

CURADOR EN JEFE

Elvis Fuentes

Elvis Fuentes es un curador independiente y Candidato a Doctor en Filosofía (ABD, Historia del Arte) por la Universidad Estatal Rutgers, de Nueva Jersey. Graduado Magna Cum Laude de Historia del arte por la Universidad de La Habana (1999), Fuentes trabajó como curador en la Fundación Ludwig de Cuba (1999-2002), donde realizó exposiciones retrospectivas de Marcelo Pogolotti y Alfredo Sosabravo. En dicha institución organizó numerosas exposiciones personales y colectivas de arte contemporáneo, así como dos festivales de video arte en colaboración con el ICAIC (2000 y 2001). Tras emigrar a Nueva York con una beca del Centro de Estudios Puertorriqueños de Hunter College en 2002, Fuentes se trasladó en Puerto Rico, donde trabajó en el Instituto de Cultura Puertorriqueña como curador. Fungió como editor de información de la 1ra Trienal Poli/Gráfica de San Juan (2004). En esta exposición participó como curador invitado con un proyecto sobre la obra temprana de Félix González-Torres en Puerto Rico. Más tarde, Fuentes realizó la curaduría de El grabado como metáfora, que representó a Puerto Rico en en la 26th Bial International de Artes Gráficas de Ljubljana, Eslovenia (2005) y se alzó con el Grand Prix de la misma. Asimismo, organizó dos exposiciones premiadas por la AICA, Rewind... Rewind... Tres décadas del videoarte en Puerto Rico (I y II, 2005-2006), y una retrospectiva de caricaturas de Lorenzo Homar, Homo Humoris, en el Museo Dr. Pío López Martínez, de la Universidad de Puerto Rico en Cayey (2006). Ese mismo año, Fuentes trabajó como director artístico de la feria de arte CIRCA Puerto Rico 2006, para la cual curó la sección 10x10, presentando diez artistas, poco antes de establecerse en Nueva York. Entre 2006 y 2013, Fuentes trabajó como Curador en El Museo del Barrio, de Nueva York, donde organizó la primera instalación de las galerías Carmen Ana Unanue de la Colección permanente, en saludo de los 40 años de la fundación de dicha institución. Durante estos años co-curó dos ediciones de la Bial de El Museo, The S Files, en 2007 y 2011, en las que se realizaron presentaciones especiales de artistas de Ecuador y América Central, respectivamente. En 2012, Fuentes dirigió un equipo de curadores para realizar la megaexposición El Caribe: Encrucijada del mundo, que ocupó tres museos de Nueva York (El Museo del Barrio, The Studio Museum in Harlem y Queens Museum of Art), que luego viajó al Perez Art Museum Miami en 2014. El Caribe fue destacada como una de las mejores exposiciones del año en Nueva York por críticos de The New York Times y The Village Voice. Fuentes también colaboró con la Bial de Cuenca (2007 y 2009) y la Bial de Artes Visuales del Istmo Centroamericano (BAVIC, 2010) y realizó proyectos independientes, tales como Lista de espera: arte cubano actual (Mestna Galerija, Ljubljana, Eslovenia, 2006), Matando el tiempo: arte cubano efímero y procesual desde 1980 hasta el presente (Exit Art, Nueva York, 2007) y El nexa español (Instituto Cervantes Nueva York, 2009). Recientemente, co-curó con Gabriela M. Fernández la exposición Autopia: viajes por carretera desde la guerra fría hasta el presente (Audrey Love Gallery, Bakehouse Art Complex, Miami, 2016), el primer resultado de sus estudios sobre el arte durante la guerra fría como parte de su tesis doctoral, para la cual ha realizado viajes de investigación a Rusia, Ucrania, México, Ecuador y Cuba.

BAJO PRESIÓN UNDER PRESSURE

Antiguo Arsenal de la Marina Española
Galería de la Sede ICP

