# Reverse Mode C



## REVERSE MODE Cはムーブメントと空間表現の素敵な相互作用。

前進。後進。上昇。全く異なる方向へ動く、複数のディレイボイスを備えたマルチディレクション・エコー。異なるボイスのブレンド、または独立して出力、更にシーケンスも可能。そして色彩豊かな美しいモジュレーションがプレイを彩ります。

Empress Effectsとのコラボレーションで届けられる、特異なディレイデバイス。2008年にリリースのEmpress Superdelayに搭載されていた、特別なモードからインスパイアされています。



# **KNOBS**

#### TIME

マスターのディレイタイムを設定します。 最大4.19秒。

### **OFFSET**

3ボイスのディレイタイムをセパレートし、レシオを調整します。異なるパターンやリズミカルな関係性を構築します。

#### **MIX**

入力シグナルとエフェクトのブレンドを調整 します。

#### **BALANCE**

"リバースオクターブアップ"、"リバース"、"フォワード"からなる3つのディレイボイスのバランスを調整します。ノブの中央から右半分は3ボイスを全て同時に鳴らし、ミックスバランスを調整していきます。左半分は各ボイスから1つを独立して出力します。

## **FEEDBACK**

エコーの回数を設定します。

#### **FILTER**

ハイパス/ローパスを備えるデュアルフィル ター。中央から時計回りで低域を取り除き、反 時計回りで高域を取り除きます。





# **MODULATION**

SYNC / OFF / FREE

ディレイタイムとシンクした、または自由 に動くモジュレーションを適用します。

VIB / TREM / FREQ

モジュレーションタイプを選択します。 MOD TYPE dipスイッチで各タイプごとに 更に別のキャラクターを選択できます。



ビブラート

**₩** == *y*.

лл

トレモロ (スクエア) トレモロ (ランプダウン)



フリーケンシーシフト (アップ) フリーケンシーシフト (ダウン)

- 隠されたオプション ----

## **DEPTH**

モジュレーションの強度を設定します。

## RATE

モジュレーションの速度を設定します。

開発途中のため、機能の一部は変更になる可能 性があります。でも大きくは変わりません。

# **C** SEQUENCE

# RUN / OFF / ENV

異なるボイス間を切り替ていくシーケンサー を有効にします。シーケンサーはディレイタ イムにシンクし永遠に動き続けさせるか、入 カシグナルのエンベロープでマニュアルでト リガーも可能です。シーケンサーを有効にす るとボーナスとして4つ目のディレイボイスで ある"リバースオクターブダウン"も有効になり ます。

\_ 隠されたオプション\_

# **REST / SKIP**

シーケンサーはBALANCEノブと相互作用に あります。この隠されたオプションで、シー ケンサーがミュートされるボイスをどう扱う か2つから設定できます。

REST - シーケンスに無音の空間を作ります。

SKIP - シーケンスからミュートされたボイスを取り除き ます。

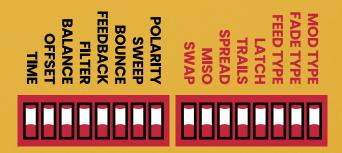
# **D** BYPASS / SAMPLE RATE

タップでペダルをオンにします。長押しでサ ンプルレートを半分にカット、最大ディレイ タイムを8.38秒へ、音質をマイルドでロー ファイなキャラクターへ変化させます。

# E TAP/LOOP

タップでディレイタイムを設定します。 長押しで現在の瞬間をキャプチャーして 無限に繰り返します。









# **E** CUSTOMIZE

搭載されたdipスイッチを使って、Reverse Mode Cの挙動を好みにカスタマイズできます。

#### **SWAP**

**DEPTH**と**RATE**パラメーターを隠されたオプションではな く、表面上へ出します。モジュレーションを素早く変更し たいときに便利です。これがオンのときは**OFFSET**と BALANCEは隠されたオプションとなります。

#### **MISO**

モノイン、ステレオアウト。モノラルの入力信号をステレ オ出力へスプリットします。

#### **SPREAD**

フォワードとリバースのディレイボイスを左右でパンし、 広がりのあるステレオイメージを作り出します。

#### **TRAILS**

トレイルを有効にし、ペダルをバイパスにしたときにエ コーが自然にフェードアウトするようになります。

#### **LATCH**

各フットスイッチの長押しのファンクションをモーメンタ リーからラッチ動作へ切り替えます。フットスイッチを再 度長押しするまで、長押し機能がオンになります。

#### **FEED TYPE**

オクターブエフェクトがフィードバックループの中、また は外に配置するか選択します。外だと常に一定のピッチシ フト、中だとピッチが上昇していくエコーとなります。

#### **FADE TYPE**

シーケンサーが次のステップへ瞬時に移動するか、スムース に段々と移り変わるかを選択します。

#### **MOD TYPE**

各モジュレーションタイプごとに用意された2つ目のキャ ラクターを有効にします。詳細はMODULATIONの項目を 参照下さい。



