHT**

Omslag Tessa van der Waals

Prijs € 22,50

ISBN 978 90 446 5653 4

Verschijnt juni



Zelden werd een van de donkerste perioden van de Europese geschiedenis zo kleurrijk en zinnelijk beschreven als in *De valse dageraad*. Een onvervalste schelmenroman in een aanstekelijke stijl.

Non-ficti

Zomer 2024



e

94 Maarten Boudry

Het verraad aan de verlichting

60 Albert Camus en Bas Heijne

Een hogere liefde

68 Eva Cukier

Ruzland

76 Umberto Eco

Hoe herken ik een fascist

66 Esther van Fenema

De mentale schijf van vijf

100 Hans Kaldenbach

Begrijpen en begrenzen

74 Marijn Kruk

Opstand

78 Kees Moeliker

De kikkerkamasutra

52 Griet Op de Beeck

Het wordt beter

56 Pieter van Os

De prei

70 Rinus Otte

De troost van gebrekkig strafrecht

86 Sjeng Scheijen

Een ander Rusland

96 Emile Schrijver en Ruth Peeters

Ooggetuigen van het anti-semitisme

102 Jaap Smit

Zonder kompas geen koers

98 Thomas Sparr

Ik wil nog voortleven, ook na mijn dood!

92 Jan Willem Stutje

Folterfabriek Buchenwald

84 Peter de Waard

Alles moet weg!

62 Erik Wegewijs

Met blote handen

82 Jan Luiten van Zanden

Dochters van Lucy

Laat je inspireren door de meeslepende zoektocht van Griet Op de Beeck en leer hoe ook jij vrij en voluit kunt leven

Griet Op de Beeck wist honderdduizenden mensen te raken met haar romans. Door de psychologische diepgang werden haar personages levensecht, herkenbaar, en voor veel lezers een bron van steun.

In haar nieuwe boek verweeft ze haar persoonlijke verhaal kundig met haar kennis van veelbelovende therapieën die ze in het buitenland van de allergrootsten heeft geleerd. Het resultaat is een must-read voor iedereen die zichzelf beter wil leren kennen, die het wel eens moeilijk heeft, en professionals die zich willen laten inspireren.

Op de Beeck heeft een belangrijke en optimistische boodschap: het wordt beter!



GRIET OP DE BEECK

Hoe je vrij en
voluit kunt leven

HET WORDT NICCIT BETTER

PROLETEN

GRIET OP DE BEECK
HET WORDT NICCIT BETTER



GRIET OP DE BEECK

Het wordt beter

Hoe je vrij en voluit kunt leven

Haar hele leven was Griet Op de Beeck op zoek naar het beter waarvan ze altijd geloofde dat het moest bestaan. En het werd beter, een minibeetje, voetje voor voetje en dan ging ze plots evengoed weer terug naar af; een echte ommezwaai kwam er nooit. Tot ze zelf besliste om terug naar school te gaan en naast schrijver ook therapeut te worden, en zo te onderzoeken wat echt kan helpen. Ze raakte onderweg zowaar bevriend met wereldtoppers in therapieland en kreeg de kans om in vele buitenlandse landen te leren van de invloedrijke vernieuwers en gezaghebbende autoriteiten van vandaag als Bessel van der Kolk, Esther Perel en Richard Schwartz.

In *Het wordt beter* beschrijft Op de Beeck op haar bekende intieme wijze niet alleen het boeiende en helende parcours dat ze de afgelopen jaren heeft doorlopen, maar ook wat ze daaruit heeft geleerd en wat nuttig kan zijn voor anderen. Omdat ze dit zelf allemaal zo graag veel eerder had geweten. Omdat ze de hoop wil uitdragen die ze zelf bij momenten bijna verloren was. Omdat zij weet wat mogelijk is nu, en dat iedereen zo van harte gunt.

‘Wie honderdduizenden boeken verkoopt, is niet alleen een verschrikkelijk goede en getalenteerde schrijver, maar heeft ook een onontdekte zenuw in de samenleving geraakt: een gevoel, een staat van zijn ontdekt en beschreven waarin velen zich herkennen, velen opeens denken: shit, ik ben dus niet alleen met al dat schijnbaar oeverloos geworstel met dit leven. En shit, het kan blijkbaar nog erger dan bij mij. En driemaal shit, je kan daar ook uit geraken.’

YVES DESMET

‘Griet Op de Beeck schrijft boeken die een effect op je organen beogen: longen slaan een beurt over, maag in de knoop, hart springt op. Haar personages zijn geloofwaardig dichtbij.’

DE STANDAARD

Omslag Bas van Vuurde

Uitvoering luxe paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 336 blz.

Prijs ca. € 23,99

ISBN 978 90 446 5256 7

ISBN e-boek 978 90 446 5257 4

NUR 770

Verschijnt september

- **Grote *Het wordt beter*-tour door Nederland en Vlaanderen**
- **Uitgebreide advertentie-campagne**
- **Veel media-aandacht**
- **Displays**
- **Posters**

GRIET OP DE BEECK is een van de succesvolste schrijvers van ons taalgebied. Ze schreef onder meer de veelgeprezen romans *Vele hemels boven de zevende*, *Kom hier dat ik u kus*, *Gij nu* en *Jij mag alles zijn*. Van haar boeken werden meer dan een miljoen exemplaren verkocht. In 2018 schreef ze het Boekenweekgeschenk *Gezien de feiten*.

Albanië, 1997. Kinderen sterven, spelend met handgranaten. Mannen vallen ten prooi aan kogels die ze zelf de lucht in schieten. Woedende burgers sluiten een minister op in de catacomben en duwen hem een stronk prei in de mond. De anarchie is volkomen.

In zijn meesterlijke nieuwe boek *De prei* laat Pieter van Os zien wat er in een samenleving gebeurt als alle overheidsgezag wegvalt.



PIETER VAN OS

De prei

Hoe een Europees volk in één dag alles verloor

Op een zonnige dag in mei rijdt een zwarte Mercedes rondjes over het centrale plein van Lushnjë, een middelgrote stad in Albanië. De bijrijder houdt een afgesneden hoofd aan de haren vast. Hij strekt zijn arm uit het raam, opdat iedereen het goed ziet.

De boodschap komt over. Voortaan, zo begrijpen de inwoners, is de man achter het stuur van de auto de absolute baas van de stad. En dat biedt hoop. Want wellicht maakt de nieuwe dictatuur een einde aan de chaos, het geweld en de ontvoeringen die het dagelijks leven teisteren sinds de val van de piramidefondsen in januari 1997.

De prei vertelt de geschiedenis van mensen die inzetten op een betere toekomst en alles verloren. In de drie jaar dat journalist Pieter van Os in Albanië woonde, reconstrueerde hij de transformatie van stalinistische openluchtgevangenis tot knuffelbaby van het IMF en de Wereldbank, een straatarm land overdonderd door maximale vrijheid, waarin een meedogenloze crimineel kans ziet een hele stad in zijn macht te krijgen.



Over *Liever dier dan mens*:

‘Ik kon niet ophouden met lezen. Een verpletterend boek.’

GEERT MAK

‘Een journalistiek boek van dit verhalend-literaire niveau zie je zelden.’

JURYRAPPORT BRUSSEPRIJS

‘In bijna elke zin wekt Van Os bewondering met zijn sierlijke penvoering, die nooit afbreuk doet aan de zwaarte van het onderwerp, en met zijn eruditie, die nooit koket wordt.’

SANDER VAN WALSUM, DE VOLKSKRANT *****

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering luxe paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 336 blz.

Prijs ca. € 24,99

ISBN 978 90 446 5655 8

ISBN e-boek 978 90 446 5656 5

NUR 320

Verschijnt september

- **Lezingen**
- **Leesexemplaren**
- **Posters**
- **Boekenleggers**

PIETER VAN OS (1971) is schrijver en journalist. Hij publiceerde onder meer de boeken *Nederland op scherp* en *Wij begrijpen elkaar uitstekend*, over zijn jaren als parlementair verslaggever van NRC. Zijn boek *Liever dier dan mens*, een geschiedenis uit Centraal-Europa, is het enige boek ooit dat zowel met de Brusselprijs voor het beste journalistieke boek werd bekroond als met de Libris Geschiedenis Prijs.

Het nieuwe, schitterende boek
van Pieter van Os, winnaar
van de Brusseprijs en de Libris
Geschiedenis Prijs



Albert Camus
Een hogere liefde
Bas Heijne

Albert Camus

Een hogere liefde

Brieven aan
een Duitse
vriend

met een inleidend
essay van **Bas Heijne**

PROMETHEUS

ALBERT CAMUS
MET EEN INLEIDEND ESSAY VAN
BAS HEIJNE

Een hogere liefde

Brieven aan een Duitse vriend

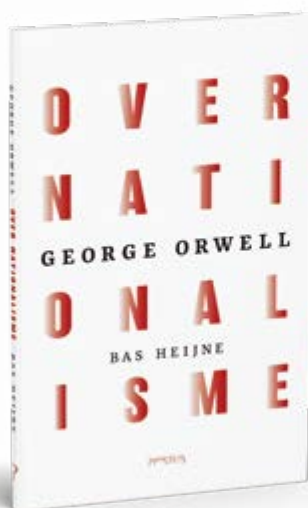
‘Het vergt heel veel om te vechten terwijl je oorlog verafschuwt, te accepteren dat je alles kwijtraakt terwijl je liever gelukkig zou zijn, om vernietiging onder ogen te zien terwijl je het idee van een hogere beschaving koestert.’

Midden in de oorlog schreef de grote Franse schrijver Albert Camus (1913-1960) vier brieven aan een naamloze Duitse vriend. Inzet was het harde verwijt van de Duitser dat Camus niet van zijn land zou houden, omdat hij zich niet wilde bekeren tot de nietsontziende vaderlandsliefde van de nazi's.

Camus' brieven zijn een vlammende verdediging van zijn persoonlijke liefde voor zijn land en de Europese beschaving, die juist vraagt om debat en kritiek en vasthoudt aan het streven naar rechtvaardigheid.

Juist in een tijd waarin het agressieve nationalisme weer hoogtij viert, hebben de lucide woorden van Camus het effect van een mokerslag.

Gelauwerd essayist Bas Heijne schreef een lange inleiding bij deze even krachtige als onbekende tekst van Camus, waarin hij die, zoals hij eerder deed bij het essay van George Orwell over nationalisme, onontkoombaar in ons heden plaatst.



Prijs € 12,50
ISBN 978 90 446 5313 7

Omslag CMRB
Uitvoering gebonden
Formaat 12 x 18 cm
Omvang ca. 64 blz.
Prijs ca. € 12,50
ISBN 978 90 446 5689 3
ISBN e-boek 978 90 446 5690 9
NUR 320
Verschijnt september

• **Verzamelposter met de essays van Bas Heijne**



TIM COPPENS

BAS HEIJNE schrijft naast romans en verhalen spraakmakende essays, waaronder recent een flonkerend essay bij de heruitgave van Menno ter Braaks *Het nationaalsocialisme als rancuneleer* en een inleiding bij George Orwells *Over nationalisme*.

ALBERT CAMUS was een Frans filosoof, journalist en schrijver van romans, essays en toneelstukken. Hij ontving in 1957 de Nobelprijs voor de Literatuur.



Het fascinerende levensver de hoofdinstructeur van *Spec*

Wat me het meest bij zal blijven is niet eens de kogel die tussen mij en een teamlid door vloog terwijl we dachten even ontspannen een bakkie te doen, of het moment van oprechte trots toen ik de rest van onze taskforce onbevreesd voorwaarts zag gaan toen ze na vier dagen ook in het gebied kwamen met hun voertuigen. Nee, wat me altijd zal bijblijven is het gevoel van echte dorst zonder uitzicht op water



haal en de levenslessen van *ial Forces Vips*: Erik Wegewijs

de komende dagen. De frustratie die je vanbinnen voelt, want het is 55 graden, je moet alert blijven op alles wat er gebeurt terwijl er echt nog maar een paar flesjes water zijn. Delen of weggeven wat je zelf eigenlijk ook nodig hebt. Ik heb het zien gebeuren, niemand uitgezonderd. Het kan zo klein niet zijn of het kan gedeeld worden, dat is een principe dat ik altijd bij me zal dragen.

ERIK WEGEWIJS



ERIK WEGEWIJS

MET BLOTE HANDEN



OVER GELIJKHEID,
AUTONOMIE EN
DE KRACHT VAN
BROEDERSCHAP

**MET BLOTE
HANDEN**

ROUYER

ERIK WEGEWIJS

Met blote handen

Over gelijkheid, autonomie en
de kracht van broederschap

‘De wereld is mijn school en ik bepaal zelf naar welke lessen ik ga, het zal hoe dan ook met blote handen moeten gebeuren. Na de middelbare school, zonder plan B en zonder vangnet de wereld van de commando’s in duiken. Dat is waar de uitdrukking “met blote handen” voor mij voor staat. Met blind vertrouwen op mijn innerlijke kompas, en een cocktail van lef, eergevoel en nieuwsgierigheid maak ik mijn keuzes en leef ik mijn leven. Nooit af maar zeker nooit saai.’

Aan de hand van tien hoofdstukken, tien belangrijke thema’s en tien nummers geeft Erik Wegewijs een zeer persoonlijke inkijk in zijn leven tot nu toe. Hij schrijft over gelijkwaardigheid, autonomie, moed, broederschap en de dood, maar ook over zijn ervaringen bij het Korps Commandotroepen en in de televisiewereld. Hij heeft hierbij maar één doel: mensen inspireren, aanzetten tot nadenken en motiveren om alles uit het leven te trekken in die korte tijd die ze hier op planeet aarde mogen rondhangen.

‘Wanneer Erik begint te praten wil ik altijd maar één ding doen, en dat is naar hem luisteren. Hij leerde mij een belangrijke les die ik nu in mijn leven toepas, bestaande uit drie woorden: angst is go!’

NASRDIN DCHAR

‘Eriks aanwezigheid vraagt om aandacht. Voor mij is hij de hardheid van een (voormalig) commando met ervaring én wijsheid die maar weinigen bezitten, maar bovenal een zachtheid waarbij hij je precies datgene geeft wat je nodig hebt in het moment. Eén woord, zin of blik... Het is ALTIJD raak.’

EDITH BOSCH

‘Erik Wegewijs voelde in Slovenië als een strenge vader: je krijgt regelmatig een confrontatie met hem, maar je weet dat alles wat hij zegt bedoeld is om je verder te helpen. Eriks zichtbare emoties toen wij de eindstreep hadden gehaald, bevestigden dat.’

KAJ GORGELS

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 256 blz.

Prijs ca. € 22,99

ISBN 978 90 446 5584 1

ISBN e-boek 978 90 446 5585 8

NUR 400

Verschijnt september

- **Uitgebreide socialmedia-campagne**
- **Lezingen**
- **Backcards**

ERIK WEGEWIJS (1973) diende vanaf zijn negentiende bij het Korps Commandotroepen en doorliep de rangen van soldaat tot majoor. Hij had de leiding over talloze internationale speciale operaties en leidde meer dan honderd commando’s op. Sinds zijn vertrek in 2020 is hij veelgevraagd spreker en is hij te zien in tv-programma’s als *Special Forces Vips* en *The Life Trail*.

Hét handboek voor mentaal
welzijn dat op ieders nachtkastje
zou moeten liggen



ESTHER VAN FENEMA

De mentale schijf van vijf

Een handleiding voor je hoofd

Iedereen wil het: mentaal krachtig zijn. Er worden boeken over volgeschreven en mentale coaches schieten als paddenstoelen uit de grond. Toch lijken we er nog niet in te slagen om onze mentale gesteldheid te verbeteren, dus het is tijd dat we teruggaan naar de basis.

Net zoals de voedingswereld de schijf van vijf hanteert voor een gezond lichaam, biedt *De mentale schijf van vijf* een krachtig kompas voor wie bewust wil omgaan met zijn mentale gezondheid. Psychiater Esther van Fenema deelt inzichten, gebaseerd op jarenlange ervaring en wetenschappelijk onderzoek, om stress te managen en weerbaarheid te verbeteren.

In onze moderne maatschappij, vol prikkels en weinig beweging, moeten we bewuster dan ooit omgaan met ons brein. Aan de hand van vijf essentiële pijlers – bewegen, rust nemen, praten over problemen, investeren in sociale contacten en matig telefoongebruik – biedt de schijf praktische handvatten.

Gebruik de mentale schijf van vijf als dagelijkse check-up, ontdek je unieke handleiding en verminder stress. Want jouw brein verdient de beste zorg. De weg naar mentaal welzijn begint hier.

‘Esther van Fenema schrijft vlot en altijd inspirerend. Ze weet te boeien en maakt je bewust van de staat van je mentale gezondheid.’

LALE GÜL

‘In een tijd waarin veel mensen zich overprikkeld voelen en kampen met burn-outklachten, ben je voor advies om je mentale gezondheid op de rit te houden bij Esther van Fenema aan het goede adres. Haar nuchtere en soms strenge adviezen gaan tegelijkertijd gepaard met veel empathie voor de uitdagingen en beslommeringen van het moderne leven.’

KITTY HERWEIJER

‘Gedegen en doorwrochte levenskunst voor in elk kantoor en op elke keukentafel.’

DR. DANIELLE BRAUN, ANTROPOLOOG

Omslag Robbie Smits

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 208 blz.

Prijs ca. € 20,99

ISBN 978 90 446 5661 9

ISBN e-boek 978 90 446 5662 6

NUR 770

Verschijnt september

• Lezingen



MAARTEN DELOBEL

ESTHER VAN FENEMA is psychiater, auteur en violiste. Ze combineert haar expertise in de psychiatrie met kunst en schrijft over mentale gezondheid. Ze treedt regelmatig op in de media als opiniemaker, waarbij ze het morele debat graag scherp voert. Eerder verscheen van haar *Waarom kan ik niet gewoon gelukkig zijn?*, *Het verlaten individu* en, met Joost Röselaers, *De leegte voorbij*.

EVA CUKIER

Ruzland

Land in oorlog met zichzelf en met de wereld

In de vroege ochtenduren van 24 februari 2022 vallen Russische troepen op bevel van president Poetin Oekraïne binnen. Beelden van vernietiging en van bloedig geweld tegen de Oekraïense burgerbevolking gaan de wereld over. Intussen krijgen burgers in Rusland een heel ander beeld van de oorlog voorgeschoteld: eentje waarin het Russische volk de strijd aanbindt met een 'naziregime' in Kyiv en een vuist maakt tegen het imperiale Westen. Een keiharde militaire censuur wordt ingevoerd om iedere kritiek te smoren en de repressie van andersdenkenden bereikt een hoogtepunt. Als een van de weinige westerse correspondenten bleef Eva Cukier in Rusland om van binnenuit verslag te doen van de oorlog, de repressie en de effecten van de westerse sancties op de Russische samenleving. Ruim twee jaar lang reisde zij door Rusland en sprak ze met inwoners van Siberië tot aan de Oekraïense grens over de impact van de oorlog op hun levens. Haar indrukken en ervaringen geven een uniek beeld van de impact van de oorlog in een land dat in strijd is met het Westen en zich steeds verder isoleert.

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 264 blz.

Prijs ca. € 22,99

ISBN 978 90 446 5450 9

ISBN e-boek 978 90 446 5451 6

NUR 320

Verschijnt september



JEANNETTE HUISMAN

EVA CUKIER (1981) is slavist, journalist en schrijver. Al twintig jaar bereist zij Rusland en de voormalige Sovjet-Unie, en ze woonde en werkte in Moskou en Kyiv, Tbilisi en Berlijn. Sinds 2016 is ze werkzaam voor *NRC*, waarvoor zij verslag doet van de politieke en maatschappelijke gebeurtenissen in de regio.

Een unieke blik op het Rusland van vandaag, met Nederlandse ogen, van binnenuit





RINUS OTTE

De troost van gebrekkig strafrecht



Omslag Suzan Beijer

Uitvoering luxe paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang 304 blz.

Prijs € 24,99

ISBN 978 90 446 5325 0

ISBN e-boek 978 90 446 5648 0

NUR 820

Verschijnt reeds verschenen

• **Lezingen**

We leven in een onveilige en onrechtvaardige wereld, ondanks het streven de samenleving juist veiliger en rechtvaardiger te maken. Dat lukt nog onvoldoende, in ieder geval volgens veel burgers. Er zijn geluiden dat de straffen te laag zijn of te hoog, of dat slachtoffers niet goed bediend worden. Werkt ons rechtssysteem inderdaad niet naar behoren?

De troost van gebrekkig strafrecht gaat nauwgezet na waarom de samenleving door velen als onrechtvaardig wordt ervaren. Ligt dat aan het strafrecht, of aan de overheid, of misschien aan de verwachtingen van burgers? Aan de hand van thema's als de groeiende rol van slachtoffers, het opleggen en uitvoeren van straffen, en de ontwikkelingen rond euthanasie zoekt Otte naar een tijdlozer rechtvaardigheidsbegrip dat minder gevoelig is voor de waan van de dag of van het individuele misdrijf.

Rinus Otte biedt niet alleen een verhelderende blik op belangrijke ontwikkelingen in vijftig jaar strafrecht, maar ook een afgewogen en openhartige visie op de veranderende mens en maatschappij, en op zijn eigen persoonlijke overwegingen.

Hoogleraar **RINUS OTTE** kijkt terug op 35 jaar ervaring in het strafrecht, als wetenschapper en als strafrechter. Hij is nu voorzitter van het College van procureurs-generaal en daarmee eindverantwoordelijk voor het Openbaar Ministerie.

- Posters
- Boekenleggers



Gebonden én met
stofomslag,
nu voor 20 euro

WIM VAN DER VLUGT





**MEER DAN
10.000 EXX.
VERKOCHT**

ISBN 978 90 446 5699 2

Verschijnt juni

‘Ze wisselt informatieve hoofdstukken af met fictionele gedeelten waarin de lotgevallen van de invloedrijke familie Van Foreest centraal staan. De hybride vorm werkt verrassend goed: de geschiedenis krijgt daardoor extra reliëf.’

**LOTTE JENSEN,
DE VOLKSKRANT**

‘Dat het soepel leest, kun je wel aan Van der Vlucht overlaten. Van harte aanbevolen voor wie belangstelling heeft voor onze vaderlandse geschiedenis.’

NEDERLANDS DAGBLAD

SIMONE VAN DER VLUGT (1966) is een van Nederlands grootste schrijvers van thrillers, jeugdboeken en historische romans. Eerder verscheen bij Prometheus haar non-fictieboek *Wij zijn de Bickers!*. Haar boeken zijn in vele landen vertaald en werden vele malen bekroond. In 2020 werd ze onderscheiden tot officier in de Orde van Oranje-Nassau.

Wat de populistische contrarevolutie betekent voor onze liberale rechtsorde



MARIJN KRUK

Opstand

De populistische revolte en de strijd om
de ziel van het Westen

In zowel Europa als de Verenigde Staten wordt het politieke landschap alweer een aantal jaar gekleurd door zogeheten nationaalpopulistische bewegingen. Gebruikmakend van door henzelf aangewakkerde onrust over immigratie en verlies van identiteit, kwamen op tal van plaatsen populistische leiders aan de macht. De grote verkiezingswinst van Geert Wilders eind 2023 laat zien dat dit moment allerm minst voorbij is. Tegelijk maskeert het rauwe populisme de bredere ambitie die achter deze beweging schuilgaat. Er is sprake van een opstand – gericht op de omverwerping van een links-liberale en ‘globalistische’ elite, die de westerse eigenheid zou ondermijnen. Klassieke conservatieven, rechtse christenen, duistere etnonationalisten en allerhande complotdenkers trekken hierin zij aan zij op. Daarbij doet de Hongaarse hoofdstad Boedapest dienst als intellectuele safe haven en als model. Viktor Orbán gaat voorop in de strijd voor het ‘eigene’ te midden van een moderniteit die dit uitholt. Maakt deze contrarevolutie kans van slagen, en zo ja, tegen welke prijs?

Opstand is een journalistieke verkenning van het illiberale moment en neemt de lezer mee op een intellectuele reis door het Europa anno nu.

Over *Parijs denkt*:
‘Een wervelend geschreven verslag.’

NRC

Omslag Studio Sander

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.

Prijs ca. € 21,99

ISBN 978 90 446 5694 7

ISBN e-boek 978 90 446 5695 4

NUR 740

Verschijnt juni



BOB BRONSHOFF

MARIJN KRUK (1971) studeerde geschiedenis in Utrecht en politieke filosofie in Parijs. Hij was werkzaam als Frankrijkcorrespondent en deed verslag van de Arabische Lente in Noord-Afrika. Aansluitend was hij correspondent in Istanbul en maakte hij tal van reportagereizen door Europa. Hij schrijft onder andere voor *De Groene Amsterdammer* en *NRC*. Eerder publiceerde hij *Parijs denkt*, over het Franse publieke debat. Thans woont hij in Amsterdam.

Een juist nu belangrijk
boek over vooroordelen en
machtsmisbruik, van een van
de belangrijkste schrijvers
van de vorige eeuw



UMBERTO ECO

Hoe herken ik een fascist



Oorspronkelijke titel *Il fascismo eterno*

Vertaling Patty Krone en Yond Boeke

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering paperback

Formaat 11 x 18 cm

Omvang ca. 96 blz.

Prijs ca. € 12,50

ISBN 978 90 446 5679 4

ISBN e-boek 978 90 446 5680 0

NUR 320

Verschijnt juni

‘Ik denk dat het mogelijk is een lijst op te stellen van de typische kenmerken van hetgeen ik het “oerfascisme” of het “eeuwige fascisme” zou willen noemen. Het oerfascisme waart nog rond, soms in burgerkledij. Het zou zo gemakkelijk voor ons zijn als er iemand ten tonele verscheen die zei: “Ik wil de poorten van Auschwitz weer openen, ik wil dat de zwarthemden weer over de Italiaanse pleinen paraderen!” Maar helaas is het leven niet zo eenvoudig. Het oerfascisme kan weer terugkeren in de meest onschuldige gedaanten. Het is onze plicht het te ontmaskeren en gespitst te zijn op al zijn nieuwe verschijningsvormen – elke dag weer, overal ter wereld.’

Hoe herken ik een fascist is een selectie van drie belangrijke essays van Umberto Eco over vrijheid en fascisme, censuur en tolerantie. ‘Het eeuwige fascisme’ somt de veertien essentiële kenmerken van het fascisme op en bouwt voort op Eco’s eigen persoonlijke ervaringen met de opkomst van het fascisme in het Italië van zijn jeugd. Het boek bevat ook de essays ‘Censuur en stilte’ en ‘Een nieuw verdrag van Nijmegen’.

UMBERTO ECO (1932-2016) was een van de grootste en succesvolste schrijvers van Europa. Hij werd beroemd met zijn historische roman *De naam van de roos*, waarna romans volgden als *De slinger van Foucault*, *Het eiland van de vorige dag*, *De begraafplaats van Praag* en *Het nulnummer*. Ook geldt hij als een van de invloedrijkste essayisten van zijn tijd.



Verwonder je samen over de rafelrandj de geneugten van v natuu





met Kees Moeliker
es van dierenseks,
ogelzang en ander
rgenot





ANDRÉ TEN BRINKE

Over ***De bilnaad van de teek***:

'Kees Moeliker moderniseert het genre "natuurcolumn" aan de hand van hilarische excessen.'

DE VOLKSKRANT *****

'Moeliker (...) springt van dier naar dier als een dorstige vlo.'

NRC

Over ***De eendenman***:

'*De eendenman* is niet alleen leerzaam en opgewekt, maar ook een oase voor de gemoedsrust.'

NU.NL

'Net zo grappig als Midas Dekkers.'

NRC

KEES MOELIKER

De kikkerkamasutra

Dode dieren, bizar gedrag en meer natuurgenet



De mondkapmeeuw, de elastiekooievaar, de verslikvis en de McFlurry-egel. Als museumbioloog geeft Kees Moeliker het dode dier een hoofdrol in zijn verhalen, maar ook de levende natuur – met name die van de stad – vormt voor hem een blijvende bron van inspiratie. Samen met zijn scherpe oog voor onwaarschijnlijk onderzoek, opmerkelijk diergedrag en kunst-met-een-knipooeg-naar-de-natuur staat dat garant voor een boek vol verhalen doorspekt met wetenschap waarin hij op droogkomische wijze een geheel eigen geluid laat horen. Gaandeweg neemt hij zelfs onze kromme omgang met de natuur op de hak.

De kikkerkamasutra is een boek over de rafelrandjes van dierenseks, de zoektocht naar de laatste schaamluis, de geneugten van vogelzang, aalscholvers die op auto's poepen, buitengewone (natuur)vorsers, eendjes voeren, kunstgras, de bladblazer en de Blokker-kraai.

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback, geïllustreerd

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 368 blz.

Prijs ca. € 27,50

ISBN 978 90 446 5685 5

ISBN e-boek 978 90 446 5686 2

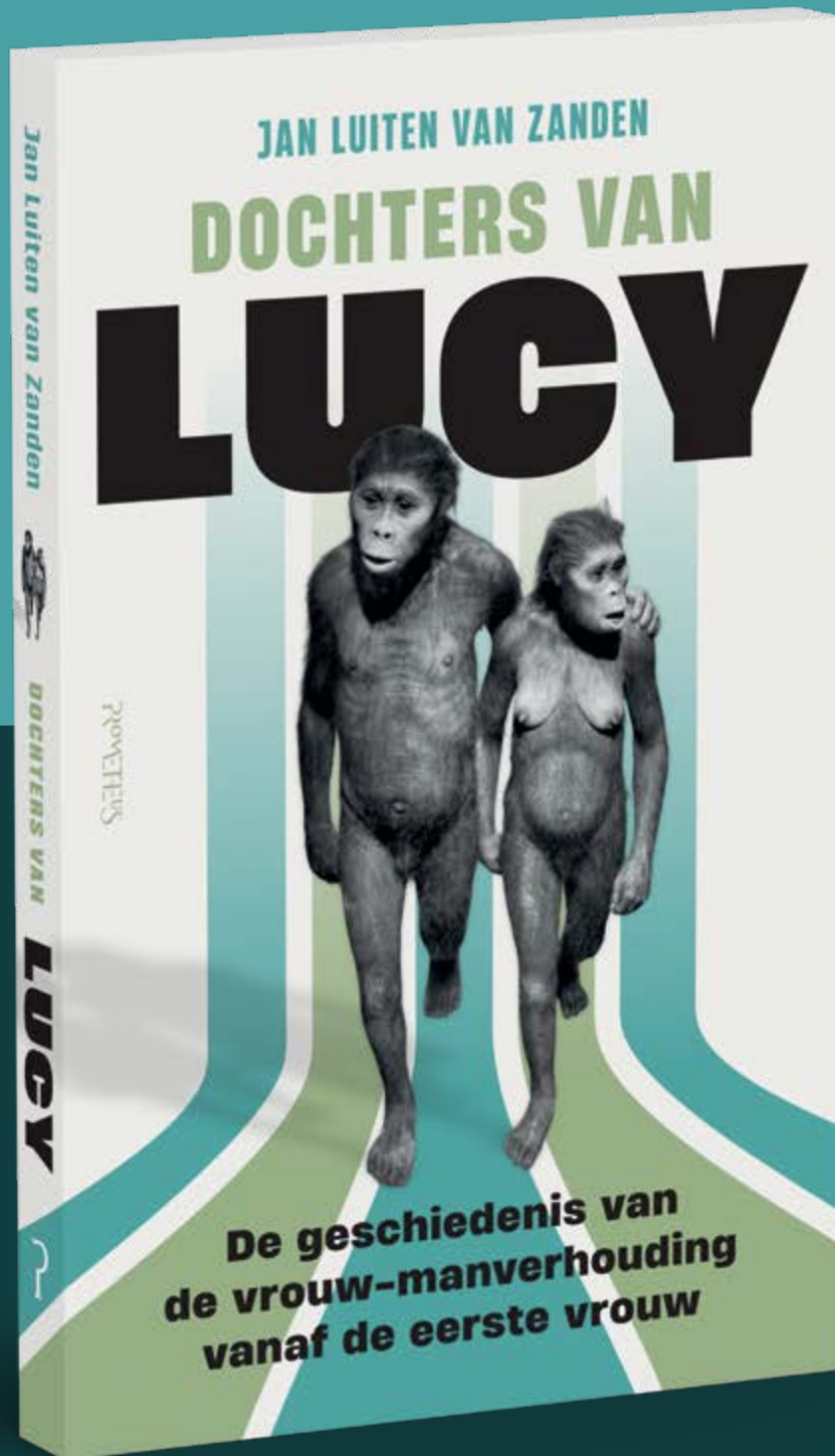
NUR 410

Verschijnt juni

• **Posters**

KEES MOELIKER (1960) is een bevolgen bioloog. Hij werkt al 35 jaar bij het Natuurhistorisch Museum Rotterdam, waar hij de dode collectie tot leven bracht. Zijn ontdekking van homoseksuele necrofilie bij de wilde eend leverde hem de felbegeerde Ig Nobelprijs op. Eerder verschenen van hem *De eendenman*, *De bilnaad van de teek* en *De kloten van de mus*.

Een groot verhaal in weinig woorden



JAN LUITEN VAN ZANDEN

Dochters van Lucy

De geschiedenis van de vrouw-manverhouding
vanaf de eerste vrouw

Dit boek vertelt het verhaal van de macht en de onmacht van vrouwen en mannen vanaf de eerste mens, Lucy, zo'n 3,2 miljoen jaar geleden, tot de emancipatie van de vrouw in de vorige eeuw. Centraal staan de vragen wanneer en waarom de ongelijkheid tussen vrouwen en mannen ontstond en in welke delen van Eurazië de genderongelijkheid het meest intens was. Het spoor gaat terug naar het ontstaan van steden en staten, meer dan vijfduizend jaar geleden. Daarna concentreert het verhaal zich op welke rol religie speelde. En hoe sterk waren Nederlandse vrouwen in de late Middeleeuwen en de Gouden Eeuw? Waarom werd de huiselijkheid zo dominant in de negentiende eeuw, waardoor de vrouw werd gemarginaliseerd op de arbeidsmarkt en in het maatschappelijk leven? Aan de hand van verhalen over vrouwen en mannen en voorbeelden uit kunst, misdaad, godsdienst en sport worden mythes over de vrouw-manverhoudingen doorgeprikt. U zult versteld staan van alles wat u tot nu toe niet wist en zich nooit afgevraagd had over de relaties tussen de seksen in het verleden.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback, geïllustreerd
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 160 blz.
Prijs ca. € 20,99
ISBN 978 90 446 5674 9
ISBN e-boek 978 90 446 5675 6
NUR 740
Verschijnt september



BOB BRONSHOFF

JAN LUITEN VAN ZANDEN is emeritus hoogleraar economische geschiedenis aan de Universiteit Utrecht. Zijn onderzoek richt zich op grote maatschappelijke vraagstukken zoals (gender)-ongelijkheid en de transitie naar duurzaamheid. Recente boeken zijn *De ontdekking van de natuur*, *De ontwikkeling van biodiversiteit in Nederland van 1Jstijd tot 21ste eeuw*, en, met Maarten Prak, *Pioneers of Capitalism. The Netherlands 1000-1800*. *Dochters van Lucy* schreef hij met medewerking van Sarah Carmichael.

PETER DE WAARD

Alles moet weg!

Het einde van de winkelstraat



De babyboomers en generatie X deden opeens niet alleen de noodzakelijke boodschappen meer, maar gingen shoppen, funshoppen. De winkels profiteerden ervan. Opeens werden er talrijke ketens uit de grond gestampt. De single van ABBA en de cd van Dire Straits kochten we bij de Free Record Shop, de eerste hifi-installatie bij Wastora of Harense Smid, de schoolagenda bij V&D, de spijkerbroek bij Vet, het eerstecommuniekpakje bij Kreymborg, de plussize kleding bij Miss Etam, de baljurk bij De Bonneterie en het bestek bij Hoyng. De Gruyter had zijn gratis snoepje van de week en C1000 zijn formule. De winkelstraten floreerden en de verhuurders van panden liepen binnen. Maar nu is het tij gekeerd en dreigen de winkelstraten spookholen te worden door de komst van webshops, vergrijzing en consuminderen.

Alles moet weg! schildert de lotgevallen van 25 winkelketens die opkwamen, de consumenten betoverden met een gouden formule en inmiddels weer ter ziele zijn gegaan. Vele jaren waren zij een vertrouwd gezicht in de winkelstraat, waar iedereen naar binnen liep. Inmiddels hebben ze plaatsgemaakt voor koffiecorners, broodjeszaken, nagelstudio's en fitnesscentra.

Omslag Prometheus

Illustratie Megan de Vos

Uitvoering paperback, geïllustreerd

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 280 blz.

Prijs ca. € 20,-

ISBN 978 90 446 5672 5

ISBN e-boek 978 90 446 5673 2

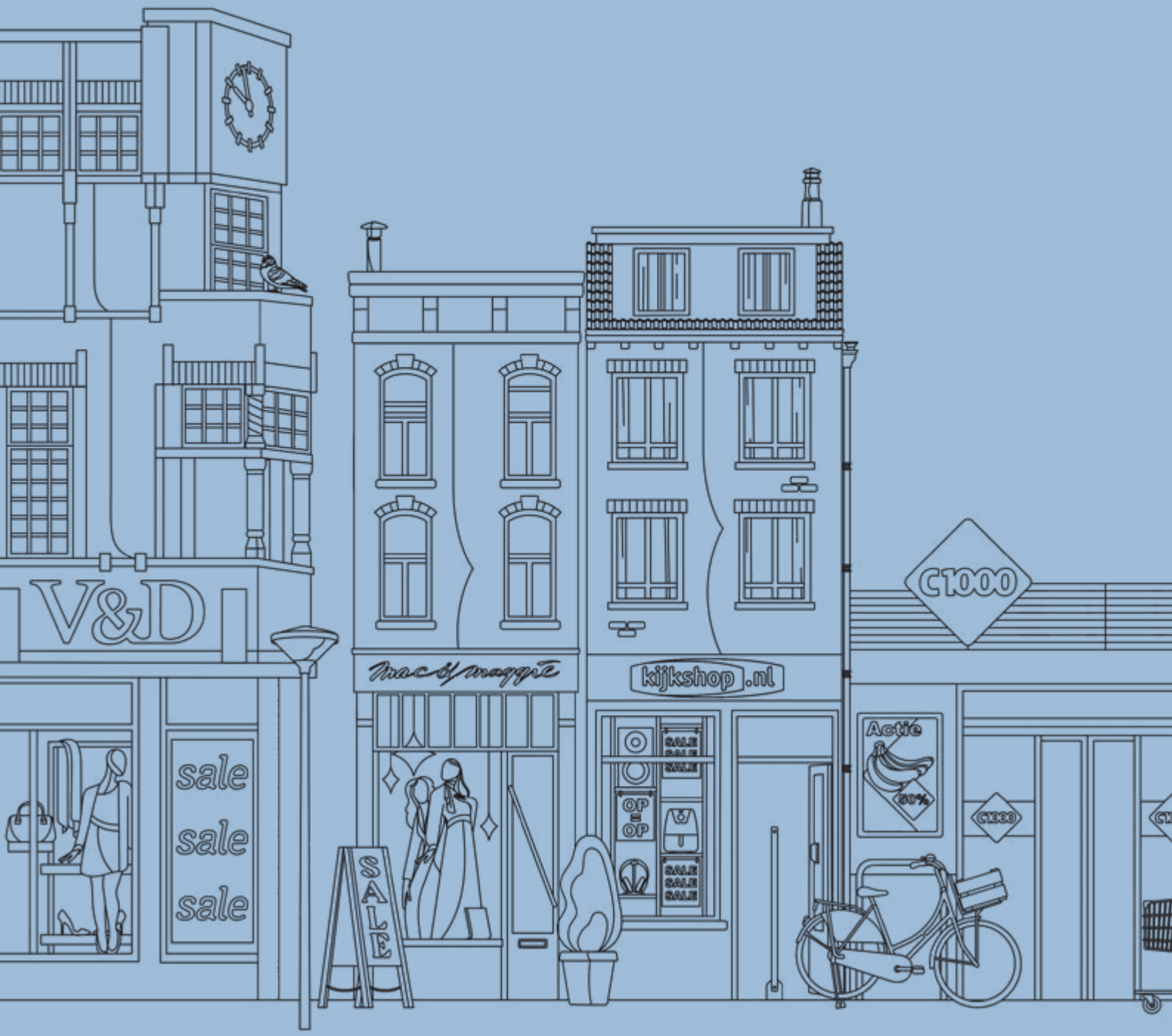
NUR 740

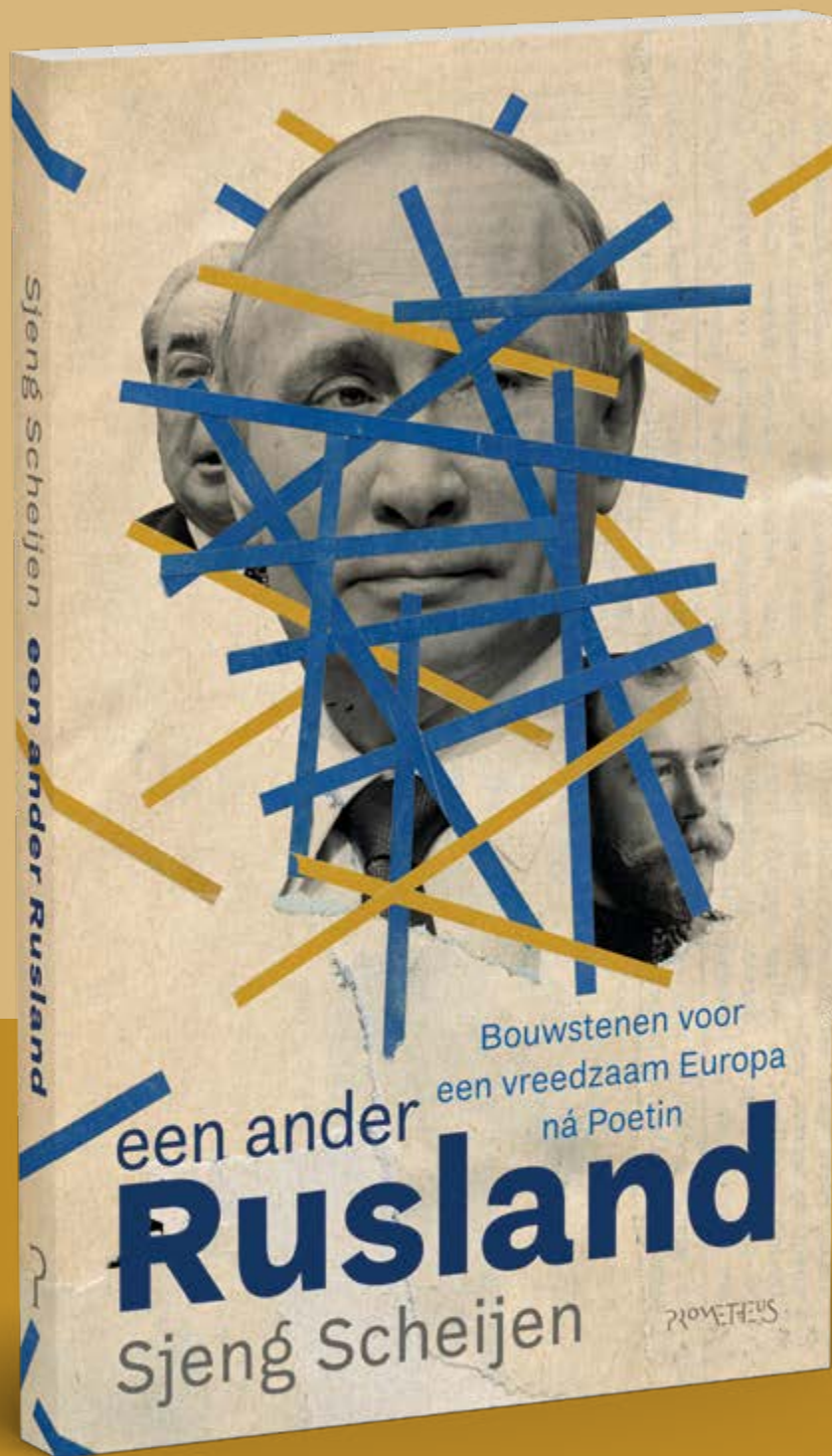
Verschijnt september



PETER DE WAARD is columnist van *de Volkskrant*.

Het einde van de winkelstraat





Over *De avant-gardisten*:

'De auteur spreidt een magistrale beheersing van zijn onderwerp tentoon, een woelige periode in de eigenlijk nog tamelijk recente geschiedenis.'

WINNAAR BOOKSPOT LITERATUURPRIJS, JURYRAPPORT

SJENG SCHEIJEN

Een ander Rusland

Bouwstenen voor een vreedzaam Europa ná Poetin

Gloedvol en getergd ontvouwt Sjeng Scheijen zijn historische visie op Rusland, maakt korte metten met de leugenachtige geschiedmythologie van Poetin, maar verwerpt ook vele aannames van westerse opiniemakers en biedt zo een alternatief voor een ander Rusland, ná Poetin.

Is een ander Rusland mogelijk? Of is Rusland gedoemd altijd een autoritaire staat te zijn, die zijn buurlanden bedreigt en andersdenkenden opsluit of vermoordt?

Poetin gebruikt een mythische versie van de Russische geschiedenis om zijn eigen dictatuur en zijn misdadige oorlog tegen de Oekraïners te legitimeren. Wij zullen die historische visie moeten ondergraven en laten zien dat een humaan, vreedzaam en welvarend Rusland mogelijk is. Want een strijd die om ideologische redenen wordt gevoerd, kun je niet winnen met bommen alleen.

In een wervelend, gepassioneerd betoog, waarin hij rijkelijk put uit persoonlijke ervaringen en uit nieuwe inzichten van vooraanstaande Ruslandhistorici, laat Sjeng Scheijen zien dat Poetins autoritaire, criminele Rusland helemaal geen noodzakelijkheid is en dat de geschiedenis meer dan genoeg bouwstenen biedt voor een ander, vrij en vreedzaam Rusland.

‘De Russische avant-gardisten: excentriek, rebels, grappig.’

DE VOLKSKRANT

‘Dit boek is geschreven met kennis van zaken en met liefde voor het thema.’

DE STANDAARD

‘Een indrukwekkende hommage aan het kunstzinnig en intellectueel potentieel van Rusland aan het begin van de vorige eeuw.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 128 blz.

Prijs ca. € 15,99

ISBN 978 90 446 5603 9

ISBN e-boek 978 90 446 5604 6

NUR 320

Verschijnt september

• Lezingen



HUGO THOMASSEN

SJENG SCHEIJEN is slavist. Zijn boeken over Russische cultuurgeschiedenis gelden wereldwijd als standaardwerken en zijn in negen talen vertaald.

Hét boek voor bij de Tour de France, nu volledig herzien



Omslag Bas van Vuurde

Prijs € 20,99

ISBN 978 90 446 5683 1

ISBN e-boek 978 90 446 5684 8

Versijnt juni

Wanneer de benen eigenlijk niet meer willen, kan het hoofd van een wielrenner ervoor zorgen dat ze tóch doortrappen.

Martijn Veltkamp laat op een toegankelijke manier zien dat er in het wielrennen een verborgen motor is die een bepalende invloed heeft op sportprestaties: de hersenen. Wat motiveert renners en wat doet dat met hun prestaties? Waar komt de angst voor het afdalen vandaan en hoe kom je ervan af? Waarom bezwijken sommigen onder druk, maar anderen niet? Waarom is fietsen in je eentje mentaal zwaarder dan in een groep?

Aan de hand van wetenschappelijk onderzoek en interviews met wielrenners als Greg Van Avermaet, Henk Lubberding en Daan Olivier worden de belangrijkste psychologische aspecten van de sport inzichtelijk gemaakt.

In deze herziene editie zijn niet alleen actuele voorbeelden opgenomen, maar is bovendien een hoofdstuk toegevoegd over de vraag hoe wielrenners zélf bezig zijn met de mentale kanten van de sport. De onderwerpen en anekdotes in *De verborgen motor* zullen niet alleen voor fietsliefhebbers herkenbaar zijn, maar voor álle (actieve en passieve) sporters.

'Dit is een boek als een vlakke etappe waar je weinig van verwacht, maar die zich plotseling spectaculair blijkt te ontwikkelen.'

NRC

'Een interessant boekje voor tijdens de saaie etappes.'

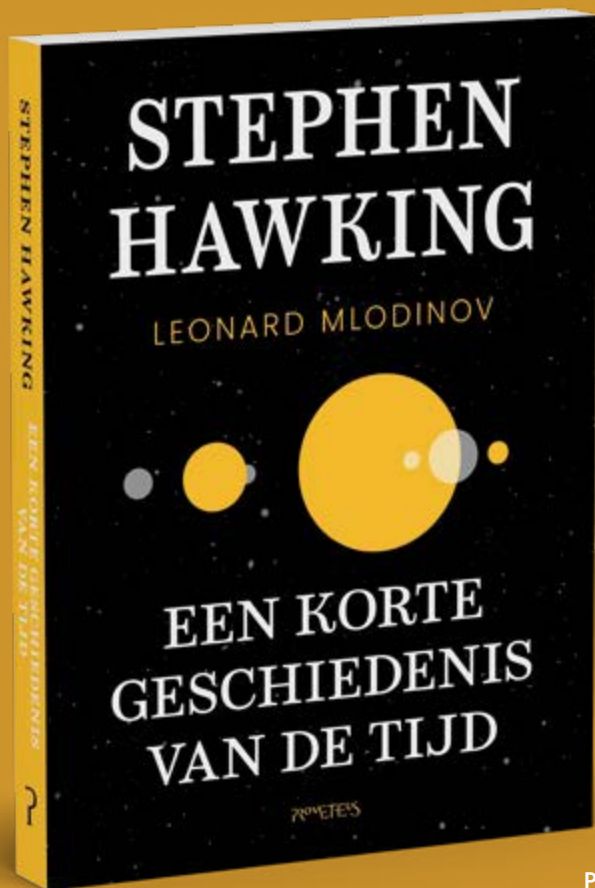
HET PAROOL

'Het verrassendste Tourboek van het jaar. Interessant, leerzaam, vermakelijk.'

DE VOLKSKRANT

'Materiaal waar het peloton z'n voordeel mee kan doen. Bijzonder knap wanneer je dat op papier voor elkaar krijgt.'

PROCYCLING



**MEER DAN
EEN MILJOEN EXX.
VERKOCHT**

Prijs € 15,-

ISBN 978 90 446 5593 3

Verschijnt juni



Prijs € 15,-

ISBN 978 90 446 5592 6

Verschijnt oktober



Prijs € 15,-

ISBN 978 90 446 1809 9

Verschijnt reeds verschenen

JASON BYE / ALAMY STOCK PHOTO

De b
van



'Hawking streeft naar niet minder dan het volledig beschrijven en begrijpen van het heelal.'

NRC

'Stephen Hawking, briljante geest in een verlamd lichaam.'

GERARD 'T HOOFT, HET PAROOL

'Je stelt je voor dat wanneer Einstein een boek voor leken had geschreven, het er zo zou hebben uitgezien.'

NEWSDAY

aanbrekende bestsellers
Stephen Hawking, nu in
een nieuwe reeks

JAN WILLEM STUTJE

Folterfabriek Buchenwald

Overleven en collaboreren in een Duits
concentratiekamp

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering gebonden

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 264 blz.

Prijs ca. € 24,99

ISBN 978 90 446 5632 9

ISBN e-boek 978 90 446 5633 6

NUR 680

Verschijnt september

‘De kapo is verantwoordelijk voor de werkprestatie van de gevangenen, hij voorkomt sabotage en zorgt ervoor dat alles ordelijk en schoon is. Als soldaat zal het u aanspreken. Wanneer we niet meer tevreden zijn over hem, is hij kapo af en slaapt hij weer bij zijn mannen. Hij weet dat hij de eerste nacht door hen zal worden doodgeslagen,’ aldus Heinrich Himmler, leider van de SS, in 1944 tot zijn generaals.

Het spel van loven en belonen werd nergens zo geraffineerd gespeeld als in kamp Buchenwald, het concentratie-, werk- en vernietigingskamp nabij Weimar waar tienduizenden crepeerden. Niet de SS-man, maar de kapo, zelf een gevangene, die zijn lotgenoten bestal en dood sloeg, was, aldus een ooggetuige, het schokkendste symbool van het kamp.

In dit baanbrekende boek ontrafelt historicus Jan Willem Stutje het kaposysteem waarmee de SS de machtsverhoudingen in het kamp controleerde. Er werd daarbij gebruikgemaakt van de politieke prestige, de tradities en organisatorische discipline van de arbeidersbeweging. Hoe stelden de verschillende richtingen – (linkse) socialisten, communisten en anderen – zich op en hoe werden hun activiteiten na de oorlog herinnerd?

Over **Ferdinand Domela Nieuwenhuis**:

‘Een voortreffelijke biografie.’

DE VOLKSKRANT

‘Doorwrocht, kritisch, meeslepend, soms ook met de nodige ironie. Zoals het hoort bij een romantisch revolutionair.’

NRC

Over **Hendrik de Man**:

‘Een ontluisterende, spectaculaire biografie. Pijnlijk in elk opzicht. Maar overtuigend door uiterst zorgvuldige omgang met de bronnen. Het brengt Stutje tot heldere en vernieuwende inzichten.’

DE STANDAARD



JEANNETTE HUISMAN

JAN WILLEM STUTJE is historicus, was verbonden aan het IISG te Amsterdam en werkte aan de universiteiten van Brussel, Groningen en Gent. Hij schreef eerder de biografieën van Paul de Groot, Ernest Mandel, Ferdinand Domela Nieuwenhuis (genomineerd voor de Libris Geschiedenis Prijs) en Hendrik de Man.

JAN WILLEM STUTJE

**FOLTER
FABRIEK
BUCHEN
WALD**

OVERLEVEN EN COLLABOREREN IN
EEN DITS CONCENTRATIEKAMP

ROMETEUS

JAN WILLEM STUTJE

FOLTERFABRIEK
BUCHENWALD

R



Over *Waarom de wereld niet naar de knoppen gaat*:

'Strijdlustig. 340 pagina's lang belijdt Boudry zijn onverwoestbare geloof in de vooruitgang.'

DE VOLKSKRANT ****

'Boudry is de filosoof die we nodig hebben in tijden waar algoritmen ons in tegengestelde groepen opsluiten die veroordeeld zijn tot een zinloos polariserend debat.'

DOORBRAAK ****

MAARTEN BOUDRY

Het verraad aan de verlichting

Hoe progressieven de weg kwijtraakten
(en kunnen terugvinden)

De westerse beschaving is haar geloof in verlichting verloren: de overtuiging dat de menselijke rede de wereld steeds kan verbeteren door wetenschap, het vrije woord en democratie. Lange tijd werd dat geloof uitgedragen door 'progressieve' mensen – dat was wat het woord betekende –, maar diezelfde progressieven hebben op talloze domeinen verraad gepleegd aan de waarden van de verlichting, die ongeziene ideeënrevolutie die ontstond in West-Europa.

De westerse moderniteit helpt de planeet om zeep, vinden progressieven. De zogenaamde 'verlichting' is slechts een schaamlapje voor suprematiedenken en kolonialisme. Kapitalisme en globalisering zijn gebaseerd op uitbuiting en leiden tot extreme ongelijkheid. Eindeloze groei is een waanbeeld. En vrije meningsuiting is een dekmantel voor racisme en onderdrukking.

Hoe heeft het zover kunnen komen? In dit vurige pleidooi zoekt filosoof Maarten Boudry naar de wortels van het moderne verraad aan de verlichting en toont hij hoe we ons geloof in vooruitgang kunnen terugwinnen. Want het progressieve verraad is verre van onschuldig. Als niemand zich nog over de verlichting ontfermt, dan zal de vlam ook uitdoven.

Over *Waarom ons klimaat niet naar de knoppen gaat*
(als we het hoofd koel houden):

'Het vertrouwen van Maarten Boudry is niet blind: hij stelt dat een goede afloop mogelijk is, als we ons daartoe inspannen – dat zet hij uiteen op heldere wijze, met de nodige humor.'

NEW SCIENTIST

'Boudry staaft zijn toegankelijke, pakkend geschreven betoog met vele argumenten en feiten.'

DAGBLAD VAN HET NOORDEN

Omslag Bart van den Tooren

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 192 blz.

Prijs ca. € 20,99

ISBN 978 90 446 5435 6

ISBN e-boek 978 90 446 5671 8

NUR 730

Verschijnt september



KOEN BROOS

MAARTEN BOUDRY (1984) is schrijver, wetenschapsfilosoof en was de eerste houder van de leerstoel Etienne Vermeersch aan de Universiteit Gent. Hij publiceerde onder meer de bestsellers *Waarom de wereld niet naar de knoppen gaat* (2019) en *Waarom ons klimaat niet naar de knoppen gaat (als we het hoofd koel houden)* (2021).

Een geschiedenis van uitsluiting en vervolging



EMILE SCHRIJVER EN RUTH PEETERS

Ooggetuigen van het antisemitisme

De term 'antisemitisme' werd in 1860 geïntroduceerd door de Oostenrijks-Joodse onderzoeker Moritz Steinschneider. Maar antisemitisme is natuurlijk veel ouder dan de term... Het kent een lange geschiedenis, die ongeveer begon toen de Joden zich vanaf het eind van de eerste eeuw vanuit Palestina verspreidden over Europa, Noord-Afrika en Klein-Azië. Zodra Joden zich buiten de grenzen van hun oorspronkelijke woongebied bewogen, ging hun etnische en religieuze identiteit een grotere rol spelen en veranderden ze in de Ander: onderdeel van de maatschappij waarin ze leefden, en tegelijkertijd erbuiten. Voor hen golden andere wetten: ze moesten meer belasting betalen, waren uitgesloten van bepaalde functies, moesten zich met hun kleding onderscheiden van de rest of konden hun religie niet in vrijheid belijden. Joden werden gedwongen zich te bekeren, werden systematisch buitengesloten, gewantrouwd, bespot en vervolgd. Emile Schrijver en Ruth Peeters stelden een verzameling van ooggetuigenverslagen van antisemitisme samen, vanaf de eerste eeuwen tot nu. Een aanzienlijk aantal is voor deze gelegenheid voor het eerst in het Nederlands vertaald. Het is een boek dat ons de pijnlijkste gevolgen laat zien en voelen van wat er gebeurt als we denken zonder grijstinten en als we de Ander buitensluiten.

Omslag Robbie Smits
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 24,99
ISBN 978 90 446 5691 6
ISBN e-boek 978 90 446 5692 3
NUR 680
Verschijnt september



EMILE SCHRIJVER is algemeen directeur van het Joods Cultureel Kwartier in Amsterdam, bijzonder hoogleraar Geschiedenis van het Joodse boek aan de Universiteit van Amsterdam, en de auteur van de romans *De Hillel Codex* (longlist Gouden Strop, publieksshortlist VN Thrillergids) en *De Firkovich-bende*.

RUTH PEETERS studeerde Semitische talen in Groningen en Hebreeuws in Amsterdam. Zij is al vele jaren actief in de Joodse boekwetenschap. Tegenwoordig werkt zij als onafhankelijk onderzoeker, tekstschrijver en redacteur.

THOMAS SPARR

*Ik wil nog voortleven,
ook na mijn dood!*

De biografie van Anne Franks dagboek

Tachtig jaar later is het verhaal van Anne Frank nog steeds bij iedereen bekend. Het Anne Frank Huis trekt elke dag duizenden bezoekers. *Het Achterhuis* blijft een van de meest indrukwekkende getuigenverklaringen van de Tweede Wereldoorlog. Maar hoe is het dagboek precies tot stand gekomen?

Anne Frank droomde ervan om ooit een beroemd schrijfster te worden. Haar vader Otto Frank, die als enige van de familie de oorlog overleefde, wilde de wens van zijn dochter vervullen en maakte van de publicatie van Annes dagboek zijn levenswerk. In 1947 verscheen *Het Achterhuis* in Nederland. Vandaag de dag is het dagboek een van de meestgelezen boeken ter wereld; de impact die het sinds de naoorlogse periode heeft gehad is ongeëvenaard en ononderbroken. Het verhaal van het succes wordt echter gekenmerkt door obstakels en tegenslagen – en is grotendeels onbekend. Thomas Sparr geeft in dit boek een inzichtelijk verslag van hoe het dagboek tot stand kwam, hoe het werd verspreid, hoe het over de hele wereld werd ontvangen en waarom het vandaag de dag nog steeds zo belangrijk is.

‘Het boek van Sparr is geen vermoeiende opsomming van oplagecijfers. Hij gaat op zoek naar de verhalen die zich, vaak in het geheim, achter de publicatie afspelen: het debat over voorwoorden en rechthebbenden, toneelstukken en verfilmingen.’

DIE TAGESZEITUNG

‘Hoe konden de opnames van de dertien-, veertienjarige een wereldwijd succes worden? Met welke problemen kreeg Otto Frank te maken toen hij van het publiceren van de dagboeken zijn levenswerk maakte? Hoe is de kijk op het dagboek in de afgelopen decennia veranderd? Daar gaat Sparrs boek over.’

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Oorspronkelijke titel *Ich will fortleben, auch nach meinem Tod*

Vertaling Carolijn Visschers

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 336 blz.

Prijs ca. € 25,99

ISBN 978 90 446 5621 3

ISBN e-boek 978 90 446 5622 0

NUR 680

Verschijnt september



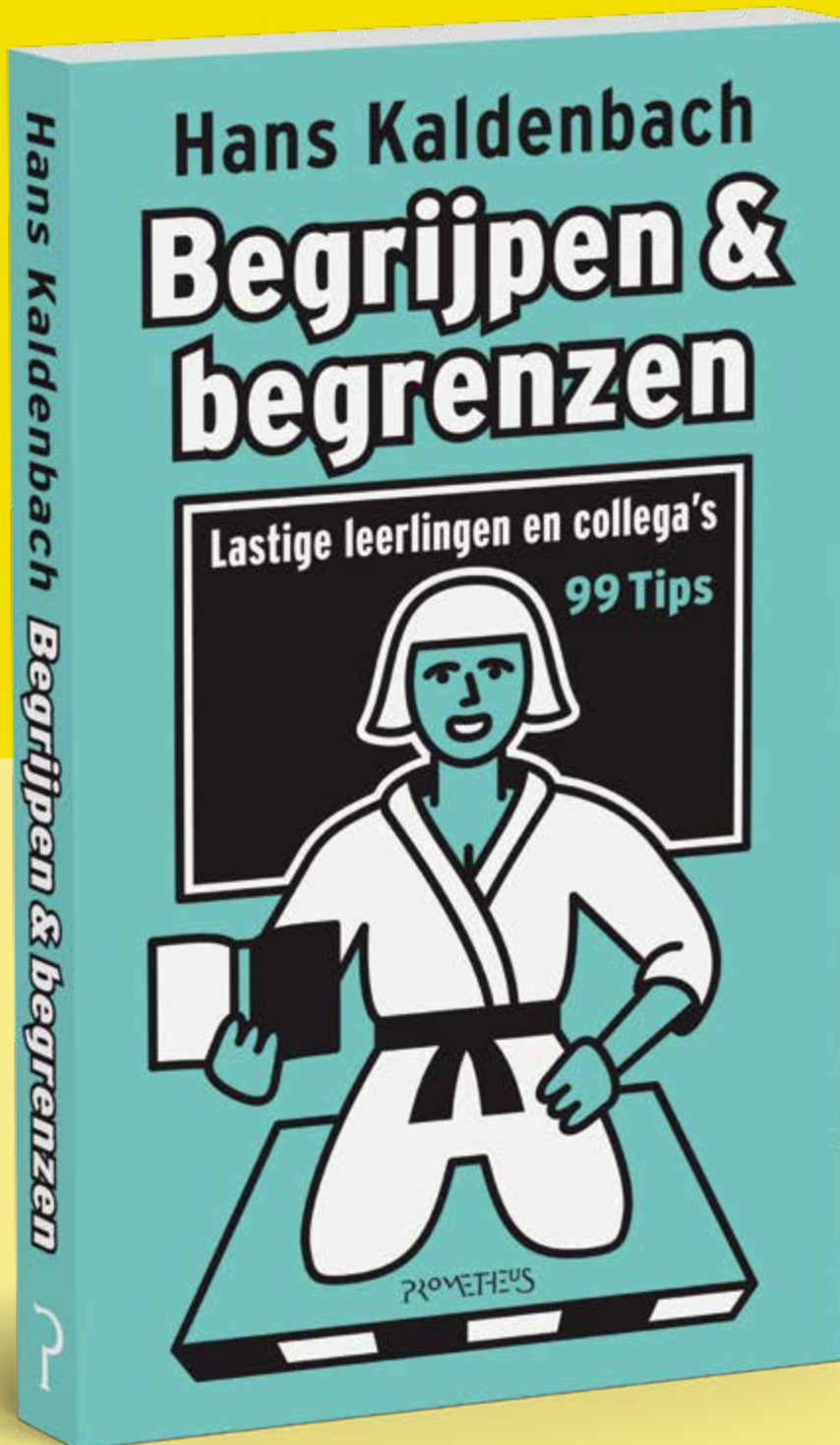
JÜRGEN BAUER

THOMAS SPARR (Hamburg, 1956) is schrijver, literatuurwetenschapper en editor-at-large bij de Duitse uitgeverij Suhrkamp. Hij woont in Berlijn.

Hoe Anne Franks dagboek echt tot stand kwam – en waarom het nog steeds zo belangrijk is



99 tips



HANS KALDENBACH

Begrijpen en begrenzen

Lastige leerlingen en collega's, 99 tips

Omslag Erik Prinsen

Uitvoering paperback

Formaat 11,5 x 20 cm

Omvang ca. 144 blz.

Prijs ca. € 17,50

ISBN 978 90 446 5677 0

ISBN e-boek 978 90 446 5678 7

NUR 740

Verschijnt september

Jongeren zijn veranderd. U kunt ze niet meer dwingen.

Hoe kunt u jongeren aanspreken in de openbare ruimte, zonder dat het escaleert? Hoe kunnen docenten hun leerlingen effectief begrenzen zonder dat het tot 'eeuwige discussies' leidt? Hoe heb je de regie in een klas vol zelfbepalende leerlingen? Wat doe je als ouders het volkomen met je oneens zijn?

Ook collega's kunnen lastig zijn – u misschien zelf ook. 😊 Hoe kunt u een collega op zijn of haar gedrag aanspreken?

In zijn nieuwste boek geeft Hans Kaldenbach handige en goede oplossingen voor alledaagse problemen.

'Jongens, willen jullie me helpen? Er zit af en toe poep aan de muur in de wc. Ik schaam me om aan de schoonmakers te vragen of ze het willen schoonmaken. Ik vind het zo vernederend om dat te moeten vragen. Als jullie iemand kennen die dat doet, wil je vragen of-ie dat niet meer doet? Jongens, bedankt hè.'

Het is maandenlang niet meer gebeurd.

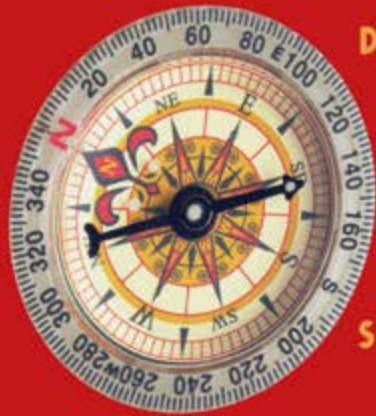


PIEK

HANS KALDENBACH is zijn hele leven verbonden geweest aan de Hogeschool Utrecht en werkt nu vanuit ACTA-Kaldenbach in Zeist. Hij geeft trainingen en lezingen, ook bij u op school. Zijn drie meest recente bestsellers zijn *Korte lontjes*, *Lastige ouders*, *moeilijke leerlingen* en *Machomannetjes*.

Jaap Smit

ZONDER KOMPAS



DE THEOLOOG
ALS BESTUURDER
IN EEN
ZOEKENDE
SAMENLEVING

PROMETHEUS

GEEN KOERS

Jaap Smit



ZONDER KOMPAS GEEN KOERS



JAAP SMIT

Zonder kompas geen koers

De theoloog als bestuurder in een zoekende
samenleving

Jaap Smit wilde diergeneeskunde studeren, maar het werd theologie, aanvankelijk als parkeerstudie. In zijn derde studiejaar begon hij als leraar godsdienst op zijn eigen oude school in Leiden. Vervolgens maakte hij een boeiende reis langs diverse plaatsen en functies. Van dorpsdominee, via organisatieadviseur en directeur van Slachtofferhulp Nederland, tot vakbondsleider op het Malieveld, de voortuin van zijn laatste werkplek, waar hij als commissaris van de Koning in Zuid-Holland na bijna elf jaar stopt. In dit boek beschrijft hij anekdotisch deze veelzijdige loopbaan, waarin de theoloog in hem altijd levend en levendig is gebleven. Uitkijkend vanuit zijn huidige werkkamer ziet hij de skyline van Den Haag met de vele gebouwen die een belangrijke rol in zijn loopbaan hebben gespeeld. Hij schrijft over zijn ervaringen en deelt zijn analyses en beschouwingen over de samenleving van vandaag, de politiek, het openbaar bestuur en de behoefte aan verhalen, verbeelding en visie in een tijd van grote fundamentele vraagstukken en veranderingen.

Omslag Suzan Beijer

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 240 blz.

Prijs ca. € 23,99

ISBN 978 90 446 5696 1

ISBN e-boek 978 90 446 5697 8

NUR 740

Verschijnt augustus



JAAP SMIT (1957) was predikant, organisatieadviseur, algemeen directeur van Slachtofferhulp Nederland en voorzitter van de vakcentrale CNV. Na deze gevarieerde loopbaan werd hij in 2014 commissaris van de Koning in Zuid-Holland. Naast zijn hoofdwerkzaamheden heeft hij vele nevenfuncties in het maatschappelijk veld vervuld.

REEDS VERSCHENEN

Paul Lynch
Lied van de profeet

Rinus Otte
De troost van gebrekkig strafrecht

JUNI

Umberto Eco
Hoe herken ik een fascist

Marijn Kruk
Opstand

Kees Moeliker
De kikkerkamasutra

Rollo Skinner
Van nature queer

Arie Storm
Satirië

JULI

Taffy Brodesser-Akner
Het compromis van Long Island

AUGUSTUS

Anna van den Breemer
De schaduwvrouw

Neige Sinno
Trieste tijger

Jaap Smit
Zonder kompas geen koers

SEPTEMBER

Maarten Boudry
Het verraad aan de verlichting

Albert Camus en Bas Heijne
Een hogere liefde

Eva Cukier
Ruzland

Esther van Fenema
De mentale schijf van vijf

Hans Kaldenbach
Begrijpen en begrenzen

Niklas Natt och Dag
Hoop en bestemming

Griet Op de Beeck
Het wordt beter

Pieter van Os
De prei

Sjeng Scheijen
Een ander Rusland

Emile Schrijver en Ruth Peeters
Ooggetuigen van het antisemitisme

Thomas Sparr
Ik wil nog voortleven, ook na mijn dood!

Jan Willem Stutje
Folterfabriek Buchenwald

Lara Taveirne
Wolf

Ernst Timmer
Museum van de Zilveren Eeuw

Peter de Waard
Alles moet weg!

Erik Wegewijs
Met blote handen

Maartje Wortel
Camping

Jan Luiten van Zanden
Dochters van Lucy

NEDERLAND

Verkoop

Herengracht 48
1015 BN Amsterdam
Postbus 1662
1000 BR Amsterdam
T (020) 624 19 34
E verkoop@pbo.nl
www.uitgeverijprometheus.nl

Hoofd verkoop

Niels Koemans
T (020) 521 05 27
E n.koemans@pbo.nl

Verkoop binnendienst

T (020) 624 19 34
E verkoop@pbo.nl

Verkoop buitendienst

Janne van den Bosch
T 06 46 76 39 24
E j.vandenbosch@pbo.nl

Hoofd publiciteit

Marije Vlasblom
T (020) 624 19 34
E m.vlasblom@pbo.nl

Bestellingen

Alle fondsen: Centraal Boekhuis

BELGIË

Verkoop

L&M Books
Hessenstraatje 3 bus 6
2000 Antwerpen
T +32 (0) 3 293 68 14
E info@lmbooks.be
www.lmbooks.be

Marc Grossen
T +32 (0) 472 98 01 02
E marc@lmbooks.be

Ilse Schollaert
T +32 (0) 474 34 81 07
E ilse@lmbooks.be

Pers en promotie

Pieter Peyskens
T +32 (0) 478 97 16 25
E pieter@lmbooks.be

Caroline Mariën
T +32 (0) 497 15 92 05
E caroline@lmbooks.be

**Alle genoemde verschijningsdata
zijn indicatief**

**De fondslijst van Prometheus
is eenvoudig te raadplegen via
www.uitgeverijprometheus.nl**