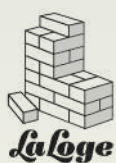


# RÉSEAU NATIONAL PUISSANCE QUATRE

Présentation du réseau et de la nouvelle  
promotion d'artistes accompagné.e.s



TUNantes

scène jeune création et arts vivants

THÉÂTRE  
SORANO



Les  
Célestins,  
*Théâtre  
de Lyon.*



THÉÂTRE  
JOLIETTE



# L'HISTOIRE DU RÉSEAU

Depuis 2018, Puissance Quatre s'est constitué comme un réseau de structures engagées en faveur de la jeune création, poursuivant un objectif commun : accompagner les parcours d'artistes émergent·es du théâtre et soutenir la production ainsi que la diffusion de leurs spectacles grâce à la mutualisation de leurs ressources. **La Loge** (Paris), le **TU-Nantes**, le **Théâtre Olympia — Centre dramatique national de Tours**, le **Théâtre Sorano - scène conventionnée** (Toulouse) et le **Théâtre 13** (Paris) ont initié cette dynamique, convaincu·es que l'union fait la force et que la conjonction de leurs expertises peuvent offrir aux artistes un cadre structurant, propice à un développement serein.

En 2024, ce réseau s'élargit pour s'ancrer plus largement à l'échelle nationale, accueillant de nouveaux partenaires issus de nouvelles régions et d'autres déjà représentées. **Le Théâtre Joliette** (Marseille), **La Maison des Métallos** (Paris), **Les Célestins - Théâtre de Lyon** et **Le Quai - Centre dramatique national d'Angers Pays de la Loire** rejoignent ainsi cette initiative, permettant d'offrir à six artistes issu·es des six régions représentées un accompagnement de trois ans, de 2025 à 2027. Le réseau est coordonnée par La Loge.

# LES NEUF PARTENAIRES

Le développement de Puissance Quatre témoigne d'une ambition partagée : accompagner les artistes de manière complète et bienveillante, en leur offrant des conditions propices à l'émergence et à la professionnalisation. Coordonné par La Loge, ce réseau interrégional repose sur des collaborations solides et durables, favorisant la circulation des spectacles et l'ancrage des artistes sur la scène nationale. En combinant résidences, coproduction, diffusion et conseil stratégique — couvrant administration, communication, production et structuration — Puissance Quatre leur apporte un soutien global. Conçu dans une logique de solidarité, ce dispositif permet aux compagnies d'élargir leur réseau, de structurer leur activité et de développer pleinement leur projet artistique. Nous sommes convaincu·es que le temps long est aujourd'hui une nécessité pour permettre l'éclosion de nouvelles voix artistiques, et que la disponibilité, l'écoute, le conseil et la mise en réseau sont autant d'outils essentiels pour élargir le champ des possibles.

## ***La Loge : structure coordinatrice du réseau***

Historiquement théâtre dédié à la jeune création pendant plus de dix ans, La Loge se déploie hors-les-murs depuis 2019 pour soutenir l'émergence artistique à travers des temps forts de programmation et des dispositifs structurants. Elle coordonne ainsi le Festival Fragments, rassemblant quatorze lieux partenaires qui programment chaque année quatorze maquettes de projets en création, et le réseau Puissance Quatre, fédérant huit lieux pour accompagner sur trois ans une promotion de six artistes à l'échelle nationale. Elle pilote également le programme de résidences 90m2 créatifs, en partenariat avec plusieurs lieux franciliens. Soutenue par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et la Ville de Paris, La Loge est aujourd'hui co-dirigée par Alice Étienne et Axel Yvon.

Co-direction : Alice Étienne & Axel Yvon

Site Internet : [www.lalogeparis.fr](http://www.lalogeparis.fr)

Adresse : À La Maison des Métallos, 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

## **Le Théâtre 13, Paris**

Dirigé depuis 2021 par Lucas Bonnifait et financé par la Ville de Paris, le Théâtre 13 défend un théâtre alliant engagement, ouverture et joie. En s'appuyant sur la programmation de spectacles ambitieux tant sur le fond que sur la forme, l'équipe du T13 s'emploie à soutenir des démarches artistiques fortes et à accompagner les artistes dans leur processus de création. Faisant partie de l'ADN du T13, le Prix T13, festival de mise en scène, est la partie visible d'un véritable dispositif de soutien et d'accompagnement des jeunes artistes. Le T13 accueille aussi des artistes en résidence, devenant une maison pour faire des tentatives, jouer et chercher.

Direction & direction adjointe : Lucas Bonnifait & Bérengère Malgarini

Site Internet : [www.theatre13.com](http://www.theatre13.com)

Adresse : Bibliothèque / 30 rue Chevaleret, 75013 Paris - Glacière / 103 A Boulevard Auguste Blanqui, 75013 Paris

## **Le Théâtre Olympia - CDN de Tours**

Le Théâtre Olympia — Centre Dramatique National de Tours, dirigé par Bérengère Vantusso depuis 2024, est un espace dédié à la création et à la présentation de spectacles. Déployant un théâtre de l'imaginaire, le TO propose des formes hybrides mêlant théâtre, arts plastiques, musique... Lieu d'échanges, il relie artistes et publics (de tous âges et milieux sociaux) à travers œuvres, ateliers, week-ends thématiques et temps forts comme le Festival WET dédié aux jeunes créateur.rices contemporains.es. Une Jeune Troupe et des artistes associés incarnent l'énergie et la diversité qui animent ce lieu où se conjuguent poésie, audace et convivialité.

Direction & direction adjointe : Bérengère Vantusso & Florence Kremper

Site Internet : [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)

Adresse : 7 rue de Lucé, 37000 Tours

## **Le TU-Nantes**

Le TU-Nantes est une scène conventionnée d'intérêt national pour la jeune création et les arts vivants au cœur du campus universitaire nantais. Une scène pour de nouvelles générations d'artistes de la scène, de spectateur.ices et de citoyen.nes.. À la fois lieu de création et de diffusion, pôle d'accompagnement pour les artistes en début de parcours, laboratoire d'expériences artistiques et culturelles, le TU défend des visions artistiques fortes et affranchies, qui s'emparent des défis de la jeunesse et de notre époque, qui proposent de nouveaux récits nourris d'un dialogue entre les arts et les sciences.

Direction : Nolwenn Bihan

Site Internet : [www.tunantes.fr](http://www.tunantes.fr)

Adresse : Chemin de la Censive du Tertre, 44300 Nantes

## **Le Théâtre Sorano, Toulouse**

Pour un théâtre désirable, inclusif et solidaire / Lieu emblématique du théâtre toulousain, le Sorano développe un projet nourri par l'histoire du lieu (ancien CDN) et une identité fondée sur la jeunesse, la création et les écritures contemporaines, avec pour point d'orgue le festival SUPERNOVA. Dans un souci de représenter le monde tel qu'il est, le Sorano questionne la diversité des formes et accueille des artistes « porte-parole » d'une société plurielle et engagée. Depuis 2021 le Théâtre Sorano est Scène conventionnée d'intérêt national — mention "Art et Création", pour la jeune création théâtrale.

Direction : Karine Chapert

Site Internet : [www.theatre-sorano.fr](http://www.theatre-sorano.fr)

Adresse : 35 Allée Jules Guesde, 31000 Toulouse

# ***La Maison des Métallos, Paris***

La Maison des Métallos, au 94 rue Jean-Pierre Timbaud à Paris 11e, a une histoire marquée par l'ancrage social et politique. Aujourd'hui, sous la direction d'Alice Vivier, cet Établissement Culturel de la Ville de Paris se réinvente en un lieu ouvert à toutes et tous, favorisant la création et l'innovation artistique et sociale. Fédératrice du Bas Belleville, elle se veut un espace accueillant et convivial, ancré dans son territoire. Sa programmation artistique, exigeante et pluridisciplinaire, reflète son engagement envers la culture et la communauté.

Direction : Alice Vivier  
Site Internet : [www.maisondesmetallos.paris](http://www.maisondesmetallos.paris)  
Adresse : 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

# ***Le Théâtre Joliette, Marseille***

Le Théâtre Joliette - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la diversité des écritures contemporaines scène est conventionnée, est un lieu de création et d'engagement artistique, fédérateur et ouvert à tous. Sa programmation ambitieuse tisse des collaborations locales, nationales et internationales. Tourné vers les artistes, il place l'accompagnement à la création au cœur de son projet avec le Théâtre de Lenche - Maison des artistes. Doté de trois salles, deux studios, une bibliothèque de théâtre contemporain et un espace de restauration, le Théâtre Joliette offre un cadre vivant où ateliers, rencontres et actions de sensibilisation prolongent l'expérience des spectacles.

Direction : Nathalie Huerta  
Site Internet : [www.theatrejoliette.fr](http://www.theatrejoliette.fr)  
Adresse : 2 Place Henri Verneuil, 13022 Marseille

# ***Le Quai - CDN d'Angers Pays de la Loire***

Le Quai - CDN d'Angers Pays de la Loire dirigé par Marcial Di Fonzo Bo est une maison d'artistes, un lieu d'émergence des formes et des écritures, ouvert à la jeunesse ; un théâtre comme reflet de la société dans sa diversité, sa richesse et sa complexité, favorisant l'accès à toutes et tous. La synergie entre Le Quai et le Cndc - Centre national de danse contemporaine - permet d'afficher une ambition et un caractère au projet du CDN ; un projet ancré sur un territoire, axé sur le principe de la démocratisation culturelle et des droits culturels. Dans une dimension internationale Le Quai s'affirme comme haut lieu de création contemporaine et de transmission des arts de la scène.

Direction & direction adjointe : Marcial Di Fonzo Bo & Jacques Peigné  
Site Internet : [www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu)  
Adresse : Calle de la Savatte, 49100 Angers

# ***Les Célestins, Théâtre de Lyon***

Maison de création ouverte et engagée, le Théâtre des Célestins réunit artistes et publics de tous horizons pour partager des expériences et initier un dialogue : entre la scène et le monde, entre l'art et la vie. C'est un théâtre en prise avec le réel qui interroge la société — en même temps qu'il s'interroge. Un lieu où se déploient des thématiques et des approches artistiques fortes. Un espace de liberté, ouvert aux différentes formes théâtrales et au mélange des disciplines du spectacle vivant. Le dialogue avec les artistes est au cœur du projet du directeur Pierre-Yves Lenoir, porté par des artistes associé·es qui accompagnent chaque saison. Le Théâtre des Célestins offre aussi un tremplin à la jeune création, un espace pour concevoir et partager leurs visions du monde.

Direction et conseil artistique : Pierre-Yves Lenoir & Emmanuel Serafini  
Site Internet : [www.theatredesclestins.com](http://www.theatredesclestins.com)  
Adresse : 4 rue Charles Dullin, 69002 Lyon

# LA NOUVELLE PROMOTION

Cette nouvelle promotion est constituée des artistes **Marion Thomas** (Pays de la Loire), **Anthony Martine** (Île-de-France), **Romane Nicolas** (Occitanie), **Logan de Carvalho** (Auvergne Rhône-Alpes), **Kristina Chaumont** (Provence-Alpes-Côte d'Azur) et le **Collectif Mind The Gap** (Centre Val-de-Loire) qui bénéficieront d'un suivi approfondi et de différentes opportunités de renforcer leur visibilité et structurer leur parcours professionnel au cours de ce compagnonnage de trois ans.

Constituée en concertation entre les huit partenaires, cette nouvelle promotion réunit des artistes aux horizons divers, à différents stades de professionnalisation. Tous partagent une même volonté d'investir le théâtre comme un espace leur permettant de transcender leur vision du monde et de proposer une lecture singulière et sensible des réalités contemporaines.

À l'image de la vitalité artistique de la création contemporaine en France, cette promotion aborde des thématiques fortes telles que l'intelligence artificielle, la mémoire ou le collectif, tout en proposant des formes qui se nourrissent d'autres médiums comme l'art contemporain, la fiction ou le numérique. Paritaire et inclusive, elle défend l'idée d'une création multiple, porteuse d'une pensée artistique renouvelée, optimiste ou combative, qui cherche à défendre des idées avec intelligence, finesse et sensibilité. Ces artistes partagent également un désir profond d'aller à la rencontre d'un large public, de provoquer la rencontre et de favoriser l'altérité. Bien que leurs démarches artistiques soient variées, ils se retrouvent dans une même ambition : proposer des formes exigeantes et accessibles au plus grand nombre.



# Anthony Martine

Anthony Martine est comédien , performeur et metteur en scène. Après deux ans en Conservatoire d'arrondissement parisien, il intègre en 2020 l'ESCA. Depuis, il a collaboré avec Rébecca Chaillon (*Plutôt Vomir que Faillir* saison 2023 2024 ), Emilie Rousset et Louise Hémon ( *Rituel 5 : La mort*, Festival d'Automne 2024 ) et Louis Arène ( *Makbeth* saison 2024-2025-2026). En 2025, il devient artiste associé au Théâtre 13 où il présentera son seul-en-scène *Quand on dort on n'a pas faim*.

*Parrainé par le Théâtre 13 (Paris) & La Maison des Métallos (Paris)*

**Contact** : anthonymartine972@gmail.com

**Contact production** : direction@burokultur.com

EN COURS  
DE CRÉATION



# QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM

« Le point de départ de ce seul en scène, ce sont mes deux années de prépa littéraire au Lycée Henri IV. Le projet part d'un constat qui a été révélé au cours de ces deux années de prépa : j'ai grandi et rêvé en blanc. Que ce soit les films, les chansons ou les idoles de mon enfance : tout le monde était blanc. Ce sera un spectacle "total" dans l'esprit de ce qui peut se faire dans le travail de Rebecca Chaillon et de Louis Arène avec qui je travaille actuellement. Un spectacle mêlant danse, chant, maquillage live, performance, archives personnelles... J'aime à présenter la pièce comme "un conte médiéval afro queer" Par là, j'entends me mettre en scène dans un genre (ici le conte) traditionnellement blanc, d'en reprendre les codes, pour m'en délester progressivement et créer un nouveau mythe dans lequel j'aurais enfin une place. » - Anthony Martine

## DISTRIBUTION

**Mise en scène et jeu** : Anthony Martine - **Costumes, accessoires et jeu** : Méréndys Martine - **Création lumière** : Jérôme Baudouin - **Création son** : Louise BSX - **Création vidéo** : Maël Kadjan - **Assistanat à la mise en scène** : Fabien Chapeira - **Scénographie** : Shehrazad Derme - **Dramaturgie** : Léo Landon Barret

► [Télécharger le dossier artistique](#)

## AGENDA DE CRÉATION

- Du 26 au 30 mai 2025 : résidence à la Maison des Métallos
- Du 16 au 21 juin 2025 : résidence à Actoral Marseille
- Du 24 au 28 juin 2025 : montage technique au Théâtre 13
- Du 15 au 26 septembre 2025 : reprise technique au Théâtre 13

## TOURNÉE

- Du 1<sup>er</sup> au 11 octobre 2025 : Théâtre 13 / Glacière
- Les 15 et 16 octobre 2025 : TU-Nantes, festival FAUVES jeune création

## PRODUCTION

**Soutiens** : Le Théâtre 13 - La Maison des Métallos - Le festival Jerk Off

Anthony Martine



# Logan de Carvalho

Logan de Carvalho est comédien, auteur et metteur en scène, formé à l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Étienne après un passage par le conservatoire de Clermont-Ferrand. Depuis 2011, il collabore avec des metteurs en scène tels que Arnaud Meunier, Pauline Laidet, Baptiste Guiton ou encore le Collectif OS'O. Avec sa compagnie Les Grands Écarts, il développe un théâtre mêlant fiction et engagement. En 2017, il crée son seul-en-scène *Moitié Voyageur*, coécrit avec Vincent Dedienne et Anaïs Harté, et adapté en roman sous le titre « Ma sœur est une gitane » chez Payot. En 2023, son spectacle *[RAKATAKATAK]* *C'est le bruit de nos cœurs* reçoit le Prix Incandescences. Également scénariste, il coécrit la série Fagnes pour la RTBF et poursuit ses collaborations avec Pauline Laidet et Sébastien Valignat. Il réalise en 2024 son premier court-métrage « Tchorave ». Il prépare pour 2025 la création de *Nelvar, le royaume sans peuple*.

*Parrainé par Les Célestins - Théâtre de Lyon*

**Contact** : [cie.lesgrandsecarts@gmail.com](mailto:cie.lesgrandsecarts@gmail.com)

**Contact production** : [myriam.brugheail@gmail.com](mailto:myriam.brugheail@gmail.com)



EN COURS  
DE CRÉATION

# NELVAR - LE ROYAUME SANS PEUPLE

*Nelvar - le royaume sans peuple* est un spectacle qui va brasser plusieurs questions autour du vivre-ensemble par le biais de l'intersectionnalité des luttes. Un spectacle où l'on va s'interroger sur nos convictions, nos appartenances de classes, de genres, de races, sur notre peur de l'autre, sur l'influence des traditions dans nos vies, notre implication dans les questions politiques, notre degré de servitude volontaire, nos privilèges et leurs conséquences. Et nous allons faire tout cela à travers le parcours de personnages fantastiques dans un monde imaginaire.

## DISTRIBUTION

**Conception et texte :** Logan De Carvalho - **Mise en scène :** Logan De Carvalho, Margaux Desailly - **Avec :** Hayet Darwich, Bess Davies, Logan De Carvalho, Jonathan Mallard, Raphaël Mars - **Lumière :** Catherine Reverseau - **Scénographie et costumes :** Léa Gadbois-Lamer, Heidi Folliet - **Création et interprétation musicale :** Raphaël Mars - **Création sonore et régie son :** Louise Prieur - **Administration de production :** Myriam Brugheail

- [Télécharger le dossier artistique](#)
- [Voir la captation \(lecture\)](#)

## AGENDA DE CRÉATION

- **Du 6 au 10 janvier 2025 :** résidence à la salle Dumoulin, Riom / présentation d'une maquette dans le cadre de la Route des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
- **Du 10 au 14 mars 2025 :** résidence au REXY, Riom
- **Du 17 au 21 mars 2025 :** résidence à La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand
- **Le 4 avril 2025 :** lecture au Festival Mythos - Théâtre de la Parcheminerie, Rennes
- **Du 16 au 20 juin 2025 :** résidence au Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges
- **Du 25 au 29 août 2025 :** résidence au Théâtre du Point du Jour en partenariat avec Les Célestins - Théâtre de Lyon
- **Du 6 au 10 & du 20 au 24 octobre 2025 :** résidence à La Machinerie - scène conventionnée d'intérêt national de Vénissieux
- **Du 27 octobre au 17 novembre 2025 :** résidence à la Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National

## TOURNÉE

- **Du 18 au 22 novembre 2025 : CRÉATION** - La Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National
- **Du 24 au 26 février 2026 :** La Comédie - Scène nationale de Clermont-Ferrand
- **Le 6 mars 2026 :** Centre culturel La Ricamarie
- **Du 10 au 12 mars 2026 :** Théâtre du Point du Jour en partenariat avec Les Célestins - Théâtre de Lyon
- **Le 31 mars 2026 :** Sémaphore - Scène conventionnée d'intérêt national à Cébazat
- **En cours :** La Machinerie - scène conventionnée d'intérêt national de Vénissieux / Le Caméléon, Pont-du-Château / la salle Dumoulin, Riom

## PRODUCTION

**Coproductions :** La Comédie de Saint-Etienne - CDN (42), Les Célestins, Théâtre de Lyon (69), La Machinerie - Scène conventionnée d'intérêt national à Vénissieux (69), La Comédie - Scène nationale de Clermont-Ferrand (63), Le Sémaphore - Scène conventionnée d'intérêt national à Cébazat (63), Saison culturelle de Riom - Scène régionale (63), Le Caméléon à Pont-du-Château (63)

**Soutiens :** Réseau Puissance Quatre, Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Le Point du Jour à Lyon (69), La Cour des Trois Coquins - Ville de Clermont-Ferrand (63) Le Théâtre de Châtel-Guyon (63) L'Hôtel Pasteur à Rennes (35), Théâtre de poche à Hédé-Bazouges (35). La compagnie est associée au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (69) à partir de la saison 2025-26.

Logan de Carvalho



# Romane Nicolas

Romane Nicolas est une autrice et performeuse trans, formée au département d'écriture dramatique de l'ENSATT, où elle étudie auprès d'Enzo Cormann. Elle travaille au croisement du rire et de l'inquiétude. À la recherche d'un devenir-queer et d'une libération face aux normativités, elle explore un théâtre qui subvertit la langue, les récits et les corps. Également éditrice pour Le Pôticha et Revue Dégèn, ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs, aux Éditions Théâtrales et chez Esse Que Éditions. En 2018, elle reçoit le prix « Écriture de mise en scène SACD-Beaumarchais », puis en 2023, le prix « Écrire pour le cirque ARTCENA », consacrant son approche singulière de l'écriture contemporaine. Avec le Groupe Scalpel, elle développe *Que la machine vive en moi*, une performance présentée en 2024 au festival Fragments puis au festival Supernova. Cette collaboration se poursuit avec *J'abandonne avec joie*, dont elle porte la création en tant qu'artiste associée au Théâtre Sorano de Toulouse, où elle initie le second volet de son diptyque sur l'humain et la machine.

*Parrainé par le Théâtre Sorano - scène conventionnée (Toulouse)*

**Contact** : nicolasromane91@gmail.com



EN COURS  
DE CRÉATION

# J'ABANDONNE AVEC JOIE

*J'abandonne avec joie* est une performance assistée par IA mêlant laboratoire de recherche, cirque, musique live et robotique. Nous tenterons d'y observer la frontière entre la vie et la non-vie. Cette forme longue sera accompagnée d'un satellite : une performance de Flor Paichard et Romane Nicolas autour de la lactation et de la maternité des femmes trans ainsi que par des ateliers d'initiation à la robotique, d'écriture assistée par IA et de sensibilisation aux enjeux éthiques qui les accompagnent.

## DISTRIBUTION

**Performeuse, écrivaine et porteuse du projet** : Romane Nicolas -  
**Performeuse, musicien·ne et roboticien·ne** : Cla Boyriven -  
**Performeuse et riggeuse** : Lux - **Dramaturge et dresseur** : Élio  
Jacquel - **Technicien créateur** : Arthur Vervier-Dasque - **Chargée  
de diffusion** : Héloïse Gaubert - **Chargée de production** :  
Delphine Guérin - **Chien** : Tambour Jacquel

## AGENDA DE CRÉATION

- Du printemps à l'été 2025 : laboratoires de recherche et de dramaturgie
- De l'automne 2025 à l'été 2026 : laboratoires et résidences de fabrication de robots
- Automne 2026 : résidence de création au Théâtre Sorano - scène conventionnée

## TOURNÉE

- Automne 2026 : **CRÉATION** - Théâtre Sorano - scène conventionnée dans le cadre du Festival Supernova

## PRODUCTION

**Coproductions** : Le Théâtre Sorano, scène conventionnée

► [Télécharger le dossier artistique](#)

Romane Nicolas



# Kristina Chaumont

Comédienne de formation, Kristina Chaumont joue dans les créations de nombreux·euses metteur·es en scène, parmi lesquel·les Pauline Susini, Jeanne Lepers ou Tamara Al Saadi. Progressivement, elle est également sollicitée en tant que collaboratrice artistique, notamment aux côtés de Jeanne Lepers et Tamara Al Saadi. Avec Sandrine Brunner, elle co-crée *Sur la Route*, un spectacle itinérant pensé pour l'espace public. Elle poursuit cette expérimentation du théâtre en espace public et du travail d'adaptation in situ depuis plus de douze ans au sein du Collectif 49701 avec lequel elle crée la série théâtrale *Les 3 Mousquetaires — la série*, une fresque au long cours mise en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot, ayant bénéficié d'une large tournée dans des lieux tels que le Théâtre du Nord (Lille), le TNP de Villeurbanne, le Théâtre Sorano (Toulouse), la Comédie de Valence ou La Coursive — Scène nationale de La Rochelle. En 2023, elle fonde sa compagnie HYPOTHÈSE VAPEUR pour porter ses propres projets de création. Elle y développe une recherche à la croisée de l'intime et du politique, interrogeant notamment les normes ainsi que le fonctionnement du cerveau et les mécanismes de la mémoire. Elle crée *La tête loin des épaules*, un seul en scène déambulatoire sur la prise en charge psychiatrique, inspiré du vécu de sa mère. Le spectacle est créé à La Criée — Centre Dramatique National de Marseille. Elle poursuit actuellement son projet à travers l'écriture et la création de son nouveau spectacle *Ma pensée creuse* produit par La Criée et le Théâtre Joliette à Marseille qui sera créé en septembre 2026.

*Parrainé par le Théâtre Joliette, Marseille*

**Contact** : [kristina.chaumont@gmail.com](mailto:kristina.chaumont@gmail.com)

EN COURS  
DE CRÉATION



# MA PENSÉE CREUSE

*Ma pensée creuse* un spectacle explore la décroissance de la pensée à travers la figure d'un grand-père en phase de démence, en fin de vie. Avec la collaboration de Cécile Rollet, Kristina Chaumont interroge, avec une sensibilité poétique, notre rapport politique à la productivité, au temps et à la mémoire. Porté avec l'acteur Loïc Renard, ce projet s'attache à révéler l'écart à la norme et à questionner la perception de la vieillesse dans notre société. C'est une déclaration d'amour à l'acte de penser : à la poésie, au temps qui passe, à l'altérité et à la surprise

## DISTRIBUTION

**Mise en scène, écriture et jeu** : Kristina Chaumont -  
**Dramaturgie, écriture et jeu** : Cécile Raulet-Descombey -  
**Collaboration à la mise en scène** : Lou Chrétien-Février - Jeu :  
Loïc Renard

## AGENDA DE CRÉATION

- Du 28 janvier à mai 2025 : écriture
- Juin à novembre 2025 : écriture et répétitions
- Décembre 2025 : écriture
- Janvier 2026 : répétitions
- Mars à septembre 2026 : répétitions
- Septembre 2026 : Création au Théâtre Joliette, Marseille

## TOURNÉE

- Septembre 2026 : **CRÉATION** - La Criée, Centre Dramatique National de Marseille

## PRODUCTION

**Production** : Théâtre National de Marseille - La Criée et le Théâtre Joliette Marseille

**Coproductions** : Pôle Arts de la Scène - Théâtre National de Marseille - La Criée - le Théâtre La Joliette Marseille

► [Télécharger le dossier artistique](#)

Kristina Chaumont



# Marion Thomas

Metteuse en scène, comédienne et autrice, Marion Thomas inscrit son travail au croisement des arts et des sciences. Formée à La Manufacture à Lausanne après un master en recherche théâtrale à l'Université de Nantes, elle développe une approche pluridisciplinaire. Elle crée *Kit de survie en territoire masculiniste* en collaboration avec la compagnie suisse Pintozor, un spectacle pour l'espace public programmé dans la sélection officielle d'Aurillac, la sélection Suisse en Avignon et au Fringe Festival. Elle mène également des projets dans des contextes artistiques et scientifiques hybrides, du Quai des Savoirs à l'École d'agriculture d'Angers. Accompagnée par le dispositif de recherche Vivier (TNG Lyon) et membre du collectif art-sciences Serres, elle explore actuellement les imaginaires de la mer avec l'IFREMER. Son parcours est marqué par des collaborations avec La Machine, la FRAG ou encore Les Mijorettes. Passionnée par la marionnette, la danse et la performance, elle nourrit son univers de références issues de la culture internet, des jeux vidéo et de la robotique. Elle crée son spectacle *Faire Troupeau*, actuellement en tournée, et est aujourd'hui artiste associée au TU-Nantes.

*Parrainée par le TU-Nantes & Le Quai - CDN d'Angers*

**Contact :** [marion.thomas@live.fr](mailto:marion.thomas@live.fr)



EN TOURNÉE

# FAIRE TROUPEAU

*Faire troupeau* c'est d'abord une expérience narrative qui met le public dans la peau d'un groupe de moutons en transhumance. Au cours de leur périple, ils se font attaquer par une meute de loups. Face à l'adversité, ce groupe de mouton s'en sort grâce à la solidarité et à une organisation collective sophistiquée. Marion Thomas prends le contre pied de l'image habituelle mésestimé du mouton et l'utilise comme métaphore pour parler de la notion de collectif et de l'importance de s'entre protéger en temps de crise. Ce spectacle explore le rapport affectif que nous entretenons avec des inconnus et met en lumière la résonance collective et émotionnelle qui se manifeste au sein du public lors de la représentation.

## DISTRIBUTION

**Écriture, mise en scène et jeu** : Marion Thomas - **Collaboration artistique et création sonore** : Maxime Devige - **Création lumière** : Adrien Jounier - **Production** : Aymeric Demay - **Scénographie** : Clémentine Dercq - **Yeux extérieurs** : Zoé Gouin et Marie Ripoll

## TOURNÉE

- Du 25 au 27 février 2025 : **CRÉATION** - Le TU Nantes
- Le 13 mars 2025 : Le Point Éphémère, Paris
- Les 26, 27 et 30 mars 2025 : La Grange, Lausanne
- Le 5 avril 2025 : Plateforme 10, Lausanne
- En cours (saison 2025-2026) : Nyons (Suisse), Nantes, Saint-Herblain, Le Mans, Lyon, Angers

## PRODUCTION

**Coproductions** : Le TU-Nantes - le FAR, Nyon - la Grange, Lausanne

**Soutiens et résidences** : Le théâtre du Champ de Bataille, Angers  
- Bains Publics, Saint-Nazaire - le TNG, Lyon - la Libre Usine, Nantes - le TU Nantes, le FAR, Nyon - le Grutli, Genève - le Carreau du Temple, Paris - le Point Éphémère, Paris - la Grange, Lausanne

► [Télécharger le dossier artistique](#)

Marion Thomas



# Co. Mind The Gap

Le collectif est fondé en 2014 par Thomas Cabel, Julia de Reyke, Anthony Lozano, Coline Pilet et Solenn Louër, formé·es au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans. Défendant un mode de création horizontal, le collectif développe une écriture de plateau explorant les frontières entre réalité et fiction, acteur·ice et personnage. Leur premier spectacle, *Tonnerre dans un ciel sans nuage* (2015), pose les bases de leur esthétique singulière. En 2017, iels adaptent *Le Mariage de Witold Gombrowicz*, mêlant jeu et musique live. En 2021, iels créent *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*, spectacle hommage au cinéma d'horreur, toujours en tournée. En 2024/2025, deux nouveaux spectacles voient le jour : *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile* dont la création a eu lieu à Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux et *J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)*, création tout public à partir de 8 ans dont le texte est signé Théophile Dubus (projet lauréat du dispositif "Écritures et création théâtrales jeunesse" du département de la Seine-Saint-Denis).

*Parrainé par le Théâtre Olympia - CDN de Tours*

**Contact** : [co.mindthegap@gmail.com](mailto:co.mindthegap@gmail.com)

**Contact diffusion** : [margot.anemone@gmail.com](mailto:margot.anemone@gmail.com)

EN TOURNÉE



# J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une Classe de CM2 a disparu de la surface de la terre, purement et simplement. On est en droit de se demander si cette disparition n'a pas un lien avec le thème du spectacle, à savoir : les voyages vers les univers parallèles. *J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers)*, est nourrie d'un travail au long cours avec des enfants de Seine-Saint-Denis. C'est une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent, pour mieux se demander : est-ce qu'on pourrait changer de monde ?

## DISTRIBUTION

**Texte** : Théophile Dubus - **Mise en scène** : Collectif Mind the Gap  
- **Jeu** : Coline Pilet, Solene Louër, Thomas Cabel, Anthony Lozano et Julia de Reyke (trois interprètes en alternance) - **Scénographie** : Valentine Lê - **Création lumière** : Manon Poirier - **Création sonore** : Thomas Cabel - **Régie** (en alternance) : Manon Poirier, Macha Menu, Paul Cabel - **Administration et production** : Anémone Production (Margot Guillermin et Adèle Tourte)

## TOURNÉE

- Du 7 au 8 mars 2025 : **CRÉATION** - Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine
- Du 11 au 14 mars 2025 : Théâtre et cinéma Jacques Prévert, Aulnay-sous-bois
- Les 21 et 22 mars 2025 : Théâtre de la Tête Noire, Saran
- Les 26 et 27 mars 2025 : Houdremont, la Courneuve
- Les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2025 : Théâtre des Bergeries, Noisy-le-sec
- Les 4 et 5 avril 2025 : Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois
- Le 6 mai 2025 : Théâtre de Chartres
- Juillet 2025 : Théâtre du Train Bleu, Avignon (festival off)

## PRODUCTION

**Production** : Collectif Mind the Gap

**Coproductions** : Sept théâtres partenaires du Département de la Seine-Saint-Denis : Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Théâtre et Cinéma Georges Simenon (Rosny-sous-Bois), du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), Espace 1789 (Saint-Ouen), Théâtre au Fil de l'Eau (Pantin), Houdremont Centre culturel (La Courneuve), Maison du Théâtre et de la Danse (Épinay-sur-Seine)

**Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, dans le cadre du dispositif Écritures et création théâtrales jeunesse**

*J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers)* est le fruit d'une commande du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, du Théâtre et Cinéma Georges Simenon à Rosny-sous-Bois, du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, de l'Espace 1789 de Saint-Ouen, du Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, d'Houdremont Centre culturel La Courneuve, de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine et du Département de la Seine-Saint-Denis.

► [Télécharger le dossier artistique](#)

Collectif Mind The Gap

***LES AUTRES  
PROJETS EN  
TOURNÉE DES  
ARTISTES...***

# Moitié voyageur

## de Logan de Carvalho

Un spectacle sur les gitans où l'on parle vite et mal, et c'est drôle. Où les pensées s'entrechoquent, et c'est beau. Logan voit les gitans revenir dans sa vie lorsque sa sœur est enlevée par amour. Seul en scène, il incarne une dizaine de personnages, dont un camp entier, pour explorer ce monde qui est en lui, mais dont il ne fait plus vraiment partie. Jouant sur le rire et le conflit, il défriche les questions d'identité et de communauté sans détruire les clichés, mais en les disséquant, les étirant, les laissant grandir... jusqu'à révéler, tout au fond, un amour partagé.

- **Le 27 mars 2025** : Salle Saint-Maurice, Bègles
- **Les 4 et 6 avril 2025** : Festival Mythos, Rennes

# [RAKATAKATAK]

## de Logan de Carvalho

[RAKATAKATAK] C'est le bruit de nos cœurs est une grande épopée dystopique qui questionne les normes amoureuses et s'attaque à la construction masculine. Nous sommes en 2087, une guerre sociale est sur le point d'advenir ; mais pour les personnages qui peuplent cette histoire, les batailles se mèneront autant sur les barricades que dans les vicissitudes internes des rapports amicaux et amoureux. Pour gagner cette guerre, il leur faudra réinventer leurs façons d'aimer. [RAKATAKATAK], c'est de la SF de tréteaux où les mots à eux seuls font exister tout un univers d'anticipation. Une grande fable dans laquelle on tente les grands sentiments, le saut dans l'émotion, on y va à fond avec rien et ça marche. On rit, on pleure, on pense! [RAKATAKATAK], ce sont des acteur.rice.s qui viennent jouer à la guerre avec des pistolets en plastique et des talkies walkies tout en se demandant " comment on fait pour s'aimer mieux ?".

- **Le 15 avril 2025** : Salle Dumoulin, Riom
- **Les 23 et 24 août 2025** : Festival Bonus - Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges
- **Les 15 et 16 janvier 2026** : La Machinerie - scène conventionnée d'intérêt national de Vénissieux
- **Le 24 avril 2026** : Théâtre des Pénitents, Montbrisson
- **En cours** : Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

➤ Télécharger le dossier artistique

# Que la machine vive en moi

## de Romane Nicolas

Labo-performance où une écrivaine, un.e roboticien.ne, une musicienne et des IA tentent de coopérer pour créer un film. Elles explorent les frontières entre humain/non-humain et vie/non-vie. Elles s'abandonnent à la Machine et deviennent son incarnation sur Terre. Chaque soir l'œuvre est différente.

- **Le 21 mars 2025** : Centre Culturel Alban-Minville, Toulouse
- **Le 3 avril 2025** : Centre Culturel Bellegarde, Toulouse
- **Du 14 au 18 mai 2025** : Théâtre des Clochards Célestes, Lyon
- **Les 10 et 11 décembre 2025** : Scène de recherche de l'ENS Saclay

➤ Voir la captation

# *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile*

**du Collectif Mind the Gap**

*Pour que l'année soit bonne et la terre fertile* interroge de façon décalée les liens que l'on tisse, qui nous relie aux autres, à ce qui nous est autre en prenant pour point de départ l'échec d'un groupe qui n'a pas réussi à faire un spectacle. De la pénombre surgissent plusieurs créatures bipèdes, imposantes et chevelues. En s'hybridant peu à peu à ces costumes tout en poils, Mind The Gap joue sur les antagonismes entre le poétique et le prosaïque, la nature et la culture. Un nouveau groupe émerge, toujours mouvant, toujours en transformation, cherchant de nouvelles façons d'être ensemble, d'être au monde. Un renversement, une mue jubilatoire donnant lieu, de façon presque miraculeuse, à une forme d'utopie.

• **Du 29 au 31 mai 2025** : Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique National de Dijon

➤ [Voir la captation](#)

# *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*

**du Collectif Mind The Gap**

*J'aurais mieux fait d'utiliser une hache* interroge la fascination collective autour des crimes, des récits que l'on s'en fait et de la façon dont ils irriguent la fiction. Qu'est-ce que la production médiatique et culturelle raconte de notre société ? À sa manière, absurde et décalée, le collectif Mind The Gap répond à cette question en imaginant un spectacle composite, fabriqué avec des références cinématographiques et quelques litres de faux-sang, dans un jeu de massacre qui joue avec les attentes du public. *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache* revisite le film d'horreur en mettant à jour ses mécanismes et procédés de fabrication, à la fois mise à nu et mise à distance de la violence.

➤ [Télécharger le dossier artistique](#)

➤ [Voir la captation](#)

# *La tête loin des épaules*

**de Kristina Chaumont**

Un spectacle performatif qui interroge la psychiatrie de façon collective, ouverte et joyeuse. Brisant le silence et la honte, il transforme la résistance en fête. D'abord en salle, puis en déambulation, il crée un rituel partagé où se tissent des liens entre artistes et spectateurs. Le public, acteur de l'expérience, choisit sa place dans un espace poreux où corps et environnement vibrent ensemble. Mêlant autofiction et réel, l'expérience s'écrit in situ et libère la parole émotionnelle dans l'espace public.

• **Du 16 au 19 avril 2025** : Astronef, Marseille

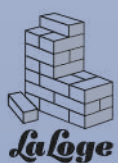
➤ [Télécharger le dossier artistique](#)

# Contacts

## Coordination - La Loge

**Alice Étienne** - [alice.etienne@lalogeparis.fr](mailto:alice.etienne@lalogeparis.fr)

**Axel Yvon** - [axel.yvon@lalogeparis.fr](mailto:axel.yvon@lalogeparis.fr)



TUNantes

THÉÂTRE  
SORANO



Les  
Célestins,  
*Théâtre  
de Lyon.*



THÉÂTRE  
JOLIETTE

